

arte



**L'ENLEVEMENT
DE MICHEL
HOUELLEBECQ**

UN FILM DE GUILLAUME NICLOUX

27.08.2014

MERCREDI 27 AOÛT À 22.15

arte 

L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ

UN FILM DE GUILLAUME NICLOUX
UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE,
LES FILMS DU WORSO, CHIC FILMS
(FRANCE - 2013 - 1H32)

**Michel Houellebecq vit selon
des règles précises et immuables.
Mais un matin, sa vie bascule.
Il est enlevé.**

Le 16 septembre 2011, les journaux télévisés, la presse écrite, internet et la radio diffusent l'information selon laquelle Michel Houellebecq, prix Goncourt 2010, a été enlevé. Certains médias évoquent même la piste d'Al Qaïda. Pendant quelques jours, une certaine effervescence agite le microcosme littéraire. Michel Houellebecq. Qui est-il ? Un bon écrivain ? Un grand auteur ? Plus encore ? L'écrivain français vivant le plus médiatisé au monde ? Le plus détesté et respecté ? Peut-on le classer parmi les illustres indomptables français aux côtés d'Artaud, Céline, Genêt, Gracq ?

Si nous admettons, depuis Christian Metz (théoricien de la sémiologie du cinéma), que tout documentaire est une fiction, alors *L'enlèvement de Michel Houellebecq* est un portrait d'écrivain déguisé en chronique comico-criminelle, une mise en abîme où l'invention d'un récit et le fait divers servent de rampe de lancement. Son kidnapping donnant le coup d'envoi à l'introspection par des bandes transversales.



Un terrain d'expérimentation où l'homme/écrivain se fond dans le personnage/écrivain et où l'homme ôte lui-même les oripeaux du personnage. Une tentative de mise à nue par le drame où le mensonge apparaît comme une vérité possible. Cet angle d'attaque axé sous le prisme de la comédie humaine confronte les points de vue entre plusieurs mondes, celui de Michel Houellebecq, de ses ravisseurs et de ses hôtes, abordant des sujets aussi vastes que la création artistique, la Pologne, la tabagie, la construction Européenne, Le Corbusier, le free-fight, etc... Pour qu'au delà de la fiction se dévoile un écrivain drôle, sensible, caustique, en proie au doute, naïf, méchant, inquiet, intelligent, amoureux. Un homme très inattendu. Surprise finale, *L'enlèvement de Michel Houellebecq* est aussi le portrait d'un homme qui n'a jamais voulu être écrivain mais pilote automobile.

Guillaume Nicloux



LISTE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION **GUILLAUME NICLOUX**
AVEC **MICHEL HOUELLEBECQ**
LUC SCHWARZ
MATHIEU NICOURT
MAXIME LEFRANÇOIS

COPRODUCTION :

ARTE FRANCE

UNITÉ SOCIÉTÉ ET CULTURE : **MARTINE SAADA**

CHARGÉE DE PROGRAMME : **KAREN MICHAËL**

LES FILMS DU WORSO : **SYLVIE PIALAT**

CHIC FILMS : **MARCO CHERQUI**

AVEC LA PARTICIPATION DU **CNC**, **LE PACTE**,
CINE +, **CINEFEEL**

AVEC LE SOUTIEN DE **LA PROCIREP - SOCIÉTÉ**
DES PRODUCTEURS



Berlinale
Internationale
Filmfestspiele
Berlin



TRIBECA
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
Best Screenplay



TRIBECA
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
Special Jury Mention



BRUSSELS
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
Official Selection



HONG KONG
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
Official Selection



CPH PIX
Official Selection



CONTACTS PRESSE :

RIMA MATTA / PAULINE BOYER 01 55 00 70 41 /40
R-MATTA@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR