



arte

L'AVENTURE HUMAINE

16.11.2013

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20H50

# LÉONARD DE VINCI DANS LA TÊTE D'UN GÉNIE

DOCUMENTAIRE DE JULIAN JONES (2013, 1H30MN)

Une plongée exceptionnelle dans l'univers et l'esprit de Léonard de Vinci grâce à l'exploration du *Codex Atlanticus*, le plus important des carnets de notes du génie de la Renaissance.

arte +7

Vous pouvez visionner ce programme en intégralité sur [artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)



SAMEDI 16 NOVEMBRE

20.50

## LEONARD DE VINCI DANS LA TÊTE D'UN GÉNIE

DOCUMENTAIRE DE JULIAN JONES

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, IWC MEDIA, HANDEL PRODUCTIONS, BSKYB, VISION TV, ZOOMERMEDIA (FRANCE/ROYAUME-UNI/CANADA, 2013, 1H30MN)

**Les carnets de notes – dits Codex – de Léonard de Vinci représentent six mille pages et sont dispersés dans diverses collections aux quatre coins de l'Europe.** Ce documentaire déroule celles du *Codex Atlanticus*, le plus important d'entre eux, conservé dans les sous-sols de la bibliothèque Ambrosienne à Milan. Accompagné des commentaires des meilleurs experts, il nous immerge dans l'esprit du génie de la Renaissance, incarné par un comédien. Une manière de partager avec lui ses réflexions sur le monde, son mode de pensée, ses dons d'observation et ses processus d'expérimentation dans des domaines aussi variés que la géologie, l'anatomie, l'ingénierie...

### LA PASSION DE L'INVENTION

Qu'il s'agisse du vol d'un oiseau, du fonctionnement de notre corps ou des schémas mathématiques prévalant dans la nature, l'étude des dessins et des notes contenus dans le *Codex Atlanticus* – dont nous découvrons la beauté du manuscrit original – révèlent le désir obsessionnel de Vinci de tout connaître. Ils nous font saisir son époustouflante capacité à comprendre le monde environnant et sa passion de traduire en inventions diverses ce qu'il observe dans la nature.

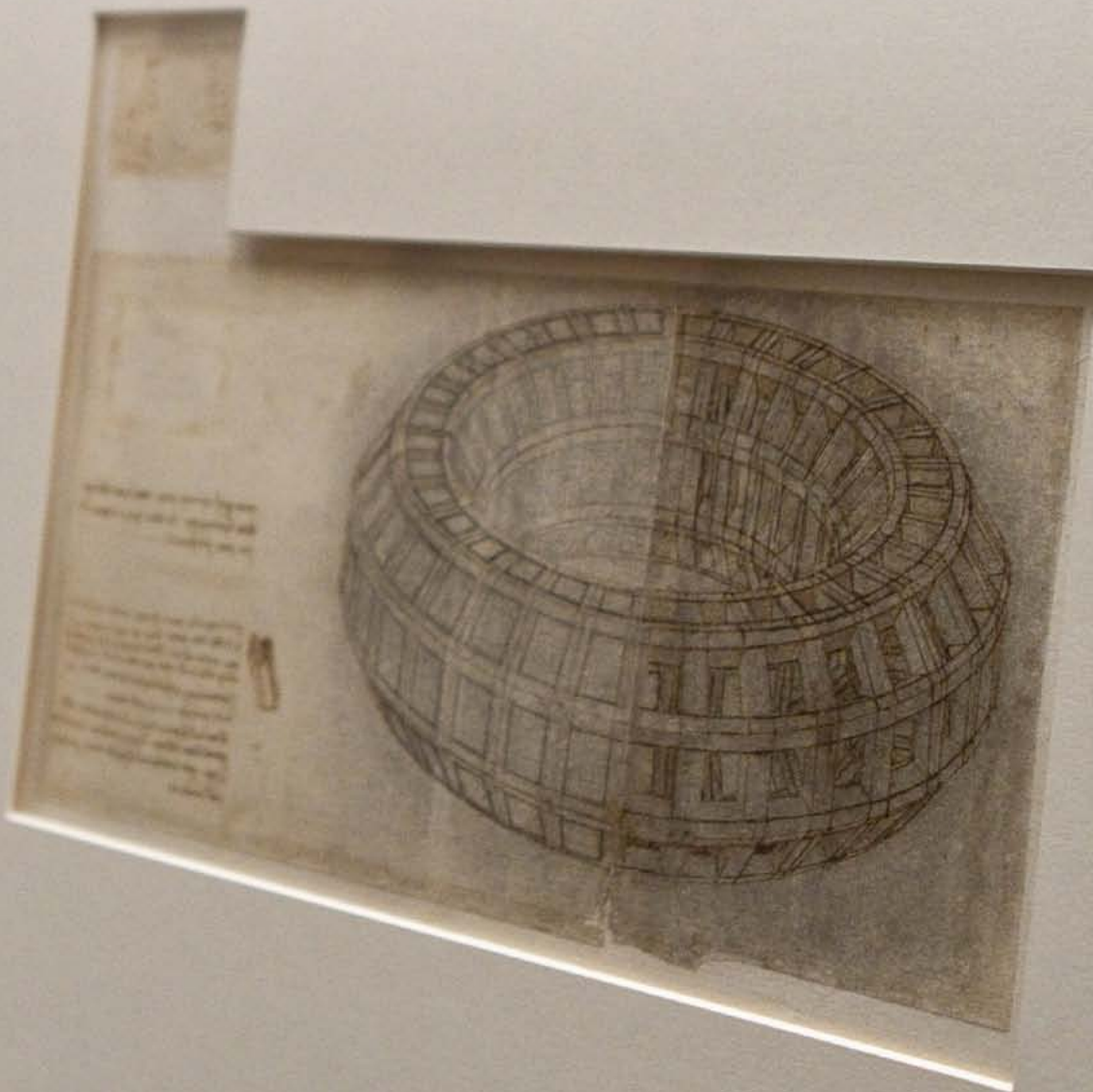


# LE CODEX ATLANTICUS

Il est constitué de **1119 pages manuscrites**. Un seul de ses feuillets peut être estimé à **plusieurs millions de dollars**. Léonard de Vinci a rédigé ce manuscrit dans une écriture que seul lui et quelques-uns de ses élèves étaient habilités à comprendre. **Il a écrit en miroir**, c'est-à-dire de droite à gauche. Pour un gaucher comme lui, c'est la façon la plus naturelle d'écrire. En procédant ainsi, comme il utilise une plume d'oie et de l'encre, cela lui évite de faire des traînées en passant sa main sur l'encre encore humide. Mais il tient jalousement à protéger ses écrits, ses secrets. Ce journal personnel est si précieux à ses yeux qu'il passe plus de temps à le rédiger qu'à peindre. **Il écrit en moyenne trois pages par jour**.

Tout le passionne jusqu'à l'obsession, l'ingénierie, la géologie, la biologie, et l'anatomie. **Il se définit pourtant comme étant un homme inculte « un homme sans lettres »** car il n'est pas allé à l'Université mais refuse de se laisser disqualifier par son manque d'érudition. Il élabore un mode de pensée révolutionnaire.

Dans son codex, Léonard énonce très clairement l'ambition qui l'anime: **se distinguer du commun des mortels**. Il veut accéder à la célébrité de son vivant, mais aussi que son renom passe à la postérité. A cette époque, les peintres ne sont pas des super-stars, dans l'échelle sociale. Ce sont les ingénieurs et les architectes qui tiennent le haut du pavé.





## LÉONARD DE VINCI EN 6 DATES

**15 avril 1452:** Naissance dans un petit village niché dans les collines, à l'ouest de Florence. Son père y est un puissant notaire. Enfant illégitime, il est élevé par son grand-père.

**Fin 1460:** Léonard arrive à Florence. Il est engagé comme apprenti par Andrea del Verrochio, l'homme chargé de rajouter la touche finale à la cathédrale de Florence. L'occasion pour lui de faire connaître son talent.

**1481:** C'est à l'âge de vingt-neuf ans qu'il se voit confier un projet d'envergure, un retable pour l'autel d'un monastère. Cette « Adoration des Mages » est à ce jour son œuvre la plus monumentale. Il quitte Florence pour Milan, laissant son œuvre inachevée.

**1494:** Il conçoit le dessin le plus reproduit au monde « L'Homme de Vitruve ».

**1495 à 1498:** Léonard est chargé par le duc de Milan de réaliser une peinture sur le mur du réfectoire d'un monastère. Il s'agit de « La Cène » connue comme l'un des plus grands chefs d'œuvre de tous les temps.

**Vers 1503:** Il réalise le portrait de Mona Lisa, la femme d'un marchand d'étoffes florentin Francesco del Giocondo où il applique le résultat de toutes ses recherches. Les théories de Léonard sur le mouvement, le monde de la nature, la géologie, les effets de l'atmosphère, la distance, les proportions, tout autant que son savoir sur la gestuelle et l'anatomie humaine, tout se trouve réuni dans cette seule et même peinture.

