



arte

**LES VIVANTS
ET LES MORTS**

UNE SÉRIE DE GÉRARD MORDILLAT (8X52MN)

DU 10.05 AU 31.05.2012

**DIFFUSION SUR ARTE DU 10 AU 31 MAI 2012
DEUX ÉPISODES TOUS LES JEUDIS À 20H40**



SUR-ARTE.TV/VIVANTS-MORTS ET SUR ARTE +7



LES VIVANTS ET LES MORTS

UNE SÉRIE DE GÉRARD MORDILLAT (8X52MN)

SCÉNARIO ET RÉALISATION GÉRARD MORDILLAT.
D'APRÈS SON ROMAN (ÉDITIONS CALMANN-LÉVY, 2004).

AVEC : MARIE DENARNAUD, ROBINSON STÉVENIN, FLORENCE
THOMASSIN, LUC THUILLIER, ATMEN KELIF, PATRICK MILLE, FRANÇOIS
MOREL, PRISCILLA ATTAL, MARC BARBÉ...

DIFFUSION SUR ARTE DU 10 AU 31 MAI 2012
DEUX ÉPISODES TOUS LES JEUDIS À 20H40

Les destins croisés du personnel d'une usine du Nord confrontée à une fermeture annoncée. Une épopée contemporaine terriblement d'actualité signée Gérard Mordillat...

Rudi et Dallas travaillent à la Kos, une usine de fibre plastique. Le jour où l'usine ferme, c'est leur vie qui vole en éclat, alors que tout s'embrase autour d'eux. A travers l'épopée d'une cinquantaine de personnages, *Les Vivants et les morts* raconte l'histoire d'amour d'un jeune couple, Rudi et Dallas, emporté dans le torrent de l'histoire contemporaine. Entre passion et insurrection, les tourments, la révolte, les secrets de Rudi et Dallas sont ceux d'une ville où la lutte pour la survie dresse les uns contre les autres, ravage les familles, brise les règles intimes, sociales, politiques. Dans ce monde où la raison financière l'emporte sur le souci des hommes, qui doit mourir ? Qui peut vivre ?



LES VIVANTS ET LES MORTS, LA SÉRIE...

Au départ des *Vivants et les morts*, il y a je crois mon sentiment qu'un tabou que je croyais indestructible était en train d'être détruit : dans plusieurs entreprises, les salariés s'en prenaient à l'outil de travail, ici menaçaient de jeter de l'acide dans la rivière, ailleurs incendiaient les stocks ou vandalisaient les bureaux. Or, j'ai été élevé dans l'idée que, s'il y avait une chose qui était absolument interdite – même dans la grève la plus dure –, c'était bien celle-là.

Ensuite, il y avait le fait que nous sommes quotidiennement les témoins d'une guerre qui ne dit pas son nom : quatre cents licenciements ici, cinq cents là, trois mille ailleurs, etc. Chaque jour les chiffres tombent et n'ont pas cessé de tomber depuis que j'ai écrit ce livre et que j'ai réalisé cette série. Le chiffre est une arme idéologique extrêmement efficace : il est sans affects et donne l'illusion – car c'est une illusion – de l'objectivité scientifique. Quand on supprime cinq cents, mille emplois, on supprime le chiffre cinq cents, le chiffre mille, on supprime une ligne comptable en ignorant ou en refusant de voir que cette ligne est d'abord une ligne de vie pour des milliers de personnes.

En écrivant *Les Vivants et les morts* et en réalisant la série pour Arte, je voulais briser cette illusion en montrant qu'il y a des hommes et des femmes derrière ces chiffres. Des hommes et des femmes avec une identité, des pensées, des sentiments, des convictions, des engagements, des doutes, des élans, une sexualité, un courage, un désespoir que les sinistres additions ou les pourcentages ne laissent jamais soupçonner.

Enfin, j'étais et je suis toujours très sensible au fait que, lorsqu'un salarié perd son travail, la perte de revenus est toujours mise en avant ; bien entendu, cette perte est fondamentale mais elle n'est que la partie visible d'un ravage beaucoup plus profond. L'homme ou la femme qui perd son travail, perd son savoir, son métier, son histoire dans l'entreprise, ses relations professionnelles, amicales, et surtout toute considération pour lui-même puisque le

message de la société est clair : ce que vous avez fait n'a servi à rien, ne compte pour rien, ce que vous êtes ne nous regarde pas, ce que vous deviendrez n'est pas notre problème. N'oublions jamais qu'à Métaeurop et dans beaucoup d'autres grands conflits sociaux, le plus grand nombre de suicides a lieu deux ou trois ans après la fermeture du site, quand les individus ne peuvent plus être leurrés par des stages de formation qui ne forment à rien, des reconversions qui reconvertissent vers des métiers qui n'existent pas et qu'ils doivent affronter à nu la tragique réalité de leur sort.

