



arte

15,16/10/2011

**PROGRAMMATION SPÉCIALE
« FÊTE DE LA SCIENCE »**

COMME TOUS LES ANS POUR LA FÊTE DE LA SCIENCE, ARTE DIFFUSE LE MEILLEUR DU FILM SCIENTIFIQUE, AVEC UN HOMMAGE PARTICULIER AUX DEUX HÉROÏNES DE CETTE ÉDITION 2011 : LA CHIMIE ET MARIE CURIE.

DOSSIER SPÉCIAL SUR ARTE.TV/FETE-SCIENCE

SAMEDI 15 OCTOBRE

9.35

ABÉCÉDAIRE DE LA CHIMIE

INÉDIT

RÉALISÉ PAR LOUIS RIGAUD (FRANCE, 2011, 26X1MN)
PRODUCTION : UNIVERSCIENCE.TV

A partir de 9.35, une sélection de dix courts métrages d'animation pour nous guider dans l'univers des éléments, de l'adrénaline à l'oxydation en passant par le carbone, le feu, le kérosène, la lessive ou la molécule.

Retrouvez sur arte.tv l'intégralité des vingt-six films de la série.



EN JOURNEE

9.40

ESPÈCES D'ESPÈCES

DOCUMENTAIRE DE DENIS WAEREBEKE ET VINCENT GAULLIER (FRANCE, 2008, 1H30MN)
COPRODUCTION : EX NIHILO, ARTE FRANCE, FRANCE 5, LE CNRS IMAGES (R. DU 14/11/2009)

**GRAND PRIX DU FESTIVAL DU FILM SCIENTIFIQUE,
PARISCIENCE 2008**

Une plongée jubilatoire dans le “buisson de l'évolution” à la découverte de nos innombrables cousins. Un bijou de pédagogie pour tous les âges.



13.55

LA CUISINE EST- ELLE LE PROPRE DE L'HOMME?

INÉDIT

DOCUMENTAIRE DE CHARLES COLVILLE
(ROYAUME-UNI, 2010, 50MN)
PRODUCTION : BBC

Quel rôle joue l'alimentation dans l'évolution ? De la science à déguster sans modération.

Cuisinons-nous parce que nous sommes humains, ou sommes-nous humains parce que nos ancêtres se sont mis à cuisiner ? Où l'on découvre que la cuisson des aliments, après la consommation des produits de la chasse, a pu déterminer des phases décisives de l'évolution physique et psychique de l'homme. Notre cerveau a grossi ; notre appareil digestif a diminué. Est-ce la raison pour laquelle l'humanité tend désormais à manger plus que de raison ?



SAMEDI 15 OCTOBRE



14.50

LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE FLORES

DOCUMENTAIRE DE SIMON NASHT ET ANNAMARIA TALAS (AUSTRALIE, 2008, 52MN)
PRODUCTION : ESSENTIAL MEDIA, EN ASSOCIATION AVEC REAL PICTURES (R. DU 29/11/2008)

À la rencontre de nos possibles ancêtres, les «hobbits».

Comment la découverte, sur une île indonésienne, de petits squelettes étrangement semblables aux "hobbits" du Seigneur des anneaux semble bouleverser les certitudes sur l'origine de l'homme. Une enquête exceptionnelle.



15.40

QUI... CHERCHE CHERCHE INÉDIT

RÉALISATION : JACQUES MITSCH (FRANCE, 2011, 6X2MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, K PRODUCTION, SCIENCE ANIMATION, EN ASSOCIATION AVEC UNIVERSCIENCE.TV

A travers les portraits de jeunes chercheurs drôles et décalés, Qui...cherche cherche aborde une science jeune, dynamique et proche de nous.

SAMEDI 15 OCTOBRE



15.50

LES CORBEAUX ONT-ILS UNE CERVELLE D'OISEAU ?

DOCUMENTAIRE DE SUSAN FLEMING (CANADA, 2009, 52MN)
PRODUCTION : Q FILMS INC., EN ASSOCIATION AVEC LA CBC
ET ARTE FRANCE (R. DU 3/9/2010)

Plongée scientifique dans l'univers d'une espèce parmi les plus intelligentes et les plus malicieuses de la planète.



16.50

AVENTURIERS, LES DERNIERS NOMADES

DOCUMENTAIRE D'ANDREW GREGG (CANADA/FRANCE, 2008, 52MN) - PRODUCTION : 90TH PARALLEL PRODUCTIONS, EN ASSOCIATION AVEC CBC ET ARTE FRANCE (R. DU 29/11/2008)

Dans la forêt de Bornéo livrée aux bulldozers, l'odyssée de nomades proches de l'extinction, les Penan, avec pour guide un anthropologue entré en résistance: le Canadien Ian McKenzie, qui a rédigé il y a quinze ans le premier dictionnaire de leur langue.



EN SOIREE



L'AVENTURE HUMAINE

20.40

MARIE CURIE, AU-DELÀ DU MYTHE

INEDIT

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR MICHEL VUILLERMET, ÉCRIT PAR MICHEL VUILLERMET, GÉRALDINE BERGER, NATHALIE HUCHETTE (FRANCE, 2011, 52MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'UN JOUR, INSTITUT CURIE, CNRS IMAGES

2011, année Marie Curie... Seule femme à avoir obtenu deux prix Nobel dont un avec son mari, elle a bouleversé notre conception du monde. À travers ses mots et ses écrits, le portrait intime d'une scientifique exceptionnelle.

De sa naissance à Varsovie en 1867 jusqu'à son entrée au Panthéon en 1995, la vie et l'œuvre de Marie Curie ont valeur de légende scientifique. Arrivée à Paris en 1891, Maria Sklodowska s'inscrit à la Sorbonne où ses brillants résultats ne tardent pas à la faire remarquer. Pierre Curie, qui affirmait que «les femmes de génie sont rares», tombe sous son charme et la convainc de poursuivre ses travaux en France. En 1903, leurs découvertes communes sur la radiation sont récompensées par l'obtention du prix Nobel de physique (partagé avec Henri Becquerel). Le couple sort de l'anonymat, mais la fatalité les rattrape: en 1906,

Pierre meurt dans un accident de la circulation. Anéantie par cette perte, la scientifique se réfugie dans la recherche, avec le succès que l'on sait : elle reçoit le prix Nobel de chimie pour ses travaux sur le polonium et le radium en 1911. Cent ans plus tard, celle qui a révolutionné notre conception du monde et de la matière incarne toujours un modèle. Mais qui était-elle vraiment ?

DISCRÈTE ET COMBATIVE

Alors que son histoire demeure étrangement méconnue en France, ce documentaire revient sur les étapes importantes qui ont marqué la carrière et la vie de Marie Curie en s'appuyant sur ses nombreux écrits, issus de sa correspondance, de son journal intime, de son autobiographie et des multiples carnets qu'elle a rédigés. Associés aux interventions de sa petite-fille notamment, Hélène Langevin-Joliot, et à des images d'archives inédites d'une richesse exceptionnelle, ces témoignages dessinent les contours d'un être de chair et d'émotions. Derrière le mythe, apparaît alors une femme bien réelle, aussi discrète que combative.

SAMEDI 15 OCTOBRE

L'AVENTURE HUMAINE

21.35

NAICA, LA GROTTÉ AUX CRISTAUX GÉANTS

DOCUMENTAIRE DE RUBEN KORENFELD (FRANCE, 2008, 52MN) - COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TELFRANCE, GA & A PRODUCTIONS - (REMONTAGE DU 6/3/2010)

Au fond d'une mine mexicaine se cache la splendeur d'une grotte emplie de cristaux de quartz géants.

Découverte par accident dans l'une des plus importantes mines de zinc et d'argent du nord du Mexique, la grotte de Naica, emplie d'énormes cristaux de gypse sélénite - les plus grands connus à ce jour - renferme une atmosphère hautement toxique. Après des années de préparation, une équipe de spéléologues, de biologistes et de membres de la Nasa explore cette merveille de la nature...

PALAIS SOUTERRAIN

Alors que les plus beaux spécimens de cristaux connus sous nos latitudes mesurent à peine vingt-cinq centimètres, ceux de Naica atteignent jusqu'à quatorze mètres de hauteur ! Comment se sont-ils formés ? Que racontent-ils de l'histoire de notre Terre ? Qu'implique la présence de micro-organismes dans la grotte ? En même temps qu'il suit les chercheurs dans leurs explorations, le film fait le point sur les dernières découvertes de la science en la matière.



THEMA « AU POIL PRÈS »

Le poil et les poilu(e)s en ordre de bataille pour une soirée divertissante autant qu'instructive. Avec la première comédie au poil de Michel Gondry.

20.40 FILM

HUMAN NATURE

FILM DE MICHEL GONDRY (FRANCE/ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS/DANEMARK, 2001, 1H36MN, VM) SCÉNARIO : CHARLIE KAUFMAN - AVEC : TIM ROBBINS (NATHAN), PATRICIA ARQUETTE (LILA), RHYS IFANS (PUFF), MIRANDA OTTO (GABRIELLE), KEN MAGEE, SY RICHARDSON, DAVID WARSHOFSKY (LES INSPECTEURS DE POLICE) - IMAGE : TIM MAURICE-JONES - MONTAGE : RUSSEL ICKE - MUSIQUE : GRAEME REVELL - PRODUCTION : BEVERLY DETROIT, GODD MACHINE PARTIZAN, LE STUDIO CANAL +, SENATOR PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO, NATIONAL BOARD OF REVIEW 2002

Lila la velue et Nathan le coincé se débattent entre leur désir de respectabilité et leurs pulsions animales. Une fable tendre et excentrique, premier ovni du tandem Gondry/Kaufman.

