

A woman with blonde hair, wearing a dark jacket and blue boots, is carrying a young child in a blue jacket and orange patterned pants. They are in a forest with tall trees and a misty atmosphere. The woman has a concerned expression. The child is holding a long, thin object, possibly a stick or a branch. The title 'JORDSKOTT' is overlaid on the image in a large, white, serif font, with white roots extending from the letters into the ground.

# JORDSKOTT

LA FORÊT DES DISPARUS

**TOUS LES JEUDIS DU 12 MAI AU 2 JUIN**  
**À 20H50** ET SUR **arte** **+7**

UNE SÉRIE DE HENRIK BJÖRN  
RÉALISÉE PAR HENRIK BJÖRN ET ANDERS ENGSTRÖM  
(SUÈDE, 2015, 10X60, VF/VOSTF)

**arte**

# JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS

JEUDIS DU 12 MAI À 20H50 ET SUR **arte** +7

Sept ans après la disparition de sa fille, l'inspectrice Eva Thörnblad n'a pas encore fait son deuil, ne croyant pas à la thèse de l'accident. Quand elle apprend qu'un jeune garçon a disparu dans les mêmes circonstances, Eva décide de retourner dans sa ville natale afin de faire la lumière sur cette enquête. Une série à la croisée du polar noir et du fantastique, imprégnée des mythologies et légendes scandinaves.

## ÉPISODE 1 :

Bien que l'enquête ait conclu à une noyade, Eva n'arrive pas à faire le deuil de sa fille. Son séjour prend une nouvelle tournure quand elle apprend la disparition d'un jeune garçon. Elle est convaincue que derrière ces enlèvements se cache une seule et même personne. Elle prend part à l'investigation. Au milieu de la nuit, sur une petite route de forêt, Eva manque de renverser une jeune fille mutique... Pourrait-il s'agir de sa fille Josefine?

## ÉPISODE 2 :

Eva est persuadée qu'il s'agit de sa fille. Très malade, la jeune fille est en soins intensifs et semble souffrir de la même maladie qui a emporté son grand-père. Le séjour d'Eva se complique quand on essaie de la tuer. Blessée, elle découvre à l'hôpital que la jeune fille est bien la sienne. Mais Josefine disparaît à nouveau...

## ÉPISODE 3 :

Eva rejoint la police locale pour continuer les recherches et pour mettre la main sur le coupable des disparitions et des meurtres qui ébranlent la petite ville de Silverhörd. Tom, qui gère l'enquête, se méfie d'Eva... De retour chez son père, Eva y trouve sa fille.



## ENTRETIEN AVEC L'ACTRICE MOA GAMMEL (EVA THORNBLAD) ET LE PRODUCTEUR FILIP HAMMARSTRÖM

### Comment décririez-vous la série *Jordskott* ?

**Filip :** C'est une série policière entourée de mystère, qui nous emmène dans une direction qu'on n'attendrait probablement pas. Elle s'ouvre sur le personnage d'Eva, qui a perdu son enfant sept ans auparavant. C'est un grand mystère, personne ne sait ce qui est arrivé. Sept ans plus tard, quand l'histoire commence, elle est entrée dans la police à Stockholm, et elle apprend qu'un autre enfant est porté disparu dans la petite ville dont elle est originaire, où avait disparu sa propre fille. Elle y voit une connexion avec son histoire, et se dit que si elle retourne là-bas, elle pourra peut-être trouver des réponses sur la disparition de sa fille. De plus, son père vient juste de se suicider. Officiellement, elle rentre pour s'occuper de l'héritage, mais elle est en réalité là pour mener sa propre enquête. On est embarqué dans un récit haletant, avec beaucoup de suspense. C'est une histoire intense, avec des émotions très profondes liées à la perte et au deuil. L'un des thèmes principaux est celui-là : jusqu'où est-on prêt à aller pour protéger ceux qu'on aime ?

### Et comment résumeriez-vous le personnage d'Eva Thornblad ?

**Moa :** Elle porte en elle deux pôles opposés : c'est une policière compétente, très déterminée et prête à risquer sa vie pour les autres. Elle est extrêmement impliquée. Mais c'est aussi une mère en deuil qui aimerait pouvoir tourner la page. Perdre un enfant, c'est la chose la plus atroce qu'on puisse imaginer, mais c'est encore pire de perdre un enfant sans savoir ce qui lui est arrivé, s'il est vivant ou mort. J'avais lu un roman sur ce sujet, sur une famille qui perd sa fille, plus ou moins inspiré de l'affaire Madeline McCann en Angleterre. Ça doit être une situation atroce de ne pas savoir ce qui est arrivé, et d'avoir cet espoir fragile que votre enfant revienne

peut-être un jour. J'ai aussi rencontré une mère qui avait vécu ça. Ça m'a fait comprendre que je devais incarner ce personnage en ayant beaucoup de respect pour les personnes qui ont vraiment traversé cette épreuve, en évitant d'en faire un cliché.

### Entre elle et vous, quels sont les points communs et les principales différences ?

**Eva :** Je dirais qu'on est toutes les deux des combattantes. On se bat pour ne pas être écrasées, et on trouve notre énergie dans l'action, en faisant ce qu'on veut malgré les obstacles. Pour ce qui est des différences, elle a un côté très secret, elle est assez discrète. Comme une joueuse de poker, son visage ne dévoile pas ce qu'elle ressent ou ce qu'elle pense. Quand elle le veut, elle est capable de se renfermer complètement : moi, je ne suis pas vraiment comme ça.

### Avez-vous dû acquérir des compétences nouvelles pour la série ?

**Eva :** [Rire] Il a fallu que je passe le permis de conduire, un permis très cher dont Filip a dû payer la moitié. J'ai dû

prendre des cours de conduite, c'était la toute première fois que je me mettais au volant. C'était vraiment très difficile : je n'étais pas du tout douée pour ça, il m'a fallu huit semaines de cours quotidiens pour enfin décrocher le permis. J'ai aussi appris à tirer au pistolet, ce qui me faisait assez peur. Je me suis entraînée avec un vrai policier, et il y avait de vraies balles dans le pistolet – celles qu'ils appellent « cop killers », des balles qui éclatent à l'intérieur du corps et sont très mortelles. Je me disais « Pourquoi ils me laissent tirer avec ces armes létales ? » Ils auraient pu me donner des balles à blanc, mais ils ne l'ont pas fait. Ça n'était pas rassurant. Mais je m'en suis très bien sortie, le policier était vraiment impressionné. Il m'a dit : « Bravo, tu as atteint tout de suite le milieu de la cible ! D'habitude, les gens mettent du temps pour y arriver. » Donc maintenant, je sais à la fois conduire et tirer au pistolet. Je suis un peu un cowboy de Stockholm.

### Selon vous, qu'est-ce qui distingue *Jordskott* des autres séries policières ?

**Filip :** Les polars scandinaves ont la particularité de mélanger les genres. À mesure que la série avance, on découvre qu'elle

prend une direction nouvelle ... que je ne vais pas vous révéler, car je ne veux pas gâcher la surprise. Ce n'est pas ce qu'on croit. En commençant à regarder les premiers épisodes, on se dit que c'est une série policière traditionnelle. Mais au fil du temps, on a la sensation qu'il se passe quelque chose d'autre. Il y a vraiment quelque chose de nouveau là-dedans.

### Comment vous expliquez-vous la popularité du polar scandinave ?

**Moa :** Les fictions scandinaves ont un côté très réel. Elles parlent de la vie quotidienne, des relations, de la psychologie humaine. La question n'est pas tellement « Qui est le meurtrier ? » ; mais plutôt « Pourquoi ce personnage est-il le meurtrier ? » Si on combine ce type de narration avec une fiction policière plus vraie que nature – avec des tueurs, des cadavres, des histoires macabres – on obtient un résultat neuf et intéressant. C'est ce qui plaît aux téléspectateurs qui ont peut-être suivi des séries policières plus léchées venues des États-Unis.





## DANS LA FORÊT MALÉFIQUE

Avec ses disparitions mystérieuses, son microcosme provincial étouffant et ses bois hantés, la captivante série suédoise *Jordskott*, la forêt des disparus, à la croisée du polar et du fantastique, puise aux sources des contes et légendes scandinaves. Décryptage. Nouvelle série policière suédoise à glacer le sang, *Jordskott*, la forêt des disparus impose ses meurtres, ses disparitions et ses mystères dans la lignée du "nouveau noir nordique" et de ses fleurons : *The Killing*, *Bron/The Bridge*, *Les enquêtes de l'inspecteur Wallander*... En Suède, elle a rassemblé 1,5 million de téléspectateurs, soit près de 15 % de la population.

Les raisons de ce succès ? Un mélange explosif et inédit de polar noir bien ficelé et de légendes populaires nordiques, qui font basculer la série dans le fantastique. Henrik Björn, son créateur, a tissé une intrigue empreinte de mythologies, convoquant des créatures visibles ou invisibles au milieu d'un incroyable décor touffu et moussu, celui d'une forêt vengeresse, véritable héroïne de la série. Entre sorcellerie, décoctions amères, et métamorphoses, voici quelques indices pour trouver votre chemin dans le labyrinthe des contes et légendes qui font le sel de *Jordskott*, la forêt des disparus.

### LES VITTRA

#### LE PEUPLE DE LA FORÊT

Les mythes anciens persistent grâce à leur universalité et à leur capacité à réveiller nos peurs primaires et nos désirs enfouis. Il en est ainsi des Vittra, race de créatures troglodytes et forestières issue du folklore suédois. D'apparence humaine, ces êtres possèdent des aptitudes fantastiques comme celle de se rendre invisibles. À condition qu'on ne les embête pas, ils se montrent pacifiques et même amicaux. Mais en cas de méchanceté, leur vengeance se révèle sanglante. Dans la forêt de Silverhöjd, où se noue l'intrigue de la série, les Vittra s'avèreront impitoyables envers ceux qui les ont trahis...

### NØKKEN

#### LE MAUVAIS ESPRIT DE L'EAU

Créature par nature cruelle, nichée au cœur des lacs et des rivières, Nøkken se repaît de chair humaine. Dans la tradition suédoise, elle apparaît sous la forme d'une tache de lumière brillante, à la surface de l'eau. Si jamais on la touche, une main surgit, saisit l'importun et l'entraîne au fond. Également capable d'hypnotiser ses victimes pour les faire venir à lui, ce monstre marin lance étonnamment l'alerte lorsqu'une personne est sur le point de se noyer. Josefine, la fillette de l'inspectrice Eva Thörnblad, l'héroïne de *Jordskott*, a disparu dans la forêt de Silverhöjd, près d'un étang...

### LA HULDRA

#### LA SORCIÈRE ROUSSE

Elle fait partie soit de la famille des Trölles (géants maléfiques), soit de celle des Hulderfolk (petit peuple surnaturel), deux clans issus du folklore norvégien. D'apparence humaine, cette créature fantastique apparaît sous les traits d'une belle jeune femme à la chevelure d'un roux flamboyant. Mais elle est affublée d'une longue queue poilue de renard ou de vache selon les pays. Elle attire à elle les jeunes hommes et peut faire preuve d'une grande sauvagerie s'ils la négligent une fois le mariage prononcé. Dans la série, la Huldra, prénommée Esmeralda, devient la proie des trappeurs qui la soupçonnent d'avoir fait disparaître des enfants de Silverhöjd. Mais il ne faut pas toujours se fier à la noirceur des légendes, et, au fil des épisodes, le personnage d'Esmeralda révélera quelques surprises.

LAURE NAIMSKI





## LISTE ARTISTIQUE

EVA THÖRNBLAD.....	MOA GAMMEL
GÖRAN WASS.....	GÖRAN RAGNERSTAM
TOM ARONSSON.....	RICHARD FORSGREN
GUSTAF BORÉN.....	PETER ANDERSSON
ESMERALDA.....	HAPPY JANKELL
PEKKA KOLJONEN.....	JOHANNES BROST
GERDA GUNNARSSON.....	LIA BOYSEN
NICKLAS GUNNARSSON.....	HENRIK KNUTSSON
YLVA.....	VANJA BLOMKVIST
HARRY STORM.....	VILLE VIRTANEN
OLOF GRAN.....	HANS MOSESSON
JÖRGEN OLSSON.....	GUSTAV LINDH
MARTINA SIGVARDSSON.....	ANN PETRÉN

## LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE DE HENRIK BJÖRN, FREDRIK T OLSSON ET ALEXANDER KANTSJÖ RÉALISÉ PAR HENRIK BJÖRN ET ANDERS ENGSTRÖM	
IMAGE.....	AGUSTIN MOREAUX
MONTAGE.....	LARS GUSTAFSON SFK, ANDERS NYLANDER, MARTIN HUNTER, SIMON PONTÉN
MUSIQUE.....	ERIK LEWANDER, OLLE LJUNGMAN, STRANGE-DAHL
PRODUCTION.....	FILIP HAMMARSTRÖM

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE :  
**OLIVIER WOTLING**  
DIRECTEUR ADJ OINT DE LA FICTION D'ARTE FRANCE EN  
CHARGE DE L'INTERNAT IONAL : **ALEXANDRE PIEL**  
CHARGÉE DE PROGRAMMES : **VIRGINIE PADILLA**

PHOTOS : © PALLADIUM FILM AB 2014

RETROUVEZ LE SITE DE LA SÉRIE JORDSKÖTT  
AINSI QUE TOUS LES BONUS SUR LA MYTHOLOGIE SCANDINAVE SUR  
**arte.tv/jordskott**

CONTACTS PRESSE :  
DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / SIMON FEUVRIER / 01 55 00 70 46 - 48  
D-VANBEUSEKOM@ARTE.FRANCE.FR / S-FEUVRIER@ARTE.FRANCE.FR

