

A man and a woman are shown in profile, facing each other and smiling. The man is on the left, wearing a light-colored straw hat with a dark band and a dark blue long-sleeved shirt. The woman is on the right, wearing a dark blue hat with a light blue band and a white t-shirt with a large, abstract, light-colored graphic. They are embracing, with the woman's hands on the man's shoulders and the man's hands on the woman's waist. The background is a blurred outdoor setting with greenery and a fence.

**arte**

# DAMOCLÈS

UNE FICTION RÉALISÉE PAR MANUEL SCHAPIRA

SCÉNARIO : RAPHAËL CHEVÈNEMENT, MANUEL SCHAPIRA, DELPHINE DE VIGAN  
(FRANCE, 2016, 1H25MN)

AVEC MANU PAYET, LAETITIA SPIGARELLI, ALMA JODOROWSKY

**VENDREDI 7 OCTOBRE 2016 A 20.55** 



## DAMOCLÈS

UNE FICTION RÉALISÉE PAR MANUEL SCHAPIRA

Éternels célibataires, multipliant les aventures sans lendemain, Hélène et Paul, la trentaine bien sonnée, vivent en colocation dans un appartement parisien. Le soir de son anniversaire, Hélène invite sa cousine, dont le passe-temps favori consiste à prédire l'avenir à son entourage, de gré ou de force. À Paul, elle annonce une rencontre amoureuse mais aussi qu'il va tuer quelqu'un, les deux étant liés. La première prédiction se réalise en la personne de la belle Camille. Mais cette rencontre hasardeuse qui l'enthousiasme est aussitôt obscurcie par le spectre du meurtre annoncé. Pour échapper à la seconde prédiction, Paul met le doigt dans un engrenage incontrôlable.

Cette adaptation moderne d'une nouvelle d'Oscar Wilde, écrite par le réalisateur, la romancière à succès Delphine de Vigan et Raphaël Chevènement, met en scène une tendre romance entre Manu Payet et Alma Jodorowsky - en même temps qu'une comédie virevoltante sur le sujet pas si léger de la destinée humaine. Fantaisiste et riche en rebondissements, l'intrigue fait aussi la part belle à des rôles très enlevés, parmi lesquels Laetitia Spigarelli, Gilles Cohen, Blanche Gardin ou encore le Comte de Bouderbala.

**En lui prédisant qu'il va rencontrer l'amour, mais aussi commettre un crime, une jeune voyante place une épée de Damoclès au-dessus de la tête de Manu Payet, dans la peau d'un héros malgré lui. Une comédie trépidante où s'invite un suspens déjanté.**



## MANU PAYET

Ancien animateur star sur NRJ, l'humoriste touche-à-tout poursuit sa carrière au cinéma. Et s'illustre, à 40 ans, dans des rôles qui le dévoilent sous un jour nouveau. Son nom se prononce "paillette" et lui vient de l'île de La Réunion. Un patronyme prémonitoire au regard de l'ascension de celui que ses professeurs qualifiaient sur ses bulletins scolaires de "pitre de la classe". Alors que ses parents l'envoient en pension en Afrique du Sud, ce fan de Louis de Funès ou des Nuls ne rêve que de monter sur scène. C'est la radio qui lui offre son premier tremplin. Animateur sur une station locale de NRJ, il est repéré par l'antenne nationale et devient l'une des vedettes de la grande époque des "mornings" radiophoniques. De ses douze années passées au micro, Manu Payet garde un sens acéré du show en direct et en tire un pre-

mier spectacle, *Vu à la radio*, qui le propulse du Splendid à l'Olympia. Après plusieurs seconds rôles dans des comédies bankables (*Tout ce qui brille*, *Coco...*), il grimpe en haut de l'affiche dans *Radiostars*, premier film de son ami Romain Levy, qui retrace ses années NRJ. À l'aube de ses 40 ans, l'acteur, qui cache sous des dehors d'éternel ado un perfectionniste angoissé, entame un nouveau virage. En 2014, il passe derrière la caméra avec *Situation amoureuse : c'est compliqué*, Grand Prix lors du 17e Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez, et s'aventure dans des rôles plus sensibles et risqués. Celui d'un écrivain dépressif dans *Un début prometteur* d'Emma Luchini ou d'un père divorcé un peu largué dans *Tout pour être heureux* avec Audrey Lamy. Dans *Damoclès*, l'humoriste poursuit sa mue en entraînant Alma Jodorowsky dans une histoire d'amour rocambolesque.

## LAETITIA SPIGARELLI

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle joue sous la direction de grands noms du théâtre contemporain dont Robert Cantarella et Alain Françon. Elle débute au cinéma dans *Clean* d'Olivier Assayas qu'elle retrouve pour *Paris je t'aime* et *Carlos*. Elle interprète le rôle principal du court métrage de Manuel Schapira, *Décroche*, qui obtient l'Ours d'Argent au Festival de Berlin en 2007. Elle tourne également avec Nicolas Klotz, *La Question humaine* ; Valéria Bruni-Tedeschi, *Actrices* ; Daniel Sicard, *Drift Away* et plus récemment avec Philippe Garrel, *La jalousie*. Elle a également dernièrement figuré au casting du *Bureau des légendes*.



## ALMA JODOROWSKY

À bientôt 25 ans, Alma Jodorowsky, tout à la fois égérie, chanteuse et actrice, a tapé dans l'œil des plus grands. Photographiée par Karl Lagerfeld et filmée par Abdellatif Kechiche, qui lui a offert une apparition dans *La vie d'Adèle*, la petite-fille du cinéaste surréaliste Alejandro Jodorowsky a réussi à se faire un prénom. D'abord en tant que chanteuse aux accents psychédélics du duo électro-pop Burning Peacocks, qu'elle forme avec le musicien David Baudart et dont le premier album sortira en octobre 2016. Puis à l'écran, où, après des rôles remarquables dans la comédie dramatique *Juillet août* et la série *La vie devant elles*, elle incarne l'un des personnages principaux de *Kids in love*, sorti en août 2016 au Royaume-Uni, aux côtés du top anglais Cara Delevingne.

## TROIS QUESTIONS À MANU PAYET

### Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet et comment l'avez-vous rejoint ?

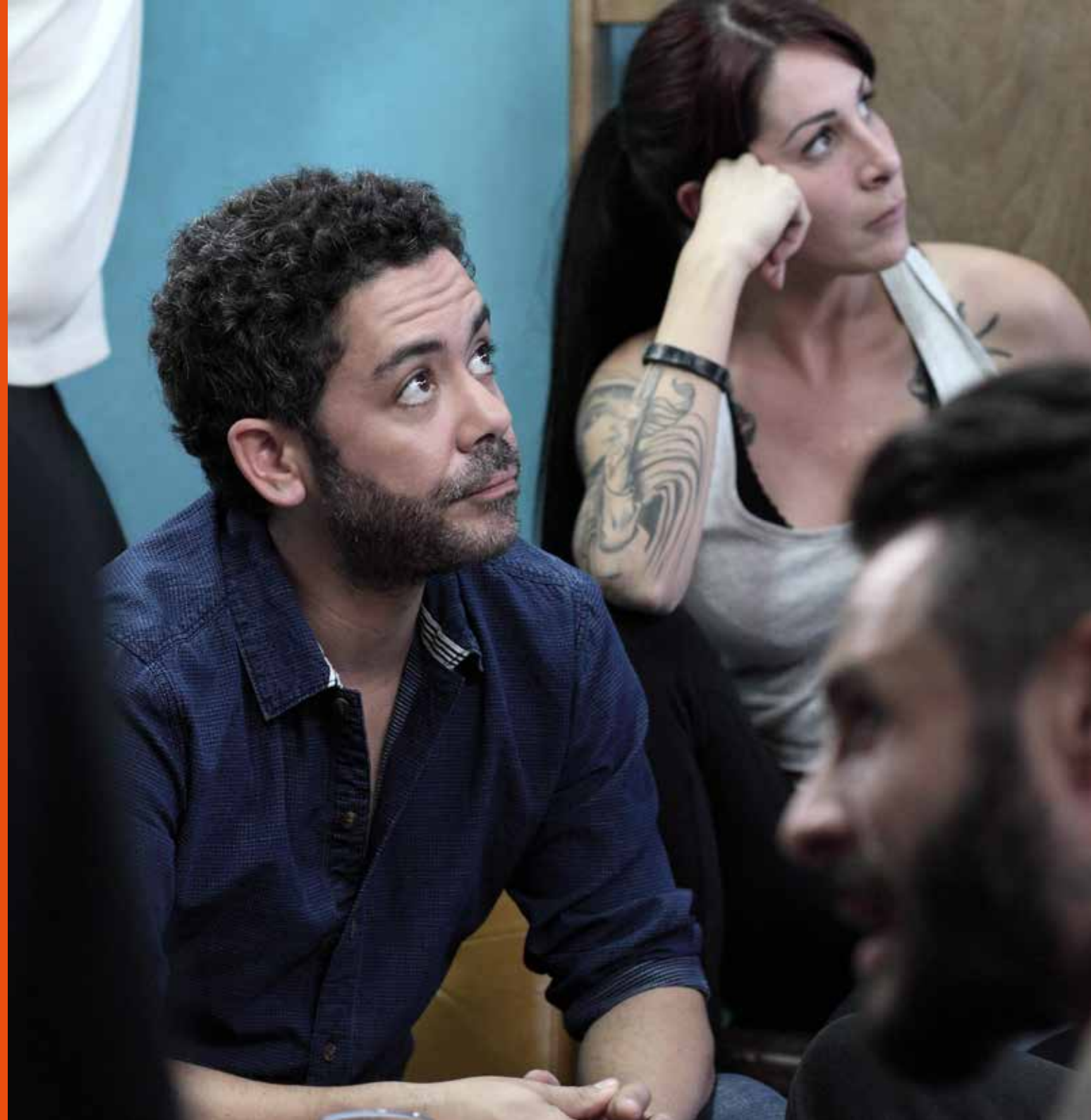
C'est d'abord cette histoire puis le travail de Manuel Schapira qui m'ont séduit en fait. Je suis très fan de ses court-métrages et j'avais vraiment envie de l'aider à raconter son premier long.

### *Damoclès* peut être perçue comme une comédie douce-amère sur la peur de l'engagement, envisagez-vous votre participation à cette fiction comme une envie d'aller vers un nouveau type de projet ?

C'est un film qui mélange comédie, suspens, un peu d'angoisse même parfois. Une "Bizarre Comédie" comme diraient les anglais. Tout ce que j'aime et que je suis incapable de faire. Je suis constamment en quête de rencontres, de gens différents ou en tous cas un peu éloignés de mon univers afin de donner "naissance" à de nouvelles choses. De la rencontre de contradictions naît la nouveauté. (Je ne sais plus qui l'a dit mais quelqu'un l'a dit. Peut-être Bowie..)

### Quels sont vos projets à venir ?

Je prépare mon prochain film. J'espère tourner en début d'année prochaine. Il s'appellera *Budapest*.



## LISTE ARTISTIQUE

PAUL ..... MANU PAYET  
HÉLÈNE ..... LAETITIA SPIGARELLI  
CAMILLE ..... ALMA JODOROWSKY  
LUCIE ..... BLANCHE GARDIN  
JOSETTE LEGOURINEC ..... CLAUDE GENSAC  
RICHARD ..... GILLES COHEN  
BERNARD ..... OLIVIER DE BENOIST  
FX ..... XAVIER ALCAN  
LE VENDEUR ..... LE COMTE DE BOUDERBALA



## LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION RÉALISÉE PAR **MANUEL SCHAPIRA**  
SCÉNARIO : RAPHAËL CHEVÈNEMENT, MANUEL SCHAPIRA, DELPHINE DE VIGAN  
D'APRÈS LA NOUVELLE D'OSCAR WILDE « LE CRIME DE LORD ARTHUR SAVILE »  
IMAGE : ANTOINE ROCH  
MONTAGE : LILIAN CORBEILLE  
MUSIQUE : MARTIN RAPPENEAU, RONAN MAILLARD  
DÉCORS : FLORIAN SANSON  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, MONEYPENNY PRODUCTIONS /  
SÉBASTIEN LABADIE  
(FRANCE, 2016, 1H25MN)

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING  
CHARGÉ DE PROGRAMMES : ARNAUD JALBERT

PHOTOS © JEAN-CLAUDE LOTHER

## CONTACT PRESSE

DOROTHEE VAN BEUSEKOM / 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR  
GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR

