

arte

**DOM JUAN
& SGANARELLE**

JEUDI 5 MAI 2016 À 22.50

UNE FICTION DE VINCENT MACAIGNE

D'APRÈS MOLIÈRE, AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
(FRANCE, 2015, 1H48MN)



Dom Juan & Sganarelle, une version sulfureuse et trash, réalisée par Vincent Macaigne. Un nouvel opus de la collection théâtre d'ARTE.

Dom Juan, libertin impénitent et blasphémateur, séduit toute jeune femme passant à portée d'yeux, noble ou paysanne, vertueuse ou peu farouche. C'est la conquête qui l'intéresse véritablement: une fois le cœur de la belle ravi, il se lance sur la piste d'une nouvelle proie. C'est ainsi qu'il ravit à son couvent Elvire, et provoque sa malédiction lorsqu'elle se sait bernée. Irrespectueux envers son père, impie et fier de l'être, Dom Juan sera finalement châtié pour tous ses blasphèmes par la statue du Commandeur qu'il tua jadis en duel.



Sélection officielle
69^e Festival du film de Locarno





Difficile d'imaginer versions plus dissemblables du *Dom Juan* de Molière que ce film de Vincent Macaigne et la mise en scène de Jean-Pierre Vincent, présentée à la Comédie-Française. Le premier est pourtant l'adaptation libre de la seconde, et leur distribution est la même. Bousculeur patenté des grands textes du répertoire, le jeune cinéaste/comédien/metteur en scène transpose la pièce dans le monde d'aujourd'hui sous forme de road movie trash et sombre.

En s'emparant de cette commande d'ARTE et de la Comédie-Française, Vincent Macaigne nous offre une réponse poétique à ce projet circonscrit par des contraintes : une durée de 1h40

environ, des impératifs budgétaires, 14 jours de tournage ou encore respecter le texte original. Cet exercice impose, bien sûr, des coupes et de modifier la trame de la pièce mais sans modifier le texte de Molière. Il donne lieu à une suite de tableaux spectaculaires, parfois d'une somptueuse beauté ; un geste cinématographique confirmé par une sélection officielle au Festival du film de Locarno. Serge Bagdassarian compose un Sganarelle déchiré entre l'amour et la haine qui l'attachent à Dom Juan, faux jouisseur et vrai désespéré, remarquablement interprété par Loïc Corbery. Au bout de leur chemin de sexe et de violence demeure la compassion pour ces deux âmes damnées.



VINCENT MACAIGNE, LE FESTIN D'UN OGRE

Boulimique de théâtre et de cinéma, vu notamment dans *La bataille de Solferino*, à l'affiche dernièrement du film de Louis Garrel *Les deux amis* et *Des nouvelles de la planète Mars* de Domink Moll, le comédien et metteur en scène Vincent Macaigne s'attaque, pour ARTE, à cette pièce emblématique de Molière. Entretien.

Après votre premier court métrage*, primé à Clermont-Ferrand, était-ce un défi pour vous de réaliser ce projet ?

Vincent Macaigne : Je trouvais cela humble de répondre à la commande d'ARTE plutôt que de me lancer dans un premier long métrage comme beaucoup le font. C'était l'occasion pour moi de m'entourer d'une équipe technique, d'apprendre, de m'amuser aussi à contourner l'idée de commande pour faire du film un objet plastique formel qui ne se contente pas de mettre en images une pièce.

Quels étaient les impératifs à partir desquels vous avez-dû travailler ?

V.M. : Gilles Sandoz, le producteur, m'a proposé de filmer une pièce du répertoire de la Comédie -rançaise. Le cahier des charges était strict. Il ne fallait pas toucher au texte, je pouvais juste apporter des coupes puisque, à la lecture, la pièce que j'ai choisie dure trois heures et que le format imposé ne devait pas excéder une heure quarante. Je devais aussi tourner en quatorze jours en reprenant la distribution de Jean-Pierre Vincent au Français. Avec toutes ses contraintes, j'ai trouvé la proposition assez belle. J'ai eu envie d'essayer de faire quelque chose de libre et puis il y avait l'idée de faire un geste rapide et puissant qui parle aussi bien de la France d'aujourd'hui que de la France de Molière.

Pourquoi avez-vous choisi de vous emparer du *Dom Juan* de Molière ?

V. M. : C'est une pièce que j'ai eu envie de monter au théâtre, mais cela ne s'est pas fait. Quand Molière l'a écrite, son *Tartuffe* venait d'être interdit. Ayant peu de temps pour une autre pièce, il a repris les tragicomédies de Dorimond et de Villiers. Ce film en est une nouvelle variation, une variation que j'aurai faite avec un camarade qui serait Molière.

Comment voyez-vous le personnage de Dom Juan ?

V. M. : Comme un homme en cavale. Ce n'est pas un séducteur, c'est un homme qui cherche une vérité chez les autres et ne la trouve pas. C'est aussi un être impur, qui ne fait rien de sa vie, dilapide l'argent de son père et se dresse contre Dieu. J'ai essayé de travailler cela, cette impureté, pour mettre en valeur ce qui était important pour moi dans la pièce, ce qu'elle à nous dire de la France, de la religion et des archaïsmes de l'homme.

Et son valet Sganarelle ?

V. M. : Il représente un peu l'établissement, avec sa part de non-dits et de contradictions. Il est une partie de la conscience de Dom Juan et il est celui qui va le précipiter dans la mort. Dom Juan et lui forment une sorte de couple. Ils partagent d'une certaine manière une histoire d'amour et cela ouvre sur d'autres questions essentielles : qu'est-ce qu'aimer, qu'est-ce qu'être aimé ?

Propos recueillis par Christine Guillemeau

(*) Ce qu'il restera de nous, Grand Prix au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en 2012.

LISTE ARTISTIQUE

LE COMMANDEUR **GÉRARD GIROUDON**
LE PÈRE **ALAIN LENGLET**
CHARLOTTE **JULIE SICARD**
DOM JUAN **LOÏC CORBERY**
SGANARELLE **SERGE BAGDASSARIAN**
LE FRÈRE D'ELVIRE **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**
LE MENDIANT **GILLES DAVID**
ELVIRE **SULIANE BRAHIM**
PIERROT **JÉRÉMY LOPEZ**
MATHURINE **CLAIRE DE LA RÛE DU CAN**

LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION DE **VINCENT MACAIGNE** D'APRÈS MOLIÈRE
IMAGE **JULIEN ROUX**
MONTAGE **JULIE DUPRÉ**
MUSIQUE **VIVIEN KIPER**
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LA COMÉDIE-FRANÇAISE,
ICONOCLAST, EURO MÉDIA FRANCE

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : **OLIVIER WOTLING**
CHARGÉ DE PROGRAMMES : **ARNAUD JALBERT**

CONTACTS PRESSE :

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / SIMON FEUVRIER
01 55 00 70 46 - 48
D-VANBEUSEKOM@ARTE.FRANCE.FR
S-FEUVRIER@ARTE.FRANCE.FR