

arte



SOIRÉE SPÉCIALE

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS LE 20 JUIN

LES RÉFUGIÉS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

MARDI 21 JUIN 2016 À 20.55

À travers **quatre documentaires** dont **deux inédits**, histoire et état des lieux du sort des réfugiés, à l'heure où une Europe divisée ferme ses portes. Du passeport Nansen, qui redonna un statut aux apatrides, aux camps d'aujourd'hui, où des millions de personnes sont durablement enfermées, en passant par des témoignages sur la fin de la Seconde Guerre mondiale.

ET SUR **arte** +7 INF 

© QUARK PRODUCTION

© IDÉALE AUDIENCE



© QUARK PRODUCTION

SOIRÉE SPÉCIALE

LES RÉFUGIÉS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

20.50 PRINTEMPS 45

DOCUMENTAIRE DE MATHIAS HAENTJES
(ALLEMAGNE, 2014, 1H27MN) - REDIFFUSION DU 13/01/15

Les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale vus par des témoins européens âgés de 15 à 21 ans à l'époque.

22.30 BIENVENUE AU RÉFUGISTAN **INÉDIT**

DOCUMENTAIRE D'ANNE POIRET
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, QUARK PRODUCTIONS (FRANCE, 2016, 1H11MN)

Pourquoi et de quelle manière les camps de réfugiés, conçus à l'origine pour être provisoires, perdurent-ils pour certains depuis des décennies ? Le film décrypte habilement les rouages de ces mondes parallèles d'où il semble impossible de sortir.

À travers le monde, près de 17 millions de personnes – réfugiés, déplacés, migrants – vivent dans des camps, soit l'équivalent d'un pays. Suppléant les États qui ne veulent pas d'eux, le HCR, l'agence des Nations unies pour les réfugiés, avec ses 7 milliards de dollars de budget par an, gère ces « indésirables » avec de grandes ONG caritatives. Des « limbes », comme les nomme un chercheur, dans lesquels le seul objectif possible est la survie, où des enfants naissent et grandissent, à l'écart du pays qui les accueille. Leurs habitants, qui n'ont ni le droit de travailler ni celui de se déplacer librement, ne possèdent que les quelques objets distribués à leur arrivée et une carte d'identité du HCR. Dans ces lieux à l'écart du monde, ni tout à fait prisons ni tout à fait ouverts, censés être provisoires, les réfugiés

passent désormais en moyenne... dix-sept ans de leur vie. Pourquoi ces camps perdurent-ils depuis des décennies ? Les importants subsides qu'ils garantissent aux pays hôtes constituent l'un des éléments de réponse. Plus personne n'a intérêt à ce que les conflits s'arrêtent et à ce que les réfugiés rentrent chez eux. Qu'en est-il d'un possible asile en Occident ? Au camp de Dadaab, au Kenya (le plus grand du monde, construit il y a vingt-cinq ans), où les travailleurs humanitaires vivent sous haute protection à cause des risques d'enlèvement, seules mille demandes par an sont satisfaites sur une population de 350 000 réfugiés. Et pour qui tente de fuir vers l'Europe, la situation n'est pas plus enviable. À Idomeni, à la frontière entre la Grèce et la Macédoine, des milliers de migrants sont pris au piège depuis plusieurs mois. La réalisatrice Anne Poiret (prix Albert-Londres 2007), qui s'est rendue aussi en Tanzanie et en Jordanie, effectue une plongée glaçante dans une réalité kafkaïenne que nous préférons ignorer et que nos gouvernements contribuent à créer et à entretenir.



SOIRÉE PRÉSENTÉE
PAR EMILIE AUBRY

23.40

NANSEN UN PASSEPORT POUR LES APATRIDES **INÉDIT**

DOCUMENTAIRE DE VALENTINE VARELA
ET PHILIPPE SAADA
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, MAHA
PRODUCTIONS, IDÉALE AUDIENCE
(FRANCE, 2016, 55MN)

Après la Première Guerre mondiale, le Norvégien Fridtjof Nansen a œuvré pour donner un statut à des millions de réfugiés.

Au début des années 1920, plus de 2 millions de Russes et d'Arméniens sont devenus apatrides. Les premiers ont été privés de leur nationalité par Lénine, tandis que les seconds, rescapés du génocide de 1915, sont interdits de retour par la jeune république turque. Révolté par leur sort, le norvégien Fridtjof Nansen (1861-1930), un scientifique et explorateur polaire qui vient d'être nommé Haut-commissaire aux réfugiés par la Société des Nations, va parvenir à imposer au niveau international un document administratif qui leur redonne une identité et des droits. Après eux, d'autres communautés bénéficieront de ce fameux certificat - dit « passeport Nansen » - jusqu'au début de la Seconde Guerre mondiale : les Allemands juifs chassés par le nazisme, mais aussi les Républicains espagnols qui fuient la dictature franquiste. Fridtjof Nansen se verra décerner le prix Nobel de la paix en 1922 pour son action en faveur des réfugiés russes et arméniens. Le prix sera également décerné en 1938 à l'Office international Nansen qui avait poursuivi



son œuvre. En 1945, l'ONU remplace la Société des nations qui n'a pas su empêcher la guerre et adopte en 1951 la Convention de Genève sur les réfugiés, donnant naissance au Haut-commissariat des Nations unies pour les réfugiés. Avec Philippe Saada, Valentine Varela, fille de la réalisatrice d'origine russe Nina Companeez, revient entre autres ici sur l'exil de sa propre famille. À travers archives, témoignages et éclairages d'historiens, leur film rappelle la genèse d'une réalité très contemporaine, celle d'un monde de réfugiés.



VALENTINE VARELA A NOTAMMENT JOUÉ SOUS LA DIRECTION DE SA MÈRE NINA COMPANEEZ DANS *VOICI VENIR L'ORAGE*, UNE FICTION QUI RETRACE L'HISTOIRE DE SA FAMILLE DIFFUSÉE SUR ARTE EN 2009.

© ÉLODIE GRÉGOIRE

© IDÉALE AUDIENCE



© DR

SUIVI À 00.40 ARTE REPORTAGE NULLE PART, EN FRANCE

DE YOLANDE MOREAU, ELSA KLEINSCHMAGER, SÉBASTIEN GUISSSET ET FRED GRIMM
COAUTEURS : YOLANDE MOREAU, LAURENT GAUDÉ
(FRANCE, 2016, 30MN)

REDIFFUSION DU 09/04/2016

À l'occasion du cinquième volet de la série *Réfugiés*, Yolande Moreau pose son regard sur les camps de Calais et de Grande-Synthe.

arte **INF**

Sur arte.tv/refugies, les récits de l'écrivain Didier Daeninckx, du photographe Gaël Turine et du dessinateur Cyrille Pomès complètent celui de Yolande Moreau. Retrouvez aussi l'intégralité des quatre premiers volets au Népal, en Irak, au Liban et au Tchad.

arte **EDITI** **ONS**

Réfugiés, le livre

Coédition : ARTE Editions et Inventit.

Préfacé par Régis Wargnier et réunissant des textes, des photographies et des planches de BD réalisés par les artistes engagés dans le projet.

CONTACTS PRESSE : RIMA MATTÀ / PAULINE BOYER

01 55 00 70 41 / 70 40 - R-MATTÀ@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR

 @ARTEpro