



arte

PROGRAMMATION SPÉCIALE

Premier anniversaire de la disparition de Nelson Mandela

Avec deux documentaires inédits, l'un sur l'histoire de l'Afrique du Sud à travers l'objectif de grands photographes, l'autre donnant la parole à des jeunes Sud-Africains issus de la génération post-apartheid.

DU 29 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2014

ET SUR **arte**  

AFRIQUE DE SUD, PORTRAITS CHROMATIQUES



© CEDRIC NUNN

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2014 À 17.35

AFRIQUE DU SUD, PORTRAITS CHROMATIQUES

DOCUMENTAIRE DE NATHALIE MASDURAUD ET VALÉRIE URRÉA
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AXE SUD PRODUCTION
(FRANCE, 2013, 52MN)

De David Goldblatt à Pieter Hugo en passant par le collectif Afrapix, l'histoire récente de l'Afrique du Sud à travers l'objectif de ses plus grands photographes.

Des émeutes de Soweto en 1976, aux inégalités ravageuses du présent, du militantisme politique d'hier à l'activisme visuel d'aujourd'hui, leurs voix et leurs images, mêlées à des films d'archives parfois inédits, racontent avec force et émotion quarante ans d'une histoire brutale, toujours en train de s'écrire.

Leurs photographies ont fait le tour du monde. Dans les années 1970, avec la montée en puissance de la lutte anti-apartheid, ce furent celles de David Goldblatt ou du collectif Afrapix, héraut de la struggle photography. Né du drame politique de l'Afrique du Sud, cet engagement artistique unique au monde trouve aujourd'hui écho dans le travail d'une nouvelle génération de photographes : aux côtés de leurs aînés, Jodi Bieber, Pieter Hugo ou Zanele Muholi se sont à leur tour emparés de cette « arme » pour témoigner puissamment des déchirements de la société post-apartheid.



© JODI BIEBER/INSTITUTE

ET SUR **arte** CREATIVE

CHROMATIC SOCIETY

RÉALISATION : VALÉRIE URRÉA ET NATHALIE MASDURAUD
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AXE SUD PRODUCTION
(FRANCE, 2014, 4X12MN)

Sept regards de photographes sur la ville,
la violence et l'identité.

creative.arte.tv



MARDI 9 DÉCEMBRE 2014 À 23.40

AFRIQUE DU SUD, GÉNÉRATION POST-APARTHEID

DOCUMENTAIRE DE STÉPHANIE LAMORRÉ
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, PREMIÈRES LIGNES TÉLÉVISION
(FRANCE, 2014, 52MN)

Peu de temps après la mort de Nelson Mandela le 5 décembre 2013, la réalisatrice Stéphanie Lamorré (*L.A gang de femmes, Bahreïn, plongée dans un pays interdit*) a filmé pendant plusieurs semaines l'engagement de jeunes nés après 1994, les « Nés libres » (« Born free »). Ils s'apprêtaient à voter pour la première fois pour la présidentielle de mai 2014.

20 ans après la fin de l'apartheid, dans un contexte de crise sociale et politique, l'Afrique du sud reste un pays marqué par la division raciale. Pour certains jeunes, Nelson Mandela est un souvenir lointain, pour d'autres une icône. Tous parlent de liberté et de démocratie. Pourtant, derrière l'espoir transpire l'échec d'une société où blancs et noirs ne se mélangent toujours pas. Qu'est devenu le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel, démocratique et multiraciale ? Un film fort, intimiste et attachant sur cette nouvelle génération de Sud-Africains.

À REVOIR ÉGALEMENT

MARDI 9 DÉCEMBRE À 00.35

NELSON MANDELA - LE RÉCONCILIEUR

DOCUMENTAIRE DE CLIFFORD BESTALL
PRODUCTION : PBS (ETATS-UNIS, 1999, 1 H50)
REDIFFUSION DU 6/12/2013



Portrait intimiste d'une des plus grandes figures politiques du XX^e siècle. Dévoilant l'homme derrière le mythe, ce film explore la personnalité de Mandela, son action et ses valeurs, au travers de souvenirs personnels relatés par ses amis, ses alliés et adversaires politiques, mais aussi par ses camarades de prison et le personnel du centre pénitentiaire de Robben Island.

CONTACTS PRESSE :

**RIMA MATTA / PAULINE BOYER 01 55 00 70 41 / 70 40
R-MATTA@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR**