



GRANDART

CHAQUE DIMANCHE DU 6 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2013 À 12.30  ET SUR ARTE +7

À REVOIR EN JANVIER

- › DIMANCHE 6/01 À 12.30
INGRES 1 (INGRES ÉROTIQUE)
- › DIMANCHE 13/01 À 12.30
INGRES 2 (LES PORTRAITS)
- › DIMANCHE 20/01 À 12.30
TITIEN 1 (TITIEN 1515)
- › DIMANCHE 27/01 À 12.30
FREUD 2 (LES NUS)

AU PROGRAMME DE LA SAISON 2

- › DIMANCHE 3/02 À 12.30
MICHEL-ANGE 1 (SCULPTURE) **INÉDIT**
- › DIMANCHE 10/02 À 12.30
MICHEL-ANGE 2 (SIXTINE) **INÉDIT**
- › DIMANCHE 17/02 À 12.30
MICHEL-ANGE 3 (DESSINS) **INÉDIT**



**UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE SUR L'ART CONÇUE, RÉALISÉE ET PRÉSENTÉE PAR HECTOR OBALK
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CORPUS PROD, ESTHO NEWS (6X26MN)**

Dans GRAND'ART, Hector Obalk propose des visites guidées à la découverte des maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Le téléspectateur est invité à suivre le détail des œuvres, dans les plus grands musées d'Europe et des Etats-Unis. Une histoire de l'art en zigzag, écrite et filmée par un seul œil.

Hector Obalk ouvre la saison 2 de GRAND'ART avec trois films consacrés à Michel-Ange, sculpteur, peintre et dessinateur. Le premier film est consacré à son œuvre sculptée avant le chantier de la Chapelle Sixtine, le second est consacré à la seule chapelle Sixtine qui occupe Michel-Ange de 1508 à 1512 et le dernier film aux 50 dernières années de la carrière de l'artiste, pendant lesquelles il réalise quelques sculptures et une grande quantité de dessins.

Toutes les œuvres majeures de l'artiste y sont passées en revue. Des autorisations exceptionnelles, 3 ans de tournage, 54 heures de rushs couvrant plus de 350 œuvres ont été nécessaires à la réalisation de ces 3 nouveaux films.

La caméra d'Hector Obalk a notamment pu entrer à l'intérieur de la basilique Saint-Pierre à Rome pour filmer la Pieta de profil, et installer un échafaudage de 12m à l'intérieur de la Chapelle Sixtine. Cette trilogie se veut une réflexion sur la carrière très singulière de cet artiste, qui fut le précurseur du maniérisme italien et dont la profonde mélancolie le conduisit à laisser inachevés la plupart de ses ouvrages dès 1512.

D'un film à l'autre, on verra que toute son œuvre tourne autour de l'obsession du corps humain dont il aura finalement passé sa vie à illustrer tous les états, de l'adolescence à la force d'âge, de la somnolence à la résistance, de la lévitation à l'inertie, et de l'inertie à la déchéance.

« Michel-Ange a 22 ans lorsqu'il s'attaque à cette piété, c'est-à-dire à cette Vierge portant la dépouille de son fils adulte sur ses genoux. Très fréquent en peinture, mais particulièrement rare et difficile en sculpture, le thème de la piété oblige l'artiste à tailler deux personnages dans un seul bloc de marbre, occasion pour Michel-Ange de donner le jour à une des œuvres les plus émouvantes, et les plus virtuoses, de l'histoire de la sculpture. Regardez... »




GRAND'ART

MICHEL-ANGE 1 — SCULPTURE (1492-1507)

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2013 À 12.30



« En conclusion, je dirais que le corps de David est un mixte improbable, en tout cas peu naturel et éventuellement dérangent, d'une morphologie d'adulte rapiécée avec une morphologie très adolescente... »

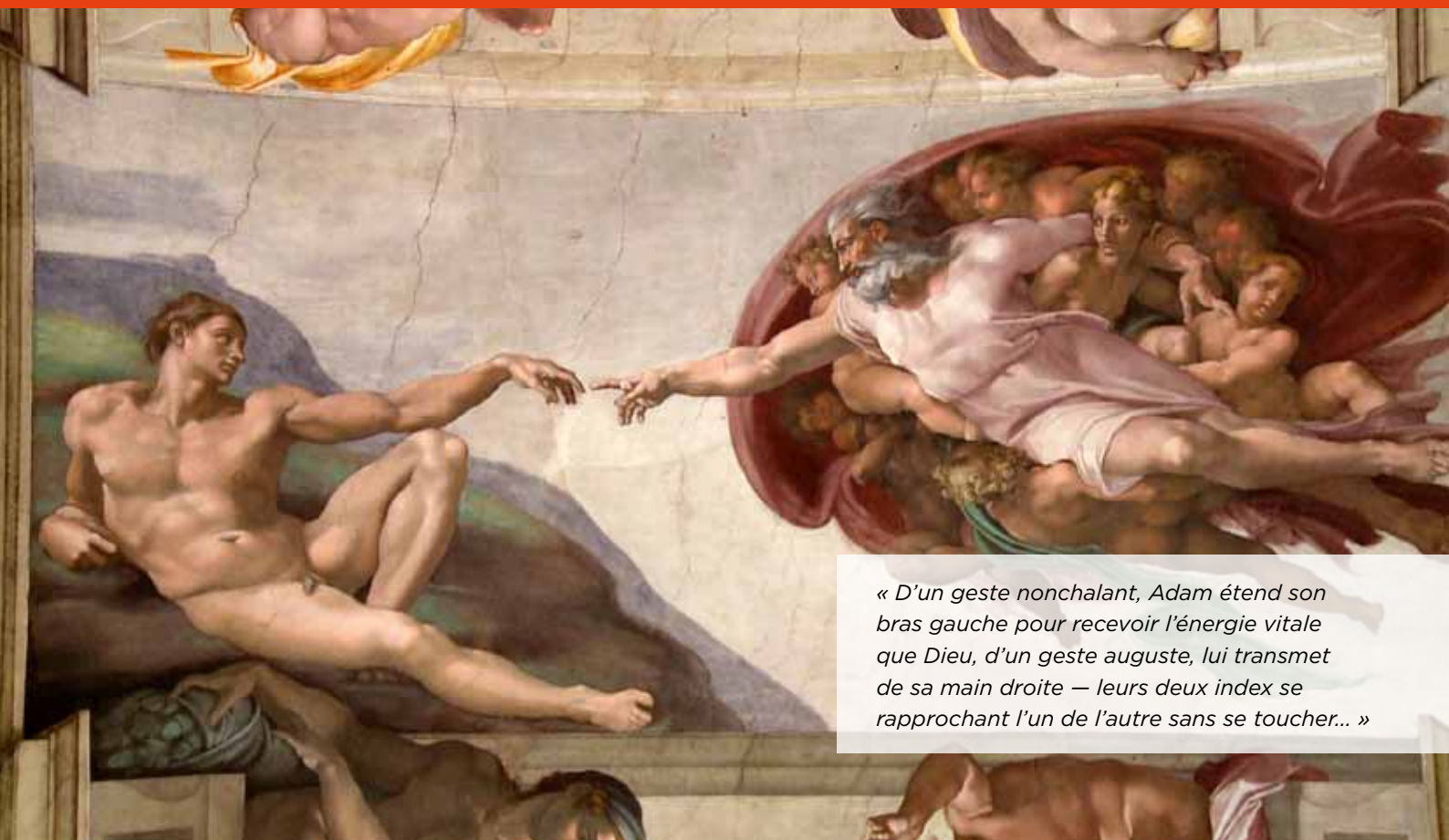


« Cette série de grandes fresques surplombant toute la chapelle raconte donc en trois fois trois épisodes la génèse du Cosmos dans un décor aérien, la génèse de l'homme dans un décor naturel, enfin la génèse de l'humanité dans un décor bâti – autrement dit la genèse du Monde avant l'av nement de Jésus Christ... »

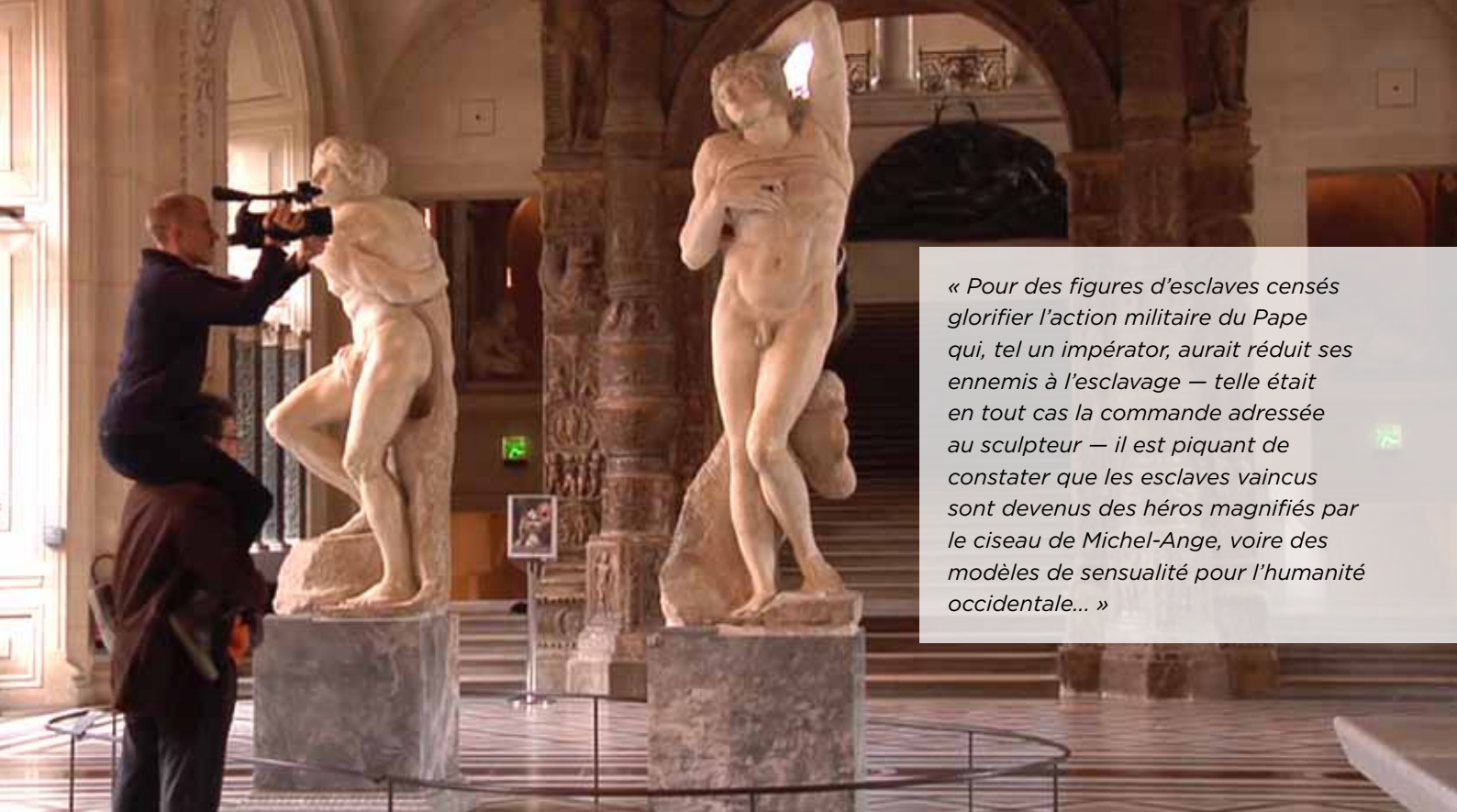
GRAND'ART

MICHEL-ANGE 2 – SIXTINE (1508-1512)

DIMANCHE 10 FÉVRIER 2013   12.30



« D'un geste nonchalant, Adam étend son bras gauche pour recevoir l'énergie vitale que Dieu, d'un geste auguste, lui transmet de sa main droite – leurs deux index se rapprochant l'un de l'autre sans se toucher... »

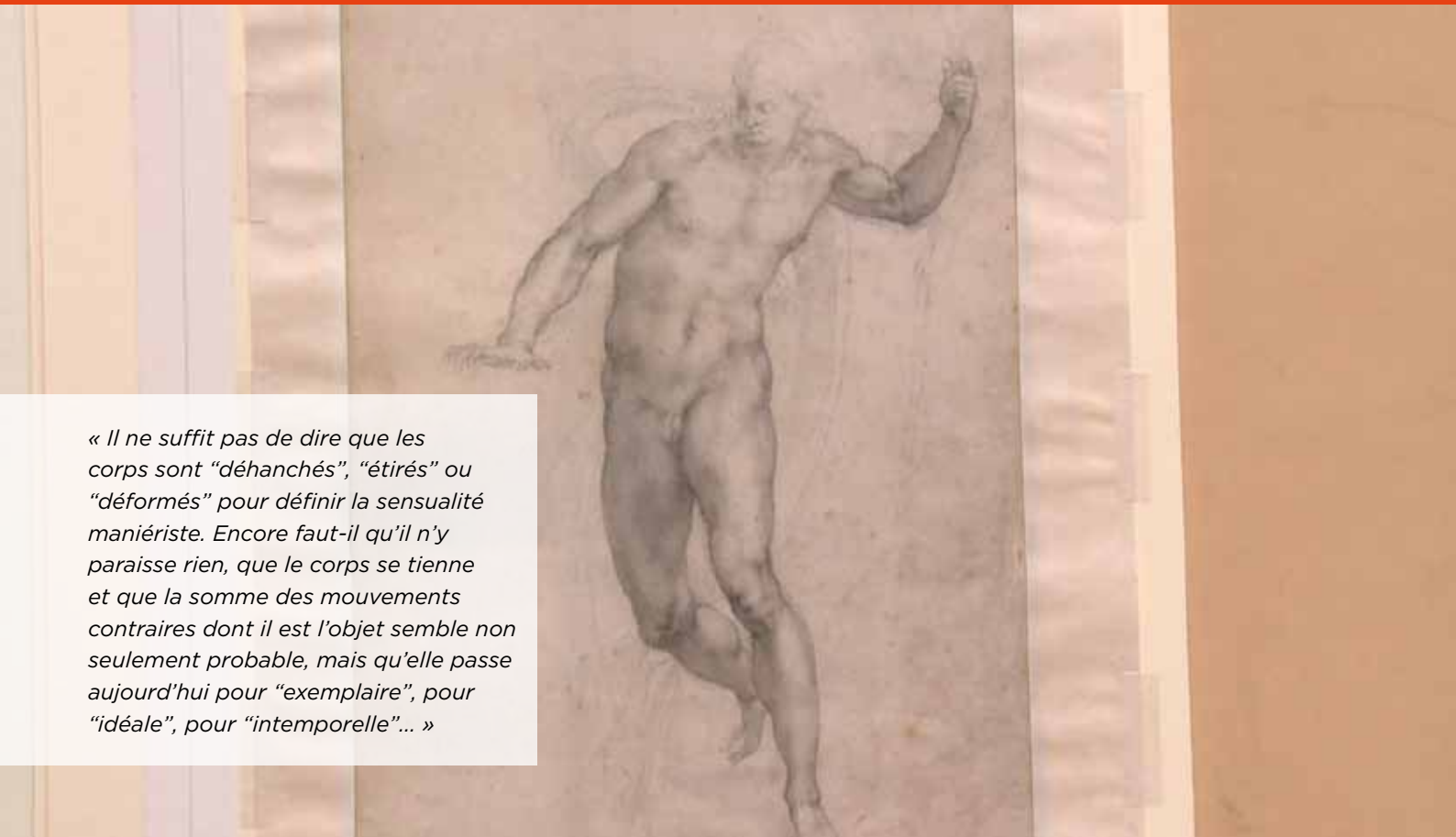


« Pour des figures d'esclaves censés glorifier l'action militaire du Pape qui, tel un impérateur, aurait réduit ses ennemis à l'esclavage — telle était en tout cas la commande adressée au sculpteur — il est piquant de constater que les esclaves vaincus sont devenus des héros magnifiés par le ciseau de Michel-Ange, voire des modèles de sensualité pour l'humanité occidentale... »

GRAND'ART

MICHEL-ANGE 3 — DESSINS (1513-1564)

DIMANCHE 17 FÉVRIER 2013 À 12.30



« Il ne suffit pas de dire que les corps sont “déhanchés”, “étirés” ou “déformés” pour définir la sensualité maniériste. Encore faut-il qu'il n'y paraisse rien, que le corps se tienne et que la somme des mouvements contraires dont il est l'objet semble non seulement probable, mais qu'elle passe aujourd'hui pour “exemplaire”, pour “idéale”, pour “intemporelle”... »



PROJECTIONS / ONE MAN SHOW AVEC HECTOR OBALK :

- LE 17 JANVIER 2013
À L'AUDITORIUM DU LOUVRE POUR "MICHEL-ANGE 1&3"
RÉSERVATION : grandart2013@gmail.com
- LE 31 JANVIER 2013
À LA GÉODE POUR "LA SIXTINE"
BILLETTERIE À lageode.fr

arte
EDITIONS

TOUJOURS DISPONIBLES CHEZ ARTE ÉDITIONS
4 DVD DE LA COLLECTION GRAND'ART



GRAND'ART #01 / FREUD 1 (PORTRAITS)
GRAND'ART #02 / INGRES 1 (INGRES ÉROTIQUE)
GRAND'ART #03 / INGRES 2 (PORTRAITS)
GRAND'ART #04 / TITIEN 1 (TITIEN 1515)

PLUS DE 80 MINUTES DE BONUS PAR DVD

- CORPUS VIDÉO DE TOUS LES TABLEAUX CITÉS DANS LE FILM
- MAKING OF AUX MUSÉES
- CHRONIQUES TÉLÉVISÉES
- VERSION ANGLAISE DITE PAR L'AUTEUR

CONTACTS PRESSE ARTE ÉDITIONS : HENRIETTE SOUK / MAILYS AFFILE
01 55 00 70 83/ 86 H-SOUK@ARTEFRANCE.FR / ST-COMDEV@ARTEFRANCE.FR

CONTACTS PRESSE

RIMA MATTÀ / GREGOIRE HOH 01 55 00 70 41 / 40
R-MATTÀ@ARTEFRANCE.FR