

14.10.2012

DIMANCHE 14 OCTOBRE

JOURNÉE SPÉCIALE  
**EDWARD HOPPER**

À l'occasion de l'exposition au Grand Palais

[arte.tv/edward-hopper](http://arte.tv/edward-hopper)

# DIMANCHE 14 OCTOBRE

## JOURNÉE SPÉCIALE EDWARD HOPPER

À 16.45

ET SUR ARTE +7 ET VOD

### LA TOILE BLANCHE D'EDWARD HOPPER

Un documentaire écrit par Didier Ottinger  
et Jean-Pierre Devillers  
Réalisé par Jean-Pierre Devillers  
Coproduction : ARTE France, Idéale Audience,  
Réunion des Musées Nationaux-grand palais, AVRO,  
le Centre Pompidou (France, 2012, 52mn)

COMMENTAIRE DIT PAR IRÈNE JACOB ET MATHIEU AMALRIC

Peint en 1942 par l'Américain Edward Hopper, le tableau «Nighthawks» est devenu un symbole de la culture américaine par sa reproduction intensive et ses multiples représentations, notamment au cinéma. Ce documentaire dévoile les clés de l'œuvre, en la réinscrivant dans son contexte culturel et social, et témoigne de l'indépendance farouche d'Hopper, peintre conscient des enjeux de l'art en son temps, clivé entre réalisme et abstraction.

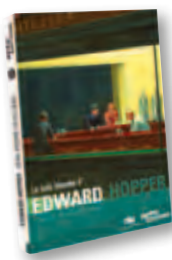
Avec les interventions de :  
**Wim Wenders**, cinéaste et photographe  
**Brian O'Doherty**, plasticien, réalisateur  
**Barbara Novak**, historienne de l'art



GAS STATION, 1940.



Centre  
Pompidou



**SORTIE DVD EN EXCLUSIVITÉ LE 10 OCTOBRE AU GRAND PALAIS, PUIS LE 6 NOVEMBRE.  
UNE COÉDITION ARTE EDITIONS / RMN-GRAND PALAIS**

**CONTACTS PRESSE :**

**ARTE EDITIONS :** HENRIETTE SOUK/MAUD LANAUD 01 55 00 70 83/70 86

H-SOUK@ARTEFRANCE.FR / M-LANAUD@ARTEFRANCE.FR

**RMN-GRAND PALAIS :** FLORENCE LE MOING 01 40 13 47 62

FLORENCE.LE-MOING@RMNGP.FR

L'exposition « Edward Hopper » aura lieu  
au Grand Palais du 10 octobre 2012 au 28 janvier 2013.

## TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE



## HOPPER VU PAR...

Coproduction : ARTE France, En haut des marches / 2012

### Huit courts métrages inspirés de huit tableaux du peintre américain Edward Hopper.

Huit réalisateurs européens, tous fascinés par l'univers du peintre Edward Hopper, s'attaquent au monstre sacré américain et s'inspirent de l'un de ses tableaux pour en tirer chacun un film de fiction. Du plus célèbre «Nighthawks», dont la jeune cinéaste française installée à New York, **Sophie Barthes**, a tiré une adaptation nostalgique, avec **Michael Stuhlbarg** dans le rôle de Edward Hopper, au plus énigmatique: la chambre vide de «Sun in an empty room», tableau que **Mathieu Amalric** est allé filmer, lui, non loin de Washington, en passant par la femme nue du magnifique «A woman in the sun» qu'incarne **Clémence Poesy** devant la caméra de **Dominique Blanc**, «Hopper vu par...» rassemble les tableaux de Hopper les plus emblématiques.



ET SUR ARTE CREATIVE

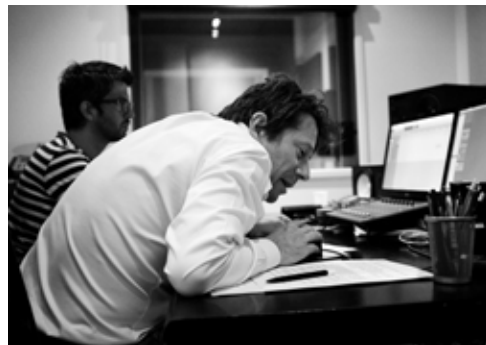
L'intégralité des films de la collection *Hopper vu par...* est disponible sur [creative.arte.tv](http://creative.arte.tv)



MORNING SUN, 1952.

DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION PAGE SUIVANTE

## TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE HOPPER VU PAR...



### 9.35 MOUNTAIN

Réalisé par **Martin de Thurah**, d'après « Cape Cod Evening » (11 mn)

Un homme, une femme, leur désir d'enfant. Les visions poétiques se succèdent dans ce film tourné au Mexique par un cinéaste surtout connu pour ses clips vidéos et qui, dans cette interprétation très libre de Hopper, s'affirme comme l'un des nouveaux grands du cinéma danois.

### 13.25 BERLIN NIGHT WINDOW

Réalisé par **Hannes Stöhr**, d'après « Night Windows » (6 mn)

Berlin, la nuit. Une jeune femme rentre chez elle. On la surprend de l'extérieur, à travers la fenêtre de son appartement. Elle allume la lumière, branche la musique, se déshabille et passe une robe rouge. Puis danse au son de la musique du DJ berlinois **Paul Kalkbrenner**. Avec **Rita Langyel**.

### 14.15 NEXT TO LAST (AUTOMNE 63)

Réalisé par **Mathieu Amalric**, d'après « Sun in an empty room » (5 mn)

Visitant une collection privée, à Arlington, aux Etats-Unis, Mathieu Amalric promène sa caméra sur l'un des derniers chefs d'œuvre de Hopper, l'un des plus mystérieux aussi. Tandis qu'on entend des extraits des quatre derniers Lieder de Strauss, que Hopper écoutait en travaillant, Amalric traque, dans ses plus obscurs recoins, la signification cachée de sa peinture. Avec la voix du grand documentariste américain **Frederick Wiseman** (rôle de Hopper).

### 14.20 HOPE

Réalisé par **Dominique Blanc**, d'après « A woman in the sun » (5 mn)

C'est dans un théâtre, à la fin d'une représentation. Son dernier tour exécuté, un clown salue... l'unique spectateur. Désespéré, il se démaquille dans sa loge, en pleurant doucement. Un visage apparaît : celui d'une femme... Avec **Clémence Poesy**.

### 15.15 FIRST ROW ORCHESTRA

Réalisé par **Sophie Fiennes**, d'après « First Row Orchestra » (4 mn)

Un soir, au concert, tandis que les spectateurs écoutent religieusement la musique de Webern, une femme s'interroge sur le sens de sa vie. Tourné en 35mm en Angleterre, ce film est signé par la réalisatrice du remarquable documentaire « Anselm Kiefer - L'artiste à l'oeuvre », diffusé sur ARTE le 16 juin 2011.

### 16.30 CONFÉRENCE DE NUIT

Réalisé par **Valérie Mréjen**, d'après « Conference at night » (5 mn)

Dans un bureau, deux employés et leur patron discutent des moyens d'optimiser leur vie de bureau. Le dialogue tourne vite à l'échange surréaliste. Avec **Antoine Chappey**, **Marilyne Canto**, **Pierre Baux**.

### 17.25 LA MUSE

Réalisé par **Sophie Barthes**, d'après « Nighthawks » (5 mn)

Occupé à travailler à un de ses célèbres tableaux, Edward Hopper est soudain pris à partie par l'une des créatures qu'il a peintes, depuis le tableau où elle est confinée. Hopper la retrouve dans le tableau et accepte d'emmener son héroïne dans les rues de New York où il repère bientôt un « diner » et imagine aussitôt son chef d'œuvre « Nighthawks ». Avec **Michael Stuhlbarg**, **Rebecca Brooksher**.

### 4.35 RUPTURE

Réalisé par **Valérie Pirson**, d'après « Summer Evening » (animation - 4 mn)

Un couple, le soir, discute sous la véranda, éclairé par la lumière crue, écrasante, du plafonnier. Ils viennent de rompre. Mêlant diverses techniques d'animation, Valérie Pirson, qui collabore depuis des années avec Michel Gondry sur la partie animée de ses films, donne vie à cette scène de la vie conjugale.



**HOPPER VU PAR...  
EST À VOIR OU À REVOIR  
EN VERSION 52 MIN  
REGROUPANT LES 8 FILMS  
jeudi 18 octobre à 1h50**