

MENSUEL CINÉMA

arte

JANVIER 2015

cinema.arte.tv

MATCH POINT



GO GO TALES

5 JANVIER

20.50 VIOLENCE ET PASSION

DE LUCHINO VISCONTI (1974, ITALIE/FRANCE, 116')
AVEC BURT LANCASTER, SILVANA MANGANO,
HELMUT BERGER

22.45 GO GO TALES

DE ABEL FERRARA (2007, ITALIE/ÉTATS-UNIS, 100')
AVEC WILLEM DAFOE, BOB HOSKINS



VIOLENCE ET PASSION

12 JANVIER

20.50 LETTRE D'UNE INCONNUE

DE MAX OPHULS (1948, ÉTATS-UNIS, 83')
AVEC JOAN FONTAINE, LOUIS JOURDAN

22.15 QUATRE MINUTES

DE CHRIS KRAUS (2006, ALLEMAGNE, 107')
AVEC MONICA BLEIBTREU, HANNAH HERZSPRUNG

19 JANVIER

20.50 LE CONVOI DE LA PEUR

DE WILLIAM FRIEDKIN (1977, ÉTATS-UNIS, 121')
AVEC CHICO MARTINEZ, JOE SPINELLI
REMAKE DU FILM «LE SALAIRE DE LA PEUR», DIFFUSÉ LE 18
JANVIER À 20H45

22.50 LES NOUVEAUX MECS

CYCLE COMÉDIES EUROPÉENNES

DE SÖNKE WORTMANN (1995, ALLEMAGNE, 90')
AVEC TIL SCHWEIGER, JOACHIM KROL

26 JANVIER

20.50 LE DOULOS

DE JEAN-PIERRE MELVILLE (1962, FRANCE, 104')
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, SERGE REGGIANI,
MICHEL PICCOLI

22.50 THE LIMITS OF CONTROL

DE JIM JARMUSCH (2009, ÉTATS-UNIS/JAPON, 111')
AVEC ISAAC DE BANKOLÉ, ALEX DESCAS,
JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN



LETTRE D'UNE INCONNUE



7 JANVIER

20.50 CERCHEZ HORTENSE

DE PASCAL BONITZER (2012, FRANCE, 94')
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, KRISTIN SCOTT THOMAS,
ISABELLE CARRÉ

0.15 THE EXCHANGE

DE ERAN KOLIRIN (2011, ISRAËL/ALLEMAGNE, 89')

14 JANVIER

20.50 BANCS PUBLICS, VERSAILLES RIVE DROITE

CYCLE COMÉDIES EUROPÉENNES

DE BRUNO PODALYDÈS (2008, FRANCE, 108')
AVEC BRUNO ET DENIS PODALYDÈS, SAMIR GUESMI,
OLIVIER GOURMET

23.30 MAMAROSH

DE MOMCILO MRDAKOVIC
(2013, SERBIE/ALLEMAGNE/HONGRIE, 95')

21 JANVIER

20.50 JULIE EN JUILLET

CYCLE COMÉDIES EUROPÉENNES

DE FATIH AKIN (2000, ALLEMAGNE, 95')
AVEC FATIH AKIN, MORITZ BLEIBTREU, CHRISTIANE PAUL

22.25 PAPAPOPOULOS & SONS

DE MARCUS MARKOU (2012, ROYAUME-UNI, 104')

28 JANVIER

20.50 A DANGEROUS METHOD

DE DAVID CRONENBERG
(2011, ALLEMAGNE/CANADA/ROYAUME-UNI, 95')
AVEC KEIRA KNEIGHTLEY, MICHAEL FASSBENDER, VIGGO
MORTENSEN



ET AUSSI

JEUDI 1^{ER} JANVIER

20.50 HATCHI

DE LASSE HALLSTRÖM (2009, ÉTATS-UNIS, 90')
AVEC RICHARD GERE, JOAN ALLEN

22.15 MARLON BRANDO, UN ACTEUR NOMMÉ DÉSIR

DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE KOHLY
(2014, FRANCE, 90')
REDIFFUSION DU 14/12/2014



HATCHI



MA BELLE-FAMILLE EN ITALIE

VENDREDI 16 JANVIER

20.50 MA BELLE-FAMILLE EN ITALIE

DE NEELE LEANA VOLLMAR (2009, ITALIE/ALLEMAGNE, 94')

CYCLE COMÉDIES EUROPÉENNES

VENDREDI 30 JANVIER

20.50 ADIEU PARIS

DE FRANZISKA BUCH

(2012, FRANCE/ALLEMAGNE/LUXEMBOURG, 91')
AVEC SANDRINE BONNAIRE, GÉRARD JUGNOT



VIE ET MORT DE L'ILLUSTRE GRIGORI EFIMOVITCH RASPOUTINE

2 JANVIER

COURT-CIRCUIT N°725

VIE ET MORT DE L'ILLUSTRE GRIGORI EFIMOVITCH RASPOUTINE

ANIMATION

DE CÉLINE DEVAUX (2012, FRANCE, 10')

GRAND PRIX DU JURY PLANS ANIMÉS, ANGERS 2013

PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION FRANCOPHONE, CLERMONT-FERRAND 2013

Au début du XX^{ème} siècle, un moine errant arrive à la cour des derniers Tsars de Russie : Raspoutine. Négligé et lubrique, le moujik s'introduit néanmoins dans le cénacle fermé de la famille impériale. Ce qui n'est pas au goût de certains aristocrates...

