

arte



Comme un air
D'AUTOROUTE

VENDREDI 5 JUILLET À 20.50 ET SUR arte **+7**

**UNE FICTION RÉALISÉE
PAR VINCENT BURGEVIN
ET FRANCK LEBON**
AVEC BORIS VIGNERON,
MARYVETTE LAIR,
DIDIER BOURDON

**PRIX DU JEUNE ESPOIR MASCULIN
POUR BORIS VIGNERON
AU FESTIVAL DE LA FICTION TV
DE LA ROCHELLE EN 2012**

Comme un air D'AUTOROUTE

UNE FICTION RÉALISÉE PAR VINCENT BURGEVIN

ET FRANCK LEBON

AVEC BORIS VIGNERON, MARYVETTE LAIR,

DIDIER BOURDON

AVEC LA PARTICIPATION DE BEN ET JULIE FERRIER

**Une comédie musicale décalée,
primée au Festival de la Fiction TV
de La Rochelle 2012.**

Abandonné sur une aire d'autoroute alors qu'il était bébé, un peu comme un Mowgli de la jungle autoroutière, Peter s'est construit au contact du personnel de l'aire, devenu sa famille. Aujourd'hui, à trente-cinq ans, la personnalité fantasque de Peter a naturellement déteint sur cette aire, dont il n'est jamais sorti, et qui est devenue un espace de comédie musicale, joyeux et extravagant. Comme un certain village gaulois résistant à l'envahisseur, l'aire de Peter a jusqu'à présent réussi à conserver son identité, sans céder à l'uniformisation dont ont été victimes toutes les autres aires, désormais détenues par M. Degrand. Mégalomane et manipulateur, ce dernier est prêt à tout pour acquérir l'aire de Peter et devenir le maître absolu de l'autoroute. Sa fille Maria, pétillante mais maladroite, décide de prendre les choses en main pour obtenir la vente. Son père est loin d'imaginer qu'elle pourrait réussir, pour le meilleur et pour le pire...



UN ESPRIT DE TROUPE

Nous avons toujours travaillé en « troupe », et ce depuis l'époque où nous développons des spectacles vivants interactifs avec notre collectif **Kamera Sutra**, des spectacles qui mélangeaient théâtre, vidéos, chansons... Nous aimons cette force collective, solidaire et joyeuse que Peter a développée sur son aire ! Parmi les six auteurs de **Comme un air d'autoroute**, la plupart viennent de ce collectif : quatre sont comédiens, chanteurs, danseurs ; deux sont réalisateurs, et l'un des réalisateurs est compositeur ! La richesse et l'énergie de ce travail en collectif constitue une vraie force susceptible de défendre des projets décalés dans un monde audiovisuel où des Degrand uniformisent à tout va !

Comme un air d'autoroute est le premier téléfilm de notre collectif. Il est principalement né de l'incroyable engouement suscité par **Heureux qui comme Edouard** dans les festivals du monde entier. Il s'agissait -déjà !- d'une comédie musicale sous forme d'un court métrage, écrit et réalisé par la même équipe, racontant l'ascension d'un jeune cadre ambitieux entraînant avec lui un chœur absurde de patrons, d'actionnaires et de syndicalistes jusqu'aux limites de la « Grande Mélodie Libérale ». Nous voulions renouer avec la force ludique de la comédie musicale tout en délivrant une nouvelle satire de notre société. Comme pour **Heureux qui comme Edouard**, les chansons constituent des aliments essentiels à l'univers de **Comme un air d'autoroute**. Comme la potion magique d'Astérix, la musique décuple nos forces ! Les chansons caractérisent les personnages, transforment ou décalent les situations, allègent les discours cyniques ou les rendent encore plus corrosifs, embellissent ou déforment le quotidien.

Tel Candide dans son paradis terrestre, où « tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles », Peter refuse la réalité du monde en manifestant son attachement irréductible à son rêve personnel. Mais doit-on mettre en scène son bonheur dans un périmètre circonscrit et ne plus jamais en sortir, ou doit-on, au contraire, aller le chercher dans le vaste monde au risque de, peut-être, ne jamais le trouver ? Autour de cette question existentielle, notre film raconte donc l'histoire d'un homme qui a tracé un cercle autour de lui et qui, pour la première fois, se demande s'il ne serait pas plus heureux en en sortant. Son itinéraire questionne notre société contemporaine en termes d'équilibre ou d'épanouissement personnel.

Notre conception de la comédie musicale passe aussi largement par la comédie. Le ton revendiqué est bien celui de l'humour, un décalage burlesque qui rappelle les Monty Python, et dont la loufoquerie se manifeste à la fois dans la direction artistique (décors, accessoires, costumes), et dans les trajectoires des personnages, même si ceux-ci sont construits en miroir d'une réalité humaine et sociale.

Nos références sont éclectiques, mais nos crédos sont uniques : l'humour et la musique. Car nous pensons que, comme le dit Georges Wolinski : « L'humour et la musique sont les plus courts chemins d'un homme à un autre... »

Vincent BURGEVIN - Franck LEBON





LISTE ARTISTIQUE

PETER.....	BORIS VIGNERON
MARIE	MARYVETTE LAIR
DEGRAND.....	DIDIER BOURDON
FRANCETTE	CATHERINE HOSMALIN
TAC-TAC	JÉRÔME BRUNO
LUC.....	JEAN VOCAT
JOE	PATRICK DE VALETTE
JOHN	YANIK VABRE
PETROVA	AMÉLIE MOY
JEAN-PIERRE.....	YVES MASSARI
LILIANE	EVA PARDALIS
CLIENTE « OISEAUX ».....	ESTELLE BONNIER BEL HADJ
CAISSIÈRE DEGRAND.....	MARIE MONTOYA
CYPRIEN.....	AXEL WÜRSTEIN
HOMME BLING BLING	BEN
FEMME BLING BLING	JULIE FERRIER



LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR	VINCENT BURGEVIN ET FRANCK LEBON
ÉCRIT PAR.....	JÉRÔME BRUNO, VINCENT BURGEVIN, EDGARD F. GRIMA, FRANCK LEBON, BORIS VIGNERON, JEAN VOCAT
IMAGE	MARC ROMANI
MONTAGE.....	ANTOINE VAREILLE & NATHAN DELANNOY
DÉCORS	MARIE-HÉLÈNE SULMONI
CHORÉGRAPHIES	SANDRINE CHAULLI & JULIE FERRIER
SON	EDDY LAURENT, SAMY BARDET & THIERRY LEBON
COSTUMES	LAURE VILLEMER
MUSIQUE ORIGINALE.....	FRANCK LEBON
DIRECTEUR DE PRODUCTION	VINCENT BORDES
PRODUIT PAR.....	SOPHIE DELOCHE ET PHILIPPE BRAUNSTEIN
DIRECTION DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : JUDITH LOUIS	
CHARGÉE DE PROGRAMMES : ISABELLE HUIGE	
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'AVOLON, ASTHARTÉ & COMPAGNIE AVEC LA PARTICIPATION DE TV5MONDE, AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM, DE LA RÉGION BOURGOGNE, DE LA COMMISSION DU FILM BOURGOGNE - CE FILM A ÉTÉ SOUTENU PAR LA FONDATION BEAUMARCHEAIS SACD ET PAR LE FONDS D'AIDE À L'INNOVATION DU CNC. (FRANCE - 2012 - 1H29)	

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM : 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR
GRÉGOIRE HOH : 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR