



arte



21.05.2013

MARDI 21 MAI 2013 À 22.20  ET SUR ARTE +7

LA V^e RÉPUBLIQUE ET SES MONARQUES

UNE ANALYSE DE LA FONCTION PRÉSIDENTIELLE EN FRANCE,
UN AN APRÈS L'INVESTITURE DE FRANÇOIS HOLLANDE

WWW.ARTE.TV



LA V^e RÉPUBLIQUE ET SES MONARQUES

DOCUMENTAIRE DE MICHÈLE DOMINICI

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, NOVA PRODUCTION, INA
(FRANCE, 2013, 58MN)

La V^e République Française est un régime unique au monde. De toutes les grandes démocraties, la France est la seule dont le chef d'Etat concentre autant de pouvoir. Depuis sa création en 1958, cette Constitution a suscité de nombreuses réserves. L'« hyperprésidence » du quinquennat de Nicolas Sarkozy a exacerbé les critiques, et la normalité promise par François Hollande ne les a pas fait disparaître. Après cinquante ans de bons et loyaux services, notre monarchie républicaine aurait-elle fait son temps ?

Incarnation de la France, garant des institutions, le Président de la République française est aussi le chef du pouvoir exécutif. Il est de fait l'arbitre suprême de la vie politique. Cette autorité sans égale lui vient de son élection au suffrage universel et d'un mythe coriace : celui de la « rencontre d'un homme et de son peuple ». Les institutions françaises sont ainsi faites que c'est entre les mains de cet homme, seul, que les Français sont invités à placer tous leurs espoirs. À chaque élection présidentielle, ils continuent majoritairement à chercher l'homme providentiel, malgré les déceptions et les rendez-vous ratés.

Le film propose une plongée dans les ors de la République à travers les archives mettant en scène «la monarchie républicaine française» de sa naissance en 1958 à nos jours, ainsi qu'une réflexion en compagnie d'historiens, d'hommes politiques et de politologues, sur le régime «présidentialiste» français. Il interroge la relation des Français avec leurs institutions, cette attente du grand homme taillé à la mesure du Général de Gaulle, mais aussi les effets de la concentration du pouvoir entre les mains d'un seul homme, sur la vie politique française, et la déclinaison de ce modèle centré autour du chef dans les régions, notamment et comment cette concentration affaiblit le parlement et finalement le débat démocratique.

AVEC LES TÉMOIGNAGES DE

ROKHAYA DIALLO

EDITORIALISTE ET MILITANTE ASSOCIATIVE

GUY CARCASSONNE

PROFESSEUR DE DROIT PUBLIC À NANTERRE

HENRI GUAINO

DÉPUTÉ, ANCIEN CONSEILLER
DE NICOLAS SARKOZY

EDWY PLENEL

JOURNALISTE, DIRECTEUR DE MEDIAPART

MALEK BOUTIH

DÉPUTÉ PS

PAUL ALLIÈS

PRÉSIDENT DE LA CONVENTION
POUR LA VI^e RÉPUBLIQUE

MARCEL GAUCHET

PHILOSOPHE

JOHN GAFFNEY

PROFESSEUR DE SCIENCES POLITIQUES,
ASTON UNIVERSITY, GRANDE-BRETAGNE

JEAN-LOUIS DEBRÉ

PRÉSIDENT DU CONSEIL CONSTITUTIONNEL

BASTIEN FRANÇOIS

CONSEILLER RÉGIONAL EELV
CO-FONDATEUR DE LA CONVENTION
POUR LA VI^e RÉPUBLIQUE

MARIE-FRANCE GARAUD

CANDIDATE À LA PRÉSIDENTIELLE DE 1981



POURQUOI CE FILM ?

Ce film est né d'une question. Pourquoi, pendant la campagne présidentielle de 2012, les Français ont-ils été séduits par l'idée d'un Président « normal » ? Notre enquête a ensuite été nourrie d'un constat : ces mêmes Français ont semblé si vite déçus par les insuffisances supposées de ce même Président. Le tournage, enfin, s'est appuyé sur une hypothèse : et si, au-delà des comportements de tel ou tel président, les Français étaient las de leur régime politique et de ses excès ? Le mot « normal » avait-il traduit une envie de changement plus profonde, une envie de représentation moins oligarchique, plus égalitaire, plus transparente ? Et si notre V^e République avait fait son temps ?

J'ai voulu avec ce film rendre accessible les éléments clés et fondateurs de notre Constitution. Il propose les moyens d'une réflexion aux citoyens qui s'intéressent à ce débat. Et ils sont de plus en plus nombreux.

MICHÈLE DOMINICI

En 1998, alors qu'elle travaillait pour un musée en Angleterre, **Michèle Dominici** a découvert une étude qui montrait que certaines personnes n'osent pas entrer dans des librairies ne sachant pas quel ouvrage acheter. Ils ne se sentent pas légitimes. Depuis elle a choisi d'être réalisatrice de documentaires pour la télévision, medium populaire s'il en est, en s'évertuant à chaque fois à traiter de thèmes complexes de manière fluide et accessible. Elle a ainsi raconté comment 68 n'était pas qu'une histoire franco-française (« 1968, Un Monde en Révoltes »), comment l'église catholique pense l'embryon (« Les Bébés-éprouvette sont-ils les enfants du bon Dieu ? »), comment les femmes ont patiemment conquis le pouvoir exécutif (« Madame la Ministre »), et enfin, le rôle de nos institutions politiques dans les crises que nous traversons (« La V^e République et ses Monarques »).

CONTACTS PRESSE :

ARTE : RIMA MATTA / PAULINE BOYER

01 55 00 70 41 / 70 40 / r-matta@arte-france.fr / p-boyer@arte-france.fr

NOVA PRODUCTION : RANIA CHERFI / 01 53 33 33 03 / rania@novapress.fr