

EVENEMENT - CHRIS MARKER

arte
ÉDITIONS

Présente

LA TRILOGIE DES BALKANS

Le 20 heures dans les camps

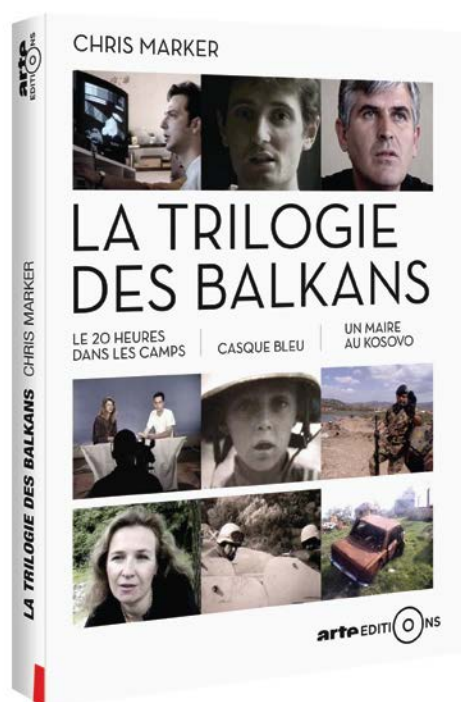
Casque bleu

Un maire au Kosovo

À travers les décennies et les convulsions de l'histoire, Chris Marker a toujours fait preuve d'une réactivité sensible et intelligente aux événements de la planète. Ce fut à nouveau le cas avec les guerres balkaniques des années 1990 : 45 ans après la fin de la Deuxième Guerre mondiale, la guerre était de retour en Europe, des camps de concentration étaient ouverts à 500 km de Munich. En 1991-1995, une ville d'Europe symbole du multiculturalisme, Sarajevo, subissait le plus long siège de l'histoire moderne, les civils étaient abattus en pleine rue, la purification ethnique justifiait massacres et viols de masse, la communauté internationale prouvait que, malgré les leçons du siècle qui se terminait, elle restait impuissante à empêcher l'horreur, quand elle n'en devenait pas complice comme à Srebrenica. Dès le début des conflits en ex-Yougoslavie, Marker fut l'un des premiers à réagir. Il devait leur consacrer trois films, chaque fois selon une perspective originale qui, décalant l'observation journalistique ou le plaidoyer de principe, approchent davantage la vérité de ce qui est en train de se jouer, et les liens de ces événements avec le reste du monde.

EN DVD LE 7 JUIN 2016

Egalement disponible en VOD sur
www.arteboutique.com



Compléments de programme :

Slon Tango, court métrage de Chris Marker (4')

Présentation des films

Des entretiens avec François Crémieux et Jean-Michel Frodon (30')

Un livret d'accompagnement (20 pages)

Durée totale du coffret : 2 heures

Versions :

Français et sous-titrage français pour sourds et malentendants

Prix public estimé : 24,99€

Ensemble, ces trois brèves réalisations offrent une perception d'une rare acuité de ce qui s'est joué en ex-Yougoslavie durant la dernière décennie du 20^e siècle.



Le 20 heures dans les camps – 26 min

1993. Au camp de Roska en Slovénie, des réfugiés bosniaques, dépouillés de tout ce qui leur appartenait, entreprennent de se réapproprier au moins l'information, en créant une télévision sur cassettes dotée de tous les éléments de la "vraie" télévision : présentateurs, jingles et piratage des émissions qui parlent d'eux.

Casque bleu – 26 min

Le témoignage d'un jeune médecin conscrit qui s'est engagé en 1994 comme casque bleu pour partir en mission en Bosnie. Après 6 mois dans la poche de Bihac, François Crémieux est de retour en France. Quel bilan tire-t-il de son expérience ? Que reste-t-il de ses attentes, de ses projections, de ses fantasmes d'avant le départ ?

Un maire au Kosovo – 27 min

En 1999 Marker recueille le témoignage de Bajram Rexhepi maire de Mitrovitsa, ville devenue célèbre à cause de son pont qui la coupait en deux et séparait la population albanaise du dernier bastion serbe. Bajram Rexhepi a été engagé comme chirurgien, dans l'Armée de libération du Kosovo. Il parle de son engagement et analyse avec lucidité les circonstances qui l'ont fait maire de Mitrovitsa.

François Crémieux. Après s'être engagé comme casque bleu dans une compagnie de combat de la Force de protection des Nations Unies pendant la guerre de Bosnie, il a exercé comme directeur d'hôpital au Kosovo, toujours sous la bannière de l'ONU puis comme expert auprès du gouvernement afghan. En 2010, Il a succédé à Jorge Semprun pour présider l'association Paris-Sarajevo-Europe. Il est directeur des Hôpitaux Universitaires Paris-Nord.

Jean-Michel Frodon est critique et journaliste de cinéma, enseignant à Sciences Po et à l'Université de St Andrews (Ecosse). Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés au cinéma, dont *La Projection nationale*, *Le Cinéma et la Shoah*, *Que fait le cinéma ?* Il est membre du Conseil scientifique mis en place par la Cinémathèque française pour gérer l'héritage de Chris Marker, et co-commissaire de l'exposition consacrée à Marker que prépare la Cinémathèque pour le printemps 2018.

A des titres divers, François Crémieux et Jean-Michel Frodon ont été impliqués dans les guerres en ex-Yougoslavie et leurs suites, et proches de Chris Marker. Ils sont tous les deux responsables de l'association Paris-Sarajevo-Europe qui a accompagné durant 20 ans l'oeuvre du Centre André Malraux créé par Francis Bueb dans Sarajevo assiégé.

La collection Chris Marker



CONTACTS PRESSE ARTE EDITIONS:

Henriette Souk: 01 55 00 70 83 / h-souk@arteFrance.fr
Sabrina Bendali : 01 55 00 70 86 / s-bendali@arteFrance.fr