AUTOUR DU COURT

Lors du dernier Festival international du film d'animation d'Annecy se tenaient les ateliers AAA. Plusieurs performances en pixilation permettaient au public de découvrir cette technique et de participer à la réalisation d'un film.

LA PART SAUVAGE

DE GUÉRIN VAN DE VORST (2012, BELGIQUE, 15')

Alex, 20 ans, a un avenir à construire. Pour y arriver, il doit arrêter de sortir la nuit et de foutre le bordel avec ses amis. Il le sait. Mais Alex ne se sent pas soutenu et ses mauvaises habitudes sont tenaces.

PREMIÈRE FOIS

Eric Cantona nous parle de sa première fois en tant que réalisateur.

BAO ANIMATION

DE SANDRA DESMAZIÈRES (2012, FRANCE, 11')

Dans un paysage industriel en pleine reconstruction, un train traverse une ville. A son bord, une jeune fille et son petit frère Bao. Soudain le train déraile. Au milieu des passagers égarés et des wagons encastrés, la jeune fille se redresse abasourdie. Du sang coule sur son visage. Sa vue se brouille et malgré son effroi, elle part à la recherche de son petit frère.

AUTOUR DU COURT

Au Festival européen des Arcs 2013, un igloo a été construit dans lequel étaient projetés des courts métrages sélectionnés par Jacques Kermabon, du magazine Bref.

MOYEN MÉTRAGE

LA RICOTTA

DE PIER PAOLO PASOLINI (1962, ITALIE/FRANCE, 35')



PETIT HOMME

9 JANVIER

COURT-CIRCUIT N°726 SPÉCIAL PERFORMANCES D'ATHLÈTES

TALC

DE MARTINA AMATI (2010, ROYAUME-UNI, 18')
Sélectionnées dans l'équipe nationale de gymnastique, Nadia et Bee, 13 ans, resteront-elles les meilleures amies du monde ?

ZOOM

Analyse et décryptage de *Talc* par sa réalisatrice

LE JEUNE FAUVE

DE JÉRÉMIE DUBOIS (2013, FRANCE, 22')

Stéphane Landri gère avec sa femme et ses deux enfants un petit cirque ambulante, dans le sud-est de la France. On propose à Alexandre, 17 ans, de lui donner un lionceau et de se rendre dans le cirque d'un cousin, le temps qu'il apprenne à dompter l'animal. Stéphane refuse de voir partir l'adolescent, même pour quelques mois, de peur que cela vienne remettre en cause l'entreprise familiale, leur modèle de vie à quatre en quasi autarcie, et sa relation avec son fils.

ZOOM Jean Guillaume Sonnier présente son moyen métrage *PETIT HOMME* diffusé juste après Court-circuit

MOYEN MÉTRAGE

PETIT HOMME

DE JEAN-GUILLAUME SONNIER (2014, SUISSE, 30')
LÉOPARD D'ARGENT, LÉOPARD DE DEMAIN, LOCARNO 2014

David et Eliab, deux apprentis jockeys apprennent à se connaître entre admiration, rivalité et jalousie.



LE JEUNE FAUVE



16 JANVIER

COURT-CIRCUIT N°727 CYCLE COMÉDIES EUROPÉENNES

FELIX

DE ANSELM BELSER (2011, ALLEMAGNE, 42 SEC')

WELKOM

DE PABLO MUNOZ GOMEZ (2013, BELGIQUE, 17')

MEILLEUR COURT MÉTRAGE BELGE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR 2013

Une comédie belge sur fond de problème linguistique.

DIALOGUE AU SOMMET

DE XAVIER GIANNOLI (1995, FRANCE, 8')

Un ouvrier et son chef se prennent mutuellement en otage à 80 mètres au-dessus du sol. Avec François Cluzet et Kaddour Merad.

MAMMAS - LE CRAPEAU DE SURINAM

DE ISABELLA ROSSELLINI
(2012, ÉTATS-UNIS/FRANCE, 2'16)

LES FEMMES BALEINÉES ANIMATION

DE EWA EINHORN, JEUNO JE KIM (2012, SUÈDE, 9')
D'étranges créatures s'échouent sur une plage de l'océan arctique. SchlopSchlop et KK doivent tirer cette affaire au clair.

MAMMAS LE POISSON CICHLIDE

DE ISABELLA ROSSELLINI
(2012, ÉTATS-UNIS/FRANCE, 2'30)

PORTRAIT : l'humoriste Anke Engelke, présentatrice bien connue du public allemand, raconte où et chez qui elle trouve son inspiration. **RENCONTRE :** la rédactrice en chef de la revue *Humoresques*, Nelly Feuerhahn

23 JANVIER

COURT-CIRCUIT N°728 ENTRE ART ET PROVOCATION

LA PART DE L'OMBRE

DE OLIVIER SMOLDERS (2013, FRANCE/BELGIQUE, 28')

Le jour du vernissage d'une importante exposition de ses oeuvres, le 4 janvier 1944, le photographe Oskar Benedek disparaît sans explication. Presque soixante-dix ans plus tard, une enquête met au jour son étrange histoire.

WONDER ANIMATION

DE MIRAI MIZUE (2014, FRANCE/JAPON, 8')

Un voyage dans le monde des cellules et des structures. Les images dansent au son des Pascals, groupe japonais extrêmement populaire dans leur pays.

PORTRAIT : Joanna Rytel est une vidéaste suédoise et une performeuse qui aime créer la controverse et briser les tabous.

RENCONTRE : Ulu Braun et Michaela Ott

Vidéaste et réalisateur couronné par le Berlin Art Price en 2014, Ulu Braun a réalisé quand il était ado un recueil de photos qui lui a valu d'être traduit en justice. Michaela Ott est professeur de théorie esthétique aux Beaux-Arts de Hambourg.



TAUPES

30 JANVIER

COURT-CIRCUIT N°729 SPÉCIAL FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

AÏSSA

DE CLÉMENT TRÉHIN-LALANNE (2013, FRANCE, 8')

Aïssa se fait examiner par un médecin. Ce dernier dira si oui non elle est majeure et si oui ou non elle est expulsable du territoire français.

SUIVI D'UN DÉCRYPTAGE DU FILM PAR SON RÉALISATEUR

CARAPACE ANIMATION

DE FLORA MOLINIÉ (2014, FRANCE, 12')

SUIVI D'UN MAKING OF DU FILM

ESSAYE DE MOURIR JEUNE

DE MORGAN SIMON (2014, FRANCE, 20')

Vincent et son père errent dans la nuit noire à la recherche d'un truc à faire. 25 ans, ça se fête.

LA CHAIR DE MA CHÈRE ANIMATION

DE CALVIN BLANDIN (2014, FRANCE, 12')

L'enfermement psychologique d'un enfant suite au décès de sa mère.

NUIT DU MOYEN MÉTRAGE

FIERTÉ

DE PAVEL VESNAKOV (2013, ALLEMAGNE, 29')

GRAND PRIX 2014, CLERMONT-FERRAND

Le patriarche Manol découvre que son petit-fils Georgi, lequel vit chez lui, est probablement gay. Pour ce despotique grand-père, c'est tout un monde qui s'effondre.

TOUT QUE CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE TOI

DE NICOLAS LASNIBAT (2013, FRANCE, 36')

PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL DE VILLEURBANNE 2014

Licencié en raison de son âge avancé et de son diabète, Roberto décide d'acheter une camionnette et d'apprendre à conduire afin de partir en voyage avec sa femme Hilda vers leur ville de jeunesse, Taltal, sur la côte Pacifique du désert chilien.

BRACONNIÈRE

DE MARTIN TRONQUART (2013, FRANCE, 39')

SÉLECTIONNÉ EN 2013 À CLERMONT-FERRAND

Suzanne vit seule et n'obéit qu'à ses propres règles. Et elle se moque bien du qu'en dira-t-on.



VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

4 JANVIER

20.45 LES CANONS DE NAVARONE

DE JACK LEE THOMPSON
(1961, ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS, 150')
AVEC GREGORY PECK, DAVID NIVEN, ANTHONY QUINN

11 JANVIER

20.45 VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

DE MILOS FORMAN (1975, ÉTATS-UNIS, 128')
AVEC JACK NICHOLSON - **4 OSCARS 1976**



LES CANONS DE NAVARONE

18 JANVIER

20.45 LE SALAIRE DE LA PEUR

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (1953, FRANCE, 142')
AVEC YVES MONTAND, CHARLES VANEL
DIFFUSION DU REMAKE DE CE FILM (**LE CONVOI DE LA PEUR**)
LE 19 JANVIER À 20H50

25 JANVIER

20.45 MATCH POINT

DE WOODY ALLEN (2005, ÉTATS-UNIS/ROYAUME-UNI, 118')
AVEC JONATHAN RHYNS MEYERS, SCARLETT JOHANSSON



LE SALAIRE DE LA PEUR