



arte

LE MARI DE LA MINISTRE

JEUDI 10 MARS À 20H50 ET SUR **arte**  

UNE MINISÉRIE DE PAULA MILNE, RÉALISÉE PAR SIMON CELLAN JONES
(ROYAUME-UNI, 2013, 3X57MN, VF/VOSTF)

FIPA D'OR 2014 DE LA MEILLEURE ACTRICE (EMILY WATSON)



SYNOPSIS

Ministre du Commerce et secrétaire d'État à l'Éducation au sein du gouvernement britannique, Aiden Hoynes (David Tennant) et sa femme, Freya Gardner (Emily Watson), forment le couple vedette de la jeune garde politique.

Cette minisérie en 3 épisodes, raconte la désagrégation d'un couple d'ambitieux lancé dans la course au pouvoir, la carrière de l'épouse prenant le pas sur celle du mari. Entre manipulation et jeux d'influence, une variante de *Borgen*, made in BBC.



JEUDI 10 MARS À PARTIR DE 20H50 ET SUR **arte** +7 **VOD**

ÉPISODE 1

Unis par une fêlure secrète – leur fils aîné Noah est atteint du syndrome d'Asperger –, Aiden et Freya font front commun à Westminster, elle faisant passer la carrière de son brillant mari avant la sienne. Elle l'appuie lorsqu'il démissionne avec fracas de son poste pour dénoncer un projet de loi sur l'immigration selon lui trop restrictif, comptant ainsi accélérer son ascension au sein du parti. Dans le remaniement qui s'ensuit, Freya se voit proposer une promotion tandis qu'Aiden, désormais simple député, prend le relais à la maison auprès des deux enfants.

ÉPISODE 2

Poussée dans ses retranchements par une fameuse journaliste politique (qui joue son propre rôle dans le film), Freya a « lâché » son mari en direct à la télévision pour préserver sa place. De retour au foyer, déchirée par la culpabilité et prête à une explication orageuse, elle est réconfortée par Aiden, qui ne peut s'empêcher ensuite de se venger. Entre les deux époux, la fracture est irrémédiable.



ÉPISODE 3

Dita, la gouvernante des enfants, accuse Aiden de lui avoir fait des avances et la nouvelle fait la une des tabloïds. À nouveau, le couple affiche son unité, mais la cote de popularité d'Aiden se dégrade encore. Il ourdit alors un plan machiavélique contre ceux qui l'ont trahi, espérant au passage torpiller l'ascension de Freya...

ENTRETIEN AVEC LA SCÉNARISTE PAULA MILNE

Dans *Le mari de la ministre*, la scénariste Paula Milne imagine l'irrésistible ascension d'une femme politique d'aujourd'hui (Emily Watson, Fipa d'or 2014) au détriment de son époux. Elle décrypte la mini-série en cinq mots clés.

Perte

J'ai eu envie d'utiliser le mariage comme un prisme à travers lequel regarder la vie politique contemporaine. Mais ce qui m'intéressait surtout cette fois, c'était la question du pouvoir à l'intérieur du couple. Que peut ressentir un homme qui voit sa femme le surpasser, notamment professionnellement? Rapportée aux luttes sans merci de *Whitehall*, la question devient passionnante. La perte du pouvoir : c'est cela qui est à l'œuvre chez Aiden, le héros du *Mari de la ministre*.

Attraction

Au tout début, Aiden tente d'arriver au sommet avec le soutien de sa femme, Freya qui, en épouse consciencieuse, s'efface au bénéfice de son brillant mari. Sa rancœur à elle n'apparaît que petit à petit. Le premier indice, c'est cette scène du premier épisode, dans laquelle elle se retrouve seule dans la salle du Conseil des ministres et qu'elle ressent vraiment, pour la première fois, la vertigineuse attraction du pouvoir.

Conquête

Je crois qu'il y a dans cette fosse aux lions qu'on appelle Chambre des communes quelque chose qui pousse tous les politiciens à agir de manière plus ou moins similaire, quel que soit leur bord.

Les idéologies s'évaporent et seul semble demeurer l'aspect partisan, guerrier, compétitif de la politique. On dirait que le système les brutalise... Tout se résume à la quête de pouvoir : remporter le pouvoir, puis y rester.

Cynisme

Je voulais vraiment refléter ce que ressentent beaucoup de gens à propos du climat politique actuel. Je crois que s'est installé dans notre pays un profond cynisme à l'égard du système politique, et j'ai essayé d'insuffler à mon histoire toutes les nuances de cette déception générale. Mais étant une femme, je crois que j'écris sur le sujet d'une manière différente. La question émotionnelle du couple reste au centre du récit.

Crédibilité

Je trouve David Tennant et Emily Watson extraordinaires dans les rôles principaux. Ce qui me plaît le plus, c'est que l'on croie complètement à leur mariage. La performance de David est particulièrement courageuse, car Aiden est un personnage antipathique et cynique. Quant à Emily, sa gravité naturelle la rend étonnamment crédible en femme politique. Mais on ne doute pas un instant qu'elle soit aussi une mère... Un numéro d'équilibriste !



FREYA PAR EMILY WATSON

«C'est un personnage féminin qui sort tout à fait de l'ordinaire. Elle est forte, fidèle, charnelle, politique, ambitieuse, maternelle, tout cela en même temps, alors que ces traits de caractère sont souvent compartimentés entre différents rôles. Quand on la découvre, Freya est secrétaire d'État à l'Éducation. On la considère comme une surdouée promise à un bel avenir. On sait aussi qu'elle a rencontré Aiden et [son rival] Bruce à l'université – tous trois des jeunes gens très brillants, entrés précocement dans le système de Westminster. On ne devient pas député ou membre du gouvernement si l'on n'est pas animé par une énorme ambition. Ce qui est intéressant chez Freya, c'est qu'elle possède l'intelligence émotionnelle qui va avec. Ce qui signifie qu'elle joue ses cartes d'une façon plus subtile qu'Aiden, finalement assez maladroit et brutal dans sa volonté d'atteindre ses objectifs.»



Emily Watson a été vu dans *La voleuse de livres*, *Dragon Rouge*, *Cheval de guerre* et *Breaking the Waves* de Lars von Trier. Elle a été nominé plusieurs fois pour l'Oscar de la meilleure actrice (*Breaking the Waves*) et le Golden Globe pour et la meilleure performance (*Hilary and Jackie*).



David Tennant a notamment été vu dans les séries *Doctor Who*, *Broadchurch* et *Jessica Jones* et sera à l'affiche du film *Mad to Be Normal* et de la saison 3 de *Broadchurch*. Il a été récompensé du BAFTA Scotland Award du meilleur acteur pour son rôle dans *The Escape Artist* (2013)

LISTE ARTISTIQUE

FREYA HOYNES	EMILY WATSON
AIDEN HOYNES.....	DAVID TENNANT
JOE HOYNES.....	JACK SHEPHERD
MARCUS BROCK.....	ROGER ALLAM
BRUCE BABBISH.....	ED STOPPARD
DITA KOWALKSI.....	ANAMARIA MARINCA
NOAH HOYNES.....	OSCAR KENNEDY

LISTE TECHNIQUE

UNE MINI-SÉRIE DE PAULA MILNE	
RÉALISÉ PAR SIMON CELLAN JONES	
IMAGE.....	TONY SLATER LING
MONTAGE.....	PAUL KNIGHT
MUSIQUE.....	ADRIAN JOHNSTON
PRODUCTION.....	DAYBREAK PICTURES, BBC

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING
 DIRECTEUR ADJOINT DE LA FICTION EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL :
 ALEXANDRE PIEL
 CHARGÉE DE PROGRAMMES : VIRGINIE PADILLA
 PHOTOS © DAYBREAK PICTURES FOR BBC - 2013

ARTE.TV/MAGAZINE/SERIES/FR

CONTACTS PRESSE :

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / SIMON FEUVRIER / 01 55 00 70 46 - 48
 D-VANBEUSEKOM@ARTE.FRANCE.FR / S-FEUVRIER@ARTE.FRANCE.FR



PROGRAMMATION SPÉCIALE
JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME
 DU 5 AU 11 MARS

SAMEDI 5 MARS À 19.30
 LE DESSOUS DES CARTES - LES DROITS DES FEMMES

DU LUNDI 7 AU JEUDI 10 MARS
 FEMMES DE LA MER À 19.00

MARDI 8 MARS
 LES FEMMES DE POUVOIR À 20.55
 KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES À 22.35
 FEMMES PHOTOGRAPHES DE GUERRE À 23.30

MERCREDI 9 MARS
 HANNAH ARENDT -
 DU DEVOIR DE LA DÉSŒBÉISSANCE CIVILE À 23.50

VENREDI 11 MARS
 COURT-CIRCUIT - SPÉCIAL FILMS DE FEMMES

Sans oublier cinq éditions spéciales de 28 minutes
 du 7 au 11 mars.