



arte

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 15.10.2012

MERCE CUNNINGHAM, LA DANSE EN HÉRITAGE

UN DOCUMENTAIRE INÉDIT SUR LA PRÉSERVATION ET LA TRANSMISSION DE L'ŒUVRE DU GRAND CHORÉGRAPHE AMÉRICAIN, TROIS ANS APRÈS SA DISPARITION.

MERCREDI 14 NOVEMBRE À 22.20

 ET SUR ARTE +7

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DAPHNIE PRODUCTION (FRANCE, 2012, 55MN)

Avec la disparition de Merce Cunningham en 2009 et la dissolution de la compagnie en 2011 s'achève l'une des plus grandes aventures humaines et artistiques du XX^{ème} siècle. Une aventure qui a révolutionné la danse, partagée avec les plus grands artistes musiciens et plasticiens de l'« Avant-garde américaine ».

Se pose alors la question de l'héritage artistique. Avocats, administrateurs, danseurs, musiciens, archivistes et répétiteurs se mobilisent pour relever ce défi de la transmission et de la pérennité d'une œuvre majeure, via le **Cunningham Legacy Plan**, élaboré par le chorégraphe lui-même avant son décès.

Tout est fait pour que le répertoire survive : films, vidéos, notes écrites, souvenirs des interprètes sont assemblés de façon à pouvoir recréer ces

chorégraphies sous la direction de maîtres d'œuvre agréés et formés par l'assistant de Cunningham, Robert Swinston.

La réalisatrice Marie-Hélène Rebois a suivi la dernière tournée de la compagnie avant sa dissolution en 2011. Ainsi, le film s'appuie sur des pièces majeures du chorégraphe - *RainForest* (1968), *Antic Meet* (1958), *Suite for Fire* (1956), *Squaregame* (1976), *CRWDPCR* (1993) - replacées dans le contexte historique de l'époque, et fait revivre quelques figures de cette histoire humaine et artistique exceptionnelle, comme John Cage ou Robert Rauschenberg.

Un Jour ou deux, pièce créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1976, sera remontée et présentée à l'Opéra Garnier du 31 octobre au 10 novembre 2012 .

CONTACT PRESSE : CLÉMENCE FLECHARD
01 55 00 70 45 / C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR