



**arte**

**LES CINQ PARTIES DU MONDE**

UN FILM DE GÉRARD MORDILLAT

**28.09.2012**

**VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2012 À 22.20**

**▶ ET SUR ARTE +7**

**FIPA D'OR 2012 DE LA MEILLEURE FICTION**



## LES CINQ PARTIES DU MONDE

UN FILM DE GÉRARD MORDILLAT

### RÉSUMÉ

Le 21 juillet 1969, à Toulon noyé sous les trombes d'eau, deux marins descendent dans le petit Chicago, le quartier réservé de la ville, alors qu'au-dessus de leurs têtes, Neil Armstrong et Edwin Aldrin s'apprêtent à marcher sur la Lune...

Suivant la tradition, l'aîné a promis à son mousse de lui montrer le monde, de lui payer une mousse et une femme. Des entraîneuses du Miami Bar, laquelle sera choisie ? Pourquoi le premier-maître Lipziwski est-il prêt à mourir afin d'empêcher que le rituel s'accomplisse ? Quel secret protège Madame Lin Ho, la patronne, assise sur un trésor ?

› FIPA D'OR 2012 DE LA MEILLEURE FICTION

› FIPA D'OR 2012 DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE POUR THOMAS ENHCO

› SÉLECTION «COUP DE CŒUR» - FESTIVAL DE LUCHON 2012

## NOTE DE GÉRARD MORDILLAT, LE RÉALISATEUR



Toulon, ici, n'est qu'un signe, un nom lancé comme un leurre.

Le film est tourné entièrement en studio, dans une grande friche industrielle où nous avons entièrement réinventé la ville, extérieurs et intérieurs.

C'est dans ce Toulon du souvenir, ce Toulon de l'esprit, que le Chouf conduit son mousse comme Dante et Virgile descendant aux enfers, comme Armstrong et Aldrin marchant sur la lune. Leur sortie dans le petit Chicago est un parcours initiatique où toutes les stations doivent conduire le mousse de l'ignorance au savoir. Le mousse doit apprendre les traditions de la Royale, ce qu'elles impliquent d'obéissance et de soumission, voire d'humiliation; il doit connaître le code d'honneur qui régit les rapports entre marins, le sens singulier des mots qu'ils emploient; mais surtout il doit explorer ce qui unit les hommes et les femmes, l'Amour qui est la cinquième partie du monde. Celle que

tous les vrais marins rêvent de découvrir et d'habiter.

Il y a nécessairement une dimension théâtrale dans cette initiation, dans ce cérémonial qui respecte la règle classique des trois unités: un seul lieu, un seul temps, une seule action. Mais s'il y a théâtre, c'est un théâtre de la cruauté où chacun, tour à tour, est amené à mettre son cœur à nu, comme le font face à la caméra les filles du Miami bar. Il y a aussi la mort qui rôde dans ce qui oppose le Chouf et Lip. Leur affrontement ne doit pas avoir lieu, il est impossible, impensable. Pourtant, comme dans toute tragédie, inéluctablement Lip et le Chouf se retrouveront dressés l'un contre l'autre.

Le poète Roger Gilbert-Lecomte écrivait: «Celui qui voit son double en face doit mourir».

Un vers qui pourrait servir d'exergue à ce film... >>>



## LISTE ARTISTIQUE

VICHY-MENTHE..... **FRANCK FALISE**  
LE CHOUF..... **FRANCK DE LA PERSONNE**  
LIP..... **MARC BARBÉ**  
LE SECOND..... **PATRICE VALOTA**  
LINDA..... **FLORENCE THOMASSIN**  
MAGGIE..... **MARIE DENARNAUD**  
JOSY..... **MARIE KREMER**  
KUKU..... **KEA KAING**  
MADAME LIN HO..... **HÉLÈNE PATAROT**  
SOEUR CÉCILE..... **LORRAINE MORDILLAT**  
JOSEPH..... **JACQUES PATER**  
L'HOMME AUX LIVRES..... **ANTOINE BOURSEILLER**

## LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION..... **GÉRARD MORDILLAT**  
ADAPTATION ET DIALOGUES..... **GÉRARD MORDILLAT**  
D'APRÈS SON ROMAN *VICHY-MENTHE*  
IMAGE..... **FRANÇOIS CATONNÉ**  
SON..... **DOMINIQUE DAVY**  
COSTUMES..... **CYRIL FONTAINE**  
DÉCORS..... **HENRI LABBÉ**  
MUSIQUE ORIGINALE..... **THOMAS ENHCO**  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF..... **ANDRÉ BOUVARD**  
PRODUIT PAR..... **DENIS FREYD**

DIRECTION DE LA FICTION  
D'ARTE FRANCE..... **JUDITH LOUIS**  
CHARGÉE DE PROGRAMMES..... **ISABELLE HUIGE**

COPRODUCTION: ARCHIPEL 33, ARTE FRANCE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE,  
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANI-  
MÉE, DE LA PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS  
ET DE L'ANGOA- AGICOA  
(FRANCE - 2011 - 92MN)

PHOTOS © JÉRÔME PRÉBOIS

## CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / AURÉLIA CAPOULUN  
01 55 00 70 46 / 48  
D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR  
A-CAPOULUN@ARTEFRANCE.FR

