

LAGIFLE THE SLAP



CHOISISSEZ VOTRE CAMP

UNE SÉRIE DE TONY AYRES (AUSTRALIE, 2011, 8X52', VOSTF/VF)

**DEUX ÉPISODES TOUS LES JEUDIS
DU 5 AU 26 SEPTEMBRE À 20.50**

ET SUR **arte** **+7** **V O D**

ARTE.TV/LAGIFLE

arte



LA GIFLE (THE SLAP)

DE TONY AYRES (AUSTRALIE, 2011, 8X52', VOSTF/VF)

Un adulte gifle un enfant qui n'est pas le sien lors d'un barbecue. L'incident provoque une onde de choc parmi les invités, révélant au grand jour les tensions que la petite communauté s'efforçait de masquer. Une série australienne adaptée du best-seller *La Gifle* de Christos Tsiolkas avec la comédienne Melissa George.

À l'occasion des 40 ans d'Hector, sa famille et des amis se réunissent pour un barbecue dans la banlieue de Melbourne. Les convives profitent allègrement de ce déjeuner en plein air. Alors que les enfants jouent au cricket, une bagarre éclate. Harry, le cousin d'Hector, ulcéré par le comportement violent d'Hugo, 4 ans, le gifle. Un incident qui va avoir de véritables répercussions sur le groupe d'amis lorsque les parents d'Hugo, indignés, font intervenir la police et veulent porter l'affaire devant la justice. Les uns et les autres se retrouvent à faire un choix et choisir leur camp.



SUR ARTE.TV/LAGIFLE

- ▶ Interview vidéo de Melissa George (Rosie)
- ▶ Quiz pour gagner le livre dont la série est adaptée



HUIT TÉMOINS DE L'INCIDENT, HUIT POINTS DE VUE, HUIT ÉPISODES

JEUDI 5 SEPTEMBRE À 20.50

HECTOR

D'origine grecque, Hector (Jonathan LaPaglia) est un séduisant homme marié à Aisha et père deux enfants. En pleine crise de la quarantaine, il est très attiré par la jeune baby-sitter Connie. La gifle va faire vaciller cet équilibre déjà fragile.

ANOUK

Pour Anouk (Essie Davis), la meilleure amie d'Aisha, l'événement ne fait que renforcer le dilemme auquel elle est confrontée : enceinte à l'âge de 41 ans, elle doit décider si elle veut garder ou non l'enfant.

JEUDI 12 SEPTEMBRE À 20.50

HARRY

Pour Harry (Alex Dimitriades), l'homme qui a giflé le jeune garçon, ce moment de colère risque de détruire tout ce qu'il a construit.

CONNIE

Pour Connie (Sophie Lowe), adolescente travaillant à mi-temps dans la clinique vétérinaire d'Aisha, la gifle met la lumière sur sa relation sentimentale avec Hector et les difficultés à porter le poids d'un tel secret.





JEUDI 19 SEPTEMBRE À 20.50

ROSIE

Pour Rosie (Melissa George), la gifle qu'a reçue son fils Hugo devient une véritable obsession et menace dangereusement son mariage, ses relations amicales et le monde autour d'elle.

MANOLIS

Pour le père d'Hector, Manolis (Lex Marinos), un homme vieillissant, l'événement stigmatise l'égoïsme et la cupidité de la génération de ses enfants. Il est accablé par la façon dont la gifle a divisé la famille.



JEUDI 26 SEPTEMBRE À 20.50

AISHA

Pour Aisha (Sophie Okonedo), qui a jusqu'ici maintenu l'équilibre de la famille, l'incident accroît ses doutes au sujet de son mariage. Qui doit-elle choisir entre son mari et sa meilleure amie ?

RICHE

Enfin, Richie (Blake Davis), est le témoin privilégié des conséquences directes de cette gifle. Le confident de Connie va déclencher, de manière accidentelle, une série d'événements au cours desquels toutes les tensions et les mensonges vont éclater.





INTERVIEW DE MELISSA GEORGE

Dans *La Gifle*, Melissa George (*Hunted*, *Grey's Anatomy*, *En analyse*, *Alias...*) joue une mère possessive écorchée vive qui cherche à rendre justice à son fils frappé par un adulte lors d'un barbecue entre amis.

Comment avez-vous pris part à l'aventure de *La Gifle* ?

Les acteurs ne savent jamais très bien comment les rôles, ces magnifiques joyaux, viennent à eux. Le personnage de Rosie est l'un de ces joyaux. Mon agent en Australie m'a demandé de lire *La Gifle* de Christos Tsiolkas. Je vivais à New York et lorsque j'ai voulu acheter le livre en librairie, il était épuisé. Je me suis dit : un roman australien en rupture de stock aux Etats-Unis ! C'était très excitant. J'ai lu les premières pages et j'ai été conquise. Tony Ayres et Robert Connolly, les réalisateurs, m'ont offert le rôle de Rosie.

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce personnage et comment vous êtes-vous préparée ?

J'ai tout de suite cru en Rosie. C'est un personnage très controversé qu'on aime ou qu'on déteste. La difficulté, c'est que Rosie possède différentes facettes. Elle est à la fois violente, sexuelle, maternelle, provocatrice, drôle, belle, agressive, etc. Chaque épisode donne un point de vue différent sur elle. Je devais être capable de montrer toutes ces facettes. C'était un véritable challenge de parvenir à incarner ces nuances et de ne pas en avoir peur. Car je savais qu'une partie des téléspectateurs allait détester Rosie ! Quand son fils est giflé, elle se comporte comme une louve. Au fond, je crois que toute l'intrigue repose sur le fait qu'il est impossible de briser le lien entre une mère et son enfant. C'est la relation la plus puissante sur terre. La raison pour laquelle j'ai voulu jouer Rosie, c'est que je suis à 100 % d'accord avec elle. Je voulais que les gens l'aiment. Et j'ai le sentiment d'avoir gagné. La morale de l'histoire c'est que si vous giflez un enfant, peu importe qu'il se soit mal comporté, l'adulte est dans son tort. Mais la société a tendance à donner raison à l'agresseur qui, dans la série, est riche et puissant alors que Rosie est plutôt de la classe moyenne. Pourtant, la justice finit par revenir à celui qui la mérite.

Vous attendiez-vous à ce que la série remporte un tel succès en Australie et au-delà de ses frontières ?

En tournant, j'avais le sentiment que *La Gifle* allait être une série de qualité mais qu'elle serait aussi très controversée. Ce que je trouve très beau, c'est qu'elle montre que chacun est élevé différemment et que chacun a des points de vue différents sur les notions de bien et de mal. Certains pensent que Rosie est complètement dans l'erreur, d'autres qu'ils auraient agi comme elle. La série met en avant le fait que la manière dont un enfant est élevé correspond ensuite à la manière dont il parvient à distinguer le bien du mal. Si, dès le départ, son « compas moral » est faussé, il y a de fortes chances pour qu'il se retrouve en prison.

Le rôle de Rosie restera-t-il un grand moment de votre carrière et de votre vie personnelle ?

Jusqu'à présent, c'est l'un des meilleurs moments de ma carrière parce que ce rôle m'a permis de tomber à nouveau amoureux du métier d'acteur. J'ai retrouvé les sensations que j'avais eu en tournant dans la série *En analyse*. Le plus dur ensuite, c'est d'attendre que quelque chose d'aussi fantastique se présente et ce n'est pas tous les jours ! Et sur le plan personnel, Rosie m'a permis de libérer mon chagrin du fait de ne pas encore avoir d'enfant. En plein divorce à ce moment là, j'avais besoin d'une amie et Rosie m'a aidée. Une complicité s'est installée entre nous et nous sommes devenues une seule et même personne.

Quels sont vos projets ?

Je suis en train de tourner *Hunted* Saison 2, une série d'espionnage britannique dans laquelle j'interprète le personnage de Sam Hunter que j'aime énormément. J'ai aussi la chance d'avoir été choisie pour participer à *The Good Wife* Saison 5, une série américaine qui connaît un très grand succès.



PRIX ET NOMINATIONS

AACTA AWARDS 2012

(Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards) :

Meilleure mini-série

Meilleur acteur pour Alex Dimitriades

Meilleure actrice dans un second rôle pour Diana Glenn

Meilleure réalisation

pour Matthew Saville (épisode «Harry»)

Meilleur scénario pour Brendan Cowell (épisode «Harry»)

LOGIE AWARDS 2012 (Australie)

Meilleure série

Meilleure actrice

pour Melissa George

AUSTRALIAN DIRECTORS' GUILD AWARDS 2012

Meilleure réalisation

pour Matt Saville

Australian Writers' Guild Awards 2012

Meilleure mini-série adaptée

BAFTA 2012

Nominée dans la catégorie

«meilleure série internationale»

Liste Artistique

| | |
|--------------|---|
| ROSIE..... | MELISSA GEORGE (<i>HUNTED, GREY'S ANATOMY, ALIAS, EN ANALYSE</i>) |
| HECTOR..... | JONATHAN LAPAGLIA (<i>SEPT JOURS POUR AGIR, WASHINGTON POLICE, COLD CASE : AFFAIRES CLASSÉES</i>) |
| AISHA..... | SOPHIE OKONEDO (<i>AFTER EARTH, MAYDAY</i>) |
| HARRY..... | ALEX DIMITRIADES (<i>HARTLEY, CŒURS À VIF</i>) |
| ANOUK..... | ESSIE DAVIS (<i>MISS FISHER ENQUETE</i>) |
| MANOLIS..... | LEX MARINOS |
| CONNIE..... | SOPHIE LOWE (<i>ONE UPON A TIME IN WONDERLAND, PERFECT MOTHERS</i>) |
| RICHIE..... | BLAKE DAVIS |
| SANDI..... | DIANA GLENN (<i>SATISFACTION</i>) |
| GARY..... | ANTHONY HAYES |
| HUGO..... | JULIAN MINEO |
| RHYS..... | OLIVER ACKLAND |

Liste Technique

| | |
|--|--|
| UNE SÉRIE DE..... | TONY AYRES |
| D'APRÈS LE ROMAN "LA GIFLE" DE..... | CHRISTOS TSOLKIAS (ÉDITIONS BELFOND) |
| AUTEURS..... | EMILY BALLOU, ALICE BELL, BRENDAN COWELL, KRIS MRKSA, CATE SHORTLAND |
| RÉALISATEURS..... | TONY AYRES, ROBERT CONNOLLY, JESSICA HOBBS, MATT SAVILLE |
| IMAGE..... | ANDREW COMMIS |
| MONTAGE..... | MARK ATKIN, ANDY CANNY |
| CASTING..... | JANE NORRIS |
| UNE COPRODUCTION : MATCHBOX PICTURES, AUSTRALIAN BROADCASTING CORPORATION, FILM VICTORIA ET SCREEN AUSTRALIA | |

DIRECTION DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : JUDITH LOUIS

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS ARTE FRANCE : MARIE-CATHERINE MARCHETTI

© BEN KING

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM : 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR

GRÉGOIRE HOH : 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR