

A promotional image for the TV show 'Les Demoiselles du Swing'. It features three women in 1940s-style clothing singing enthusiastically into vintage microphones. The woman on the left has a surprised expression, the woman in the middle is singing with her mouth wide open, and the woman on the right is clapping and singing joyfully. The background is a colorful, bokeh-style pattern.

**arte**

**19/10/2012**

**VENDREDI 19 OCTOBRE À 20.50 (2X1H45 - EN VOSTF/VF)**

**LES DEMOISELLES  
DU SWING**

**INSPIRÉE D'UNE HISTOIRE VRAIE**

## RÉSUMÉ

**Au milieu des années 30, l'Europe s'étourdit, le «swing» est à la mode et les groupes vocaux féminins fleurissent aux USA. C'est sur ce modèle qu'en pleine montée du fascisme un impresario italien a l'idée de former le trio vocal «Lescano», trois ravissantes sœurs qui deviennent très vite la coqueluche de tout un pays.**

**Deux Nymphes d'Or - Festival de Mont-Carlo 2011: Meilleure mini-série et Meilleures actrices pour Andrea Osvart, Elise Schapp et Lotte Verbeek**





### 1<sup>ER</sup> EPISODE :

Turin, 1935. Respectivement employées à la plonge et au vestiaire dans un restaurant en vogue de la ville, deux jeunes sœurs d'origine néerlandaise, Alexandra et Judith Leschan, rêvent de music-hall et courent les auditions. Engagées dans une modeste troupe dirigée par Gennaro Fiore, elles sont remarquées par l'impresario Canapa qui, surfant sur la mode du swing qui fait rage aux USA, pressent le potentiel de ce trio - une 3<sup>e</sup> sœur, Kitty, a quitté les Pays-Bas avec leur mère pour les rejoindre - et décide de lancer les trois ravissantes jeunes femmes sous le nom italianisé de «Trio Lescano». Le succès est tel que le pouvoir fasciste s'intéresse vite à elles et leur demande leur concours pour les festivités officielles qu'il organise. Leur nouveau mentor est vite dépassé par la tournure que prennent les événements et les sœurs - à qui l'Italie a donné le surnom affectueux de «Le tre grazie del microfono» - hésitent à se compromettre.

### 2<sup>E</sup> ÉPISODE :

Remarquées par Mussolini et ses sbires, les sœurs acceptent finalement de participer à un grand concert en l'honneur des dirigeants fascistes. Mais en 1938, alors que les lois anti-juives sont promulguées, on découvre que les sœurs sont juives par leur mère, Eva ; elles sont alors menacées de ne plus pouvoir exercer leur art. Grâce à leur popularité et à leurs appuis dans le gouvernement, elles tentent de poursuivre leur carrière tant bien que mal quand la guerre est déclarée et que la chasse aux Juifs commence. Amoureuse d'un pianiste juif, Funaro, Alexandra tente en vain de sauver son amant en se donnant à Parisi, un dignitaire fasciste. Soupçonnées un temps d'espionnage pour le compte des Alliés, les sœurs sont relâchées et grâce au fidèle Gennaro elles parviennent à trouver refuge avec leur mère dans la montagne et à survivre jusqu'à la fin de la guerre. Elles retrouveront leur notoriété dans les années 50 quand le trio, passé de mode en Italie après avoir été supplanté par de nouvelles voix, continuera sa carrière en Amérique du sud.





## — — LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario

Image  
Mise en scène  
Costumes  
Montage  
Musique

Production : **RAI FICTION, CASANOVA MULTIMEDIA**

**Maurizio Zaccaro**  
**Maurizio Zaccaro**  
**Laura Ippoliti**  
**Fabio Olmi**  
**Marco Dentici**  
**Simonetta Leoncini**  
**Babak Karimi**  
**Teho Teardo**

Direction de la Fiction d'ARTE France : **Judith LOUIS**  
Responsable des Acquisitions : **Marie-Catherine MARCHETTI**

(Italie - 2010 - 2x1h45 - VOSTF/VF)

## — — LISTE ARTISTIQUE

Alexandra Leschan  
Judith Leschan  
Kitty Leschan  
Canapa  
Eva de Leeuw  
Gennaro Fiore  
Ernesto Parisi  
Mario Ferrante  
Aldina

**Andrea Osvar**  
**Lotte Verbeek**  
**Elise Schaap**  
**Giuseppe Battiston**  
**Sylvia Kristel**  
**Gianni Ferreri**  
**Sergio Assisi**  
**Maurizio Marchetti**  
**Marina Massironi**

---

CONTACTS PRESSE

**DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / AURÉLIA CAPOULUN** - 01 55 00 70 46 / 48  
d-vanbeusekom@artefrancefr / a-capoulun@artefrancefr