

**arte**

PARFOIS, IL FAUT PLONGER DANS LES TÉNÉBRES  
POUR SAUVER CEUX QU'ON AIME



**EN IMMERSION**

UNE SÉRIE DE  
PHILIPPE HAÏM

FRANCE, 2015, 3X45MN

**JEUDI 7 JANVIER 2016 À 20.50**

ET SUR **arte**    D-DVD



**Atteint d'une maladie neurologique incurable, un flic de bureau sans histoire infiltre un réseau de trafiquants qui tente d'inonder Paris d'une nouvelle drogue mortelle. Remarquablement interprétée, à la mise en scène stylisée, *En immersion* est une série noire intime et sans concession, dont l'essentiel tient à l'humanité de ses personnages.**

Après *Secret Défense* sur la guerre des services secrets contre l'islamisme radical en France, après la saison 2 de *Braquo* récompensée d'un International Emmy Award, Philippe Haïm met son ambition scénaristique et visuelle au service d'un polar. Filmée dans un noir et blanc expressionniste, *En immersion* plonge le spectateur dans l'infiltration de Michel Serrero (Patrick Ridremont) auprès de Guillaume Leanour (Olivier Chantreau), un nouveau trafiquant de drogue en col blanc, aussi propre sur

lui que sale à l'intérieur. Mais délaissant sa fille unique Clara (Pénélope-Rose Lévêque), Michel ne voit pas qu'elle aussi est en train de sombrer... Tout comme Soudoumbé (Victor Viel), jeune malien sans-papier, qui tente de survivre entre flics et voyous. Philippe Haïm filme leur parcours, leurs combats et leurs errances, dans un Paris secret où l'esthétique ne cède rien à l'efficacité du récit. Un beau shoot d'adrénaline !

**FESTIVAL DES CRÉATIONS TÉLÉVISUELLES DE LUCHON 2015 :**

› PRIX ADAMI DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN POUR VICTOR VIEL

› PRIX ADAMI DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ POUR PÉNÉLOPE-ROSE LÉVÈQUE

[VISIONNER LE TRAILER DE LA SÉRIE](#) 





## LES ÉPISODES

### 1. LES NAUFRAGÉS

Policier de bureau, Michel Serrero élève seul sa fille Clara. Victime d'hallucinations puissantes, il apprend qu'il est atteint d'une maladie neurologique incurable.

Dans Paris, un nouveau narcotrafiquant prend de l'ampleur. Guillaume Leanour essaie de mettre au point un nouveau « speed » qui inondera la capitale grâce à ses vendeurs, des sans-papiers récupérés par les réseaux de trafiquants. Mais Leanour est surveillé par une équipe d'infiltration spécialisée. À sa tête : la Reine, qui coordonne les agents en immersion.

### 3. DE PROFUNDIS

D'autres trafiquants veulent prendre le contrôle du marché de Leanour. Dos au mur, incapable de payer son fournisseur, il décide d'écouler un maximum de doses en ouvrant une salle de shoot. Soudoumbé doit voler l'argent des ventes de rue pour que Michel et la Reine payent la drogue à Leanour. Mais Soudoumbé tarde, alors Michel et la Reine arrivent les mains vides...

### 2. NARCOSE

Michel a infiltré le réseau de trafiquants en se faisant passer pour un acheteur potentiel. Ses crises s'intensifient. Soudoumbé, l'un des vendeurs sans-papiers, a été arrêté par la police mais s'est débarrassé de ses doses. Peu de temps après, il mène les trafiquants à celle qui les a récupérées : Clara. Michel et la Reine décident de retourner Soudoumbé pour les aider à faire tomber le réseau. L'homme de main de Leanour trouve l'adresse de Clara et se rend à l'appartement pour récupérer la drogue.



## LES PERSONNAGES



**MICHEL SERRERO**  
(PATRICK RIDREMONT)

Michel Serrero mène une vie de fonctionnaire sans histoires dans les bureaux du Quai des Orfèvres. Depuis quelques temps, il est victime d'étranges hallucinations qui ne facilitent pas son quotidien avec sa fille Clara. Lorsqu'il apprend qu'il est atteint d'une maladie neurologique incurable, il décide de passer à l'action et intègre « au culot » une équipe de flics infiltrés. Cette plongée désespérée dans le milieu de la drogue va le confronter à sa condition d'homme, et à sa place de père.



**LA REINE**  
(EMMANUELLE MEYSSIGNAC)

Figure charismatique de la police, celle qu'on surnomme « La Reine » dirige un groupe de stups spécialisé dans les opérations d'infiltration. Déterminée à démanteler le trafic de Leanour, elle mène ses hommes avec une poigne de fer. En secret, elle cherche à adopter un enfant, ce que son caractère et son métier ne rendent pas facile. Si l'attitude instable de Serrero lui inspire d'abord de la méfiance, elle va peu à peu s'attacher à un homme qui, comme elle, n'a plus rien à perdre.



**GUILLAUME LEANOUR**  
(OLIVIER CHANTREAU)

Son apparence de jeune bourgeois dynamique cache un trafiquant de la pire espèce, cynique et ultraviolent. Il veut conquérir le marché parisien en créant une drogue synthétique « propre », aux effets dévastateurs. Mais en plus d'être dévoré par sa propre ambition, cet apprenti Scarface doit maintenir son autorité sur une équipe indisciplinée, et faire face à un ennemi qui ne recule devant rien pour avoir sa peau.



**CLARA SERRERO**  
(PÉNÉLOPE ROSE-LÉVÊQUE)

Clara est la fille unique de Michel Serrero. Ado en crise, elle se heurte à ce père qui a décidé de lui cacher sa maladie, et tombe sous la coupe d'un lycéen qui entretient sa dépendance à la drogue. Comme Michel, elle se débat avec sa solitude et ne tarde pas à toucher le fond. Mais de cette expérience traumatique, elle sortira peut-être grandie.



**SOUDOUMBÉ**  
(VICTOR VIEL)

Soudoumbé a fui le Mali en guerre. Il débarque à Paris via un réseau de passeurs qui l'oblige à travailler pour des trafiquants de drogue. C'est ainsi qu'il devient un pion dans le vaste trafic de Guillaume Leanour. Mais le candide Soudoumbé n'est pas un très bon dealer. Arrêté par la police, il devient malgré lui un instrument dans la traque menée par Michel Serrero, en même temps qu'une cible pour les trafiquants.

## ENTRETIEN AVEC PHILIPPE HAÏM

Sur une intrigue de thriller, *En immersion* mêle les destins de personnages naufragés dans un Paris nocturne, photographié dans un noir et blanc stylisé. Une mini-série noire qui détonne par son esthétique et révèle d'excellents comédiens... Philippe Haïm l'a écrite, réalisée et mise en musique.

**En immersion semble être un projet très personnel. Comment est-il né ?**

**Philippe Haïm** : À l'origine, il s'agissait de mettre en scène un thriller. Mais rapidement, au-delà de l'enquête policière qui montre le travail d'infiltration dans le monde des nouvelles drogues, je désirais raconter le destin de plusieurs personnages qui sombrent : Michel à travers sa maladie, sa fille Clara à cause de la drogue, un dealer en col blanc par son ambition démesurée, Soudoumbé, soumis à son statut de sans-papiers... Des êtres en détresse, dont les vies s'entremêlent dans un naufrage commun. De plus, *En immersion* est autant un polar que l'histoire d'un père et d'une fille qui n'arrivent pas à se sauver mutuellement. Ils ne partagent que cinq séquences sur l'ensemble des trois épisodes, mais leur lien est si fort qu'il structure l'ensemble du récit. C'est une série noire d'auteur.

**Pourquoi ce fort parti-pris de stylisation ?**

J'ai le sentiment qu'aujourd'hui, le polar français est cantonné dans deux catégories : l'ultra-violence et le fait divers. J'ai tenté d'explorer une autre voie. Si l'histoire reste d'aujourd'hui, j'ai voulu la déréaliser. D'où le noir et blanc qui apparente le récit à un conte urbain dont l'époque, bien qu'actuelle, reste mystérieuse. Je voulais ainsi rendre hommage au cinéma expressionniste que j'adore, sans tomber dans la posture esthétique. Par ailleurs, la maladie de Michel lui provoque des visions oniriques de noyades, d'apnée. Autant de métaphores de sa souffrance et de son naufrage qui participent à l'identité visuelle de la série.

**Vous avez composé vous-même la musique. Comment avez-vous travaillé ?**

Pour moi, au cinéma, tout est musique : le rythme des répliques, la gestuelle des acteurs, les mouvements de caméra, les lumières... Lorsque tout «sonne» ensemble, il y a une harmonie particulière : le bon rythme de tous les éléments coordonnés. Dans *En immersion*, je savais que de nombreuses scènes dureraient trois, quatre minutes sans un mot, toutes en musique. C'est un facteur clef de ma mise en scène. J'ai donc décidé d'écrire la musique d'*En immersion* pour maîtriser ce choix. Je n'avais pas composé depuis vingt ans, d'où l'énorme pari de créer 75 minutes de musique symphonique. Car si la musique d'un film peut détruire une scène réussie ou en sauver une ratée, elle doit avant tout générer une émotion intrinsèque au film, le soulever, par-delà les images et les mots qui le racontent.

**Votre casting révèle de nombreux comédiens inconnus...**

Dans notre métier souvent abimé par le principe d'acteurs dits «bankables», c'est je crois un devoir pour tout metteur en scène de découvrir des nouveaux talents. Un acteur, c'est précieux. Car il est le seul à savoir transformer un personnage en un être humain. Nous écrivons des personnages que les acteurs, sous notre direction, parviennent à humaniser. C'est essentiel. Et nous avons en France un vivier d'acteurs et d'actrices extraordinaires. Cette série suit cinq personnages principaux, c'est une chorale. Je devais non seulement trouver chacun des «humains» mais créer leur famille. Cela prend du temps, demande de l'exigence. La liberté de casting dont j'ai bénéficié, je la dois à ma productrice Bénédicte Lesage ainsi qu'à ARTE qui m'a fait confiance. À une époque où on reproche souvent aux diffuseurs de se mêler de ce qui ne les regarde pas, c'est suffisamment rare pour être dit.

**En immersion nous plonge dans une vision très noire de la société française.**

Mais c'est une série noire ! Par définition, ses personnages ont des destins tragiques... Aujourd'hui, la jeunesse se perd pour de multiples raisons. En 2008, avec *Secret défense*, j'avais traité de la radicalisation islamique dans les prisons françaises. Dans *En immersion*, j'explore les ravages de la drogue. Ces drogues synthétiques dites «2.0» représentent un nouveau marché pour les dealers qui visent les plus jeunes parce qu'ils sont «clients» plus longtemps. En même temps, Soudoumbé lui ne se drogue pas, mais est forcé de survivre dans ce marché de la drogue. C'est un cercle complexe qui détruit beaucoup de destins. Et ces jeunes perdues me touchent. J'essaie de les raconter, sans toutefois me prendre pour un sociologue.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène





**arte** EDITIONS

EN DVD ET BLU-RAY  
LE 6 JANVIER 2016

COMPLÉMENT DE PROGRAMME :  
SÉQUENCES COMMENTÉES PAR PHILIPPE HAÏM

CONTACT PRESSE ARTE EDITIONS  
HENRIETTE SOUK : 01 55 00 70 83 / H-SOUK@ARTEFRANCE.FR  
SABRINA BENDALI : 01 55 00 70 86 / S-BENDALI@ARTEFRANCE.FR

## LISTE ARTISTIQUE

MICHEL SERRERO.....	PATRICK RIDREMONT
GUILLAUME LEANOUR.....	OLIVIER CHANTREAU
CLARA SERRERO.....	PÉNÉLOPE ROSE-LÉVÈQUE
LA REINE.....	EMMANUELLE MEYSSIGNAC
KADER.....	SALEM KALI
SOUDOUMBE DOUMBIA.....	VICTOR VIEL
FABRICE.....	YANN SUNDBERG
SABINE.....	CAROLINE DUCEY

## LISTE TECHNIQUE

UNE MINI-SÉRIE CRÉÉE ET RÉALISÉE PAR .....	<b>PHILIPPE HAÏM</b>
SCÉNARIO ET DIALOGUES .....	<b>PHILIPPE HAÏM</b>
AVEC LA COLLABORATION DE .....	<b>PIERRE CABON</b>
IMAGE.....	<b>PASCAL RABAUD</b>
SON .....	<b>VINCENT PIPONNIER</b>
MONTAGE .....	<b>CORINE CAHOUR</b>
MUSIQUE.....	<b>PHILIPPE HAÏM</b>
PRODUITE PAR.....	<b>BÉNÉDICTE LESAGE ET ARIEL ASKÉNAZI</b>
COPRODUCTION : <b>ARTE FRANCE, MASCARET FILMS</b>	
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE (FRANCE, 2015, 3X45MN)	

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE.....	<b>OLIVIER WOTLING</b>
CHARGÉS DE PROGRAMMES .....	<b>ADRIENNE FRÉJACQUES, ARNAUD JALBERT</b>

### CONTACTS PRESSE

**ARTE**  
DOROTHEE VAN BEUSEKOM / 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR  
GREGOIRE HOH / 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR

**MASCARET FILMS**  
LUC ADAM / 06 18 04 45 03 / LUCADAM2007@YAHOO.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro