



arte
RADIO

10
ANS

 Nous vivons l'âge d'or de la radio.

Jamais on n'a autant écouté de sons sur les appareils les plus divers. De petits fils blancs nous sortent des oreilles, et de jeunes oreilles s'abandonnent à la magie de l'écoute. Le numérique a sauvé la radio de création en lui donnant une nouvelle jeunesse.

De cette révolution ARTE Radio a été précurseuse. Fondée en 2002, quand Internet était un nouveau-né, la radio web d'ARTE a tout de suite pris le pari du digital. Pionnière du podcast en France, elle a révolutionné la manière d'écouter des créations sonores (documentaires, fictions...). Son modèle est aujourd'hui copié dans le monde entier.

ARTE Radio a anticipé avec 10 ans d'avance les nouveaux usages de la culture.

On n'attend plus le rendez-vous fixé par la grille des programmes : on écoute ce qu'on veut, quand on veut, où on veut... La création radio n'a jamais séduit un public aussi large. Le podcast permet d'écouter des fictions ou des documentaires libérés du format. L'écoute solitaire, mobile, ambulatoire via un casque ou des écouteurs favorise la qualité.

ARTE Radio propose des programmes de 1 à 50 minutes, écoutables le temps d'un trajet, avec une qualité de son sans égale (256 kbits/sec). Elle rémunère tous ses auteurs, débutants ou professionnels, et a formé plus de 300 réalisateurs et réalisatrices à l'art subtil de la prise de son, du montage et du mixage. Elle distribue ses contenus sous licence libre Creative Commons, permettant à des radios associatives de profiter de programmes de qualité.

ARTE Radio a profondément renouvelé le paysage radiophonique. La tradition française de la radio « élaborée » s'incarne aujourd'hui dans cette petite équipe plusieurs fois primée pour ses productions. Le documentaire *Qui a connu Lolita ?* et le feuilleton *Le Bocal* sont des références mondiales du « cinéma pour les oreilles ».

ARTE Radio coproduit en Angleterre avec la BBC et en Allemagne avec la Deutschlandradio Kultur. Elle impose son expérience dans la formation au sonore des médias traditionnels (Libération, Mediapart). En 2012, elle est invitée à présenter sa pratique à Leipzig, Londres, Sydney, Chicago, New York et Berlin !

Pôle de création numérique au sein d'ARTE France, le studio radio accueille des musiciens en résidence et se mêle de cinéma, de webdocs et de films d'animation. Radio augmentée ou « radio 2.0 », le son à l'ère numérique crève l'écran. Rendez-vous en 2022.





CHIFFRES

+ de 1600 créations originales
+ des nouveautés chaque semaine

Des fictions unitaires de 2 à 25 min.
Des feuilletons de 4 à 12 épisodes

Des reportages et documentaires
de 4 à 60min : intimité, société, art,
ailleurs

Des séries documentaires sur le langage
des animaux, dans le cabinet d'un psy,
chez les abstentionnistes, dans un centre
d'accueil pour ados, avec les artistes
sonores...

Des cartes postales sonores
venues des 5 continents...

Des chansons inédites de Dominique A,
Bertrand Belin, Rodolphe Burger...

+ de 4 000 audioblogs gratuits pour
héberger les créations des artistes,
des écoles, des chasseurs de son
en herbe ou professionnels...

ARTE RADIO FÊTE SES 10 ANS À L'IRCAM
LE SAMEDI 10 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H.
ECOUTES ANIMÉES PAR LES AUTEURS, RENCONTRES
AVEC L'ÉQUIPE, CONCERTS (BERTRAND BELIN,
JULIE B. BONNIE, KID LOCO...). ENTRÉE LIBRE.

& PALMARÈS

PRIX ITALIA 2012
MEILLEURE FICTION ORIGINALE
Comme un pied de Mariannick Bellot

PRIX URTI DÉCOUVERTE 2012
Amours occupées de Marine Vlahovic

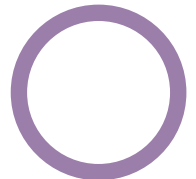
PRIX EUROPA 2011
MEILLEURE FICTION
Comme un pied de Mariannick Bellot

PRIX EUROPA 2011
MEILLEUR PROJET ONLINE
À l'abri de rien de Mehdi Ahoudig
& Samuel Bollendorff

PRIX EUROPA 2010
MEILLEUR DOCUMENTAIRE
Qui a connu Lolita ? de Anouk Batard
& Mehdi Ahoudig et Olivier Appril

PRIX EUROPA 2008
MEILLEURE FICTION
Le Bocal de Mariannick Bellot

PRIX PHONURGIA 2003
MEILLEUR DOCUMENTAIRE
Voyage au cœur des groupes Medvedkine
de Frédérique Pressmann





SLOGANS OFFICIELS

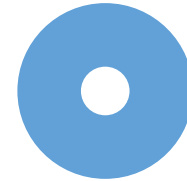


ÉCOUTE, C'EST TON PATRON QUI PAYE
ÉCOUTER POUR MIEUX VOIR
REPORTAGES, TÉMOIGNAGES
ET BRUITS PAS SAGES
À ÉCOUTER SUR PLACE OU À EMPORTER
ON NOUS ÉCOUTE



SLOGANS NON-OFFICIELS

Écoutez la référence 10 ans et tous ses blancs Le meilleur des ondes Ca mérite des baffles Tu ris, art du son L'audition s'il vous plait Bande de p'tits sons Salade de l'aigu Soyez sympas, téléchargez Le bruit court toujours Un bon bol d'airs Sandwich au son J'endors mes sons En toile de son Je t'mp3 Trop bon, trop son L'audio du village Requiem pour un son Au pôle sonore L'audio perd son âge Caprice d'audio Tuner à vif La miss ampli La terre est onde On nous prend pour des sons Une ligne de docs J'vous ai apporté des bons sons Ils sont francs, mes sons Le pot de caste Vous les fm Une odieuse machine à sons Laisse pas traîner ton fil Casse-toi, pauv' son Les basses populaires Le beau parleur Larsen rupin Artaud radié All you need is lobe La paille à sons



CONTACTS PRESSE 10 ANS ARTE RADIO :

Henriette Souk / Maud Lanaud

01 55 00 70 83 / 86 — h-souk@artefrance.fr / m-lanaud@artefrance.fr

Cécile Braun / Lila Berard

01 55 00 70 47 / 73 43 — c-braun@artefrance.fr / l-berard@artefrance.fr

www.arteradio.com