Lila souffre d'une étrange pilosité sur tout le corps. Vivant en osmose avec la nature, elle écrit des best-sellers «verts» et profite de sa fortune naissante pour se faire épiler. Elle s'éprend de Nathan, un sociologue obsédé par les bonnes manières. Ils croisent un homme-singe, que Nathan veut aussitôt rééduquer, tandis que Lila est troublée par ce rappel à la nature. Le couple bat de l'aile, d'autant que Nathan est charmé par son allumeuse d'assistante, Gabrielle, décidée à tirer parti de son charme bien français...

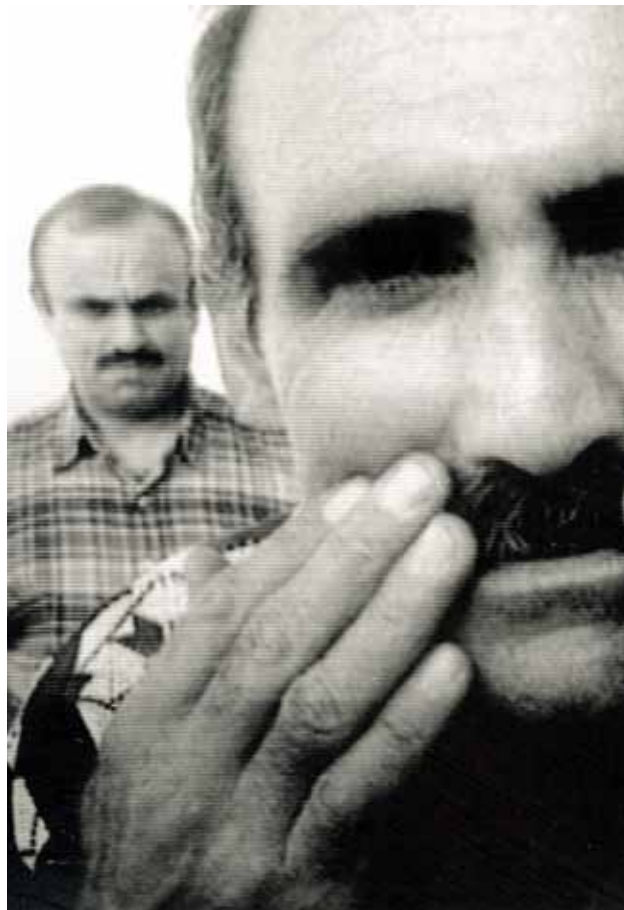
NATURE COMIQUE

Connu jusque-là pour ses clips inventifs, Michel Gondry fait ses débuts de cinéaste sur un scénario de Charlie Kaufman, déjà auréolé du succès de Dans la peau de John Malkovich.

La critique, qui attendait peut-être trop du duo, fut mitigée. Ce film était pourtant prometteur : mélange d'extravagance et de tendre vaudeville, teinté d'une réflexion (légère) sur notre ambivalence vis-à-vis de la nature et aspergé de pitreries réjouissantes. Les acteurs s'en donnent à cœur joie, à commencer par Rhys Ifans, hilarant dans la peau d'un sauvage converti en homme du monde chichiteux (mais toujours obsédé sexuel), et Patricia Arquette, belle abonnée aux rôles glamour pour qui ce rôle de femme poilue tient de la prouesse.



DIMANCHE 16 OCTOBRE



22.15

SA MAJESTÉ, LE POIL

DOCUMENTAIRE DE CLAUDE-JULIE PARISOT (FRANCE, 2010, 52MN) - COPRODUCTION : ARTE FRANCE, KAMI PRODUCTIONS, CNRS IMAGES, EN ASSOCIATION AVEC LE RTBF ET UNIVERSCIENCE.TV

AVEC LA VOIX DE MICHEL BOUJENAH

Cheveu, moustache, soie, cil, crin, flagelle... À la découverte du poil sous toutes ses formes.

Des scientifiques nous éclairent sur le rôle et l'importance de ces millions de petits appendices dans notre vie et dans celle de l'ensemble des êtres vivants. Une histoire naturelle et sensible où les images en macro, microscopie et en ultraralenti offrent une vision nouvelle de ce mal-aimé, le poil : sous ses airs de rien, une véritable force de la nature !

23.10

LA MOUSTACHE

COURT MÉTRAGE DE BELMIN SOYLEMEZ (TURQUIE, 1999, 22MN, VOSTF) - (R. DU 08/03/2011)

Un joli court, pile poil dans le sujet!

Mais de quoi parlent-ils avec autant de fierté ? De leur moustache, bien sûr ! Les Turcs aiment porter la moustache, symbole assuré de leur virilité. Chacune reflète un style, une attitude générale, une référence historique, et même des convictions politiques.

CONTACT PRESSE

NADIA REFSI / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ

01 55 00 70 23 / 73 25

n-refsi@arte-france.fr / mc-ferre@arte-france.fr