Le modèle économique qui sous-tend *Les Vivants et les morts*, est hélas devenu classique. Je n'ai pas eu à travailler sur documents ni à partir de témoignages. M'appuyant sur ce modèle, j'ai nourri l'histoire de mes propres expériences d'ouvrier imprimeur, de ma propre vie d'écrivain et de cinéaste, de celles de mes amis, de mes rencontres, de mes lectures, de John Dos Passos, de Shakespeare, des paysages qui m'habitaient. Paradoxalement, ma seule véritable documentation a été de vérifier auprès de deux responsables des CRS la justesse du dispositif que je décrivais au moment de la manifestation !

Mon argument initial était simple : ceux qui se battent, qui ne renoncent pas, qui luttent sont les vivants ; les morts sont ceux qui acceptent le sort qui leur est fait comme s'il n'y avait pas d'alternative, qu'une sorte de puissance divine, le marché, commandait aux hommes et aux choses et qu'il n'y avait d'autre choix que de se soumettre à sa loi.

Les Vivants et les morts affronte la réalité contemporaine – la réalité, c'est ce qui ne va pas, comme disait Lacan – c'est donc naturellement une série politique au sens plein de ce terme. Ce n'est pas une série militante dans la mesure où elle n'est pas le porte-parole de tel ou tel parti, de tel ou tel syndicat. Et, si elle est engagée, c'est que le cinéaste pas plus qu'un autre citoyen, ne peut se sentir indifférent à ce qui se passe devant ses yeux, devant chez lui, en France en 2012.



LISTE ARTISTIQUE

DALLAS.....MARIE DENARNAUD
RUDI.....ROBINSON STEVENIN
LORQUIN.....LUC THUILLIER
MICKIE.....FLORENCE THOMASSIN
HACHEMI.....ATMEN KELIF
FORMAT.....PATRICK MILLE
LAMY.....FRANÇOIS MOREL
VARDA.....PRISCILLA ATTAL
PIGNARD.....PATRICE VALOTA
ARMAND.....MARC BARBÉ
FLORENCE.....JULIE-ANNE ROTH
BEHREN.....FRANCK DE LA PERSONNE
LUC CORBEAU.....JEAN-DAMIEN BARBIN
ANTHONY.....WILLIAM LEPLAT
ANNE-MARIE FORMAT...JUDITH DAVIS
FRANCK.....CLOVIS FOUIN
GISÈLE FORMAT.....LORRAINE MORDILLAT
MICHEL SAINT-PRÉ.....JACQUES PATER
SAÏDA.....SABRINA OUAZANI
CAROLE.....MARIE KREMER
BERNADETTE FORMAT...CLOTILDE DE BAYSER,
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
DOCTEUR KOPS.....MATHIEU BISSON
SERGE.....ELIE TRIFFAULT
HENRI.....SERGE RIABOUKINE

LISTE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION : GÉRARD MORDILLAT
D'APRÈS SON ROMAN « LES VIVANTS ET LES MORTS »
© EDITIONS CALMANN-LÉVY, 2004

IMAGE : FRANÇOIS CATONNÉ
SON : PHILIPPE FABBRI
DÉCORS : HENRI LABBÉ
COSTUMES : CYRIL FONTAINE
MONTAGE : SOPHIE ROUFFIO, MARIE QUINTON
MIXAGE : FRANÇOIS GROULT
MUSIQUE : COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR JEAN-CLAUDE PETIT

PRODUCTEUR DENIS FREYD
PRODUCTEUR EXÉCUTIF ANDRÉ BOUVARD

UNE PRODUCTION ARCHIPEL 33
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS,
ET DE ARTE FRANCE
AVEC LE SOUTIEN DU CRRV CINÉMA ET AUDIOVISUEL
NORD-PAS-DE-CALAIS, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE,
DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
ET DE CARRIMAGES 5

CRÉDIT PHOTOS © JÉRÔME PRÉBOIS - ARCHIPEL 33



arte
EDITIONS

LA SÉRIE *LES VIVANTS ET LES MORTS* EST
DISPONIBLE EN COFFRET 3 DVD. UNE COÉDITION :
ARTE EDITIONS/ARCHIPEL 33.

LES COMPLÉMENTS : *LE VESTIAIRE DES VIVANTS*,
DOCUMENTAIRE D'ARIANE DOUBLET (2010 - 52 MIN) ;
LES COMÉDIENS PARLENT DE LEUR RÔLE
(AUDIO - 1H) ; LIVRET DE 16 PAGES.

CONTACTS PRESSE :

ARTE: DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / AURÉLIA CAPOULUN : 01 55 00 70 46/48