

arte

MITTAL, LA FACE CACHÉE DE L'EMPIRE

MARDI 16 SEPTEMBRE 2014 À 20.50

+7 VOD

APRÈS *GOLDMAN SACHS*, LA BANQUE QUI DIRIGE LE MONDE,
LA NOUVELLE ENQUÊTE DE JÉRÔME FRITEL AU SEIN DE L'EMPIRE MITTAL.



MITTAL, LA FACE CACHÉE DE L'EMPIRE

DOCUMENTAIRE DE JÉRÔME FRITEL
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CAPA PRESSE, BE-FILMS , RTBF
(FRANCE, 2014, 1H30MN)

Le groupe Mittal est le n°1 mondial de l'acier. Plus qu'une entreprise, c'est un empire présent dans 60 pays qui emploie 250.000 personnes.

Issu d'une famille modeste de Calcutta, Lashkmi Mittal est devenu, en l'espace de quinze ans, l'un des hommes les plus riches au monde. Plus qu'une réussite, Mittal incarne un symbole. Celui des mérites du nouveau capitalisme, libéral et mondialisé, et de la revanche du monde émergent sur les nations industrialisées.

Accueilli comme un sauveur en 2006, à la faveur de son OPA sur le groupe Arcelor, Mittal est aujourd'hui perçu comme le fossoyeur de la sidérurgie européenne.

Touchée de plein fouet par la crise économique, sa multinationale, criblée de

dettes, a perdu 80% de sa valeur, accumule les pertes et ferme ses usines les unes après les autres en Europe.

Un déclin brutal qui révèle l'autre visage d'un modèle économique obsédé par la rentabilité à court terme, qui privilégie l'exploitation des richesses au profit des seuls actionnaires, au détriment de l'intérêt collectif.

L'échec du modèle Mittal illustre également la perte d'influence d'un continent, l'Europe, qui apparaît comme le maillon faible de la mondialisation. Impuissante à enrayer sa désindustrialisation, elle apparaît incapable,

contrairement aux États-Unis et à la Chine, de protéger ses champions industriels et de proposer un nouveau modèle économique pour les futures générations.

Pour la première fois, certains des proches collaborateurs de Lashkmi Mittal, actuels et passés, ont accepté de témoigner et de raconter l'extraordinaire destin d'un homme qui voulut être le Roi de l'Acier. Pour le meilleur et pour le pire.

Une investigation rigoureuse sur la grandeur et le déclin d'un des groupes les plus puissants de la planète. Une enquête qui dévoile les secrets d'un système, largement inspiré par les méthodes de la finance, qui relève plus du « Monopoly » que du capitalisme industriel.

L'EMPIRE MITTAL EN CHIFFRES

Entre 2006 et 2014, Arcelor Mittal a versé au total **19 MILLIARDS** d'euros de dividendes à ses actionnaires, la famille Mittal empochant **40%** de cette somme.

Le groupe emploie **250.000 PERSONNES** réparties dans **60 PAYS**

En Europe, il produit **1/3** de **L'ACIER** et emploie **100.000** salariés.

Le mariage de sa fille, en 2004, a coûté **40 MILLIONS** d'euros dépensés en **5** jours à Versailles et Vaux le Vicomte.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1950 Naissance de Lakshmi Mittal dans un village pauvre du Rajasthan. Il appartient à la caste des Marwaris, les grands commerçants de l'Inde.

1956 La famille fuit la sécheresse et emménage à Calcutta. Son père se lance dans le commerce de la ferraille.

1975 Lakshmi Mittal monte sa première usine en Indonésie et y reste 12 ans, dans l'anonymat.

1996 Il rachète le complexe de Temirtau au Kazakhstan qui va devenir le coffre fort du groupe Mittal. Premières accusations de corruption.

2005 Mittal devient le 1^{er} producteur mondial d'acier en rachetant un pan entier de la sidérurgie américaine au financier Wilbur Ross. Ross devient le mentor de Mittal. L'indien est sacré 3^{ème} homme le plus riche de la planète.

2006 Ensemble ils lancent l'OPA sur Arcelor.

2006-2008 L'âge d'or de l'acier. Mittal est au sommet de sa puissance et de sa richesse. En 2008, il se verse 750 millions d'euros de dividendes mais ne voit pas venir la crise.

2008-2014 Frappé par la crise, l'empire Mittal vacille et croule sous les dettes. Le cours de l'action chute de 80%, 11 hauts fourneaux ferment en Europe. Mittal devient l'ennemi social N°1.

2012 L'année de la fermeture de Florange et de Liège, Mittal perçoit plus de 300 millions d'euros de dividendes.



JÉRÔME FRITEL est journaliste réalisateur.

Grand reporter pendant vingt ans, il a couvert la plupart des grands conflits internationaux de ces dernières années, pour la presse écrite et la télévision.

Son documentaire *Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde*, écrit avec Marc Roche coproduit avec CAPA Presse et diffusé en 2012 sur ARTE, a reçu Les Lauriers de la Radio et de la Télévision 2012, le Prix Spécial du Jury au Figra 2013, le Prix Tournesol au Festival du Film Vert 2014 et a été nommé au Prix Europa 2013 à Berlin. Il a également réalisé *L'Embassade* consacré à la guerre menée par l'armée française en Afghanistan, diffusé sur France 2 en 2014.

Il est l'auteur de *Libertate : histoire de la révolution roumaine*, publié aux Editions Denoël, et a obtenu le prix du scoop à Angers, en 1994, pour un reportage sur les séropositifs volontaires à Cuba.

WILBUR ROSS FINANCIER AMÉRICAIN ET MENTOR DE MITTAL.
SIÈGE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION. IL RACONTE LEUR PREMIÈRE RENCONTRE.

La transaction s'élevait à 4 milliards et demi de dollars : nous étions tout proches d'un accord. J'ai donc proposé de jouer le solde à pile ou face. S'il gagnait, il économisait 50 millions de dollars, et si je gagnais, j'empochais 50 millions de plus. Je pense que personne ne lui avait jamais proposé de jouer 50 millions de dollars à pile ou face.

MALAY MUKHERJEE EX DIRECTEUR GÉNÉRAL ARCELORMITTAL,
BRAS DROIT DE MITTAL PENDANT 15 ANS, AVANT DE LE QUITTER
EN 2008.

Il n'a jamais réalisé la gravité de la crise. L'économie mondiale était en plein essor, on gagnait des tonnes d'argent, tout le monde était heureux. Peut-être qu'il a commencé à penser qu'il était invulnérable.

REMI BOYER EX-SECÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA DIRECTION ARCELORMITTAL. ANCIEN D'ARCELOR IL A TRAVAILLÉ POUR MITTAL COMME « CHEF DE CABINET » PENDANT PLUSIEURS ANNÉES.

Les Mittal considéraient l'Europe comme un terrain de jeu supplémentaire. Donc ils activaient, au gré des besoins, les différents interlocuteurs, gouvernements, Commission européenne, en fonction de leurs intérêts stratégiques. C'était finalement au plus offrant qu'ils s'en remettaient.

EDOUARD MARTIN ANCIEN SYNDICALISTE CFDT DE FLORANGE, AUJOURD'HUI DÉPUTÉ EUROPÉEN.

On est passé à un capitalisme féodal. C'est une famille, le père, le fils, la fille, qui décide de tout, pour tout, tout le temps.

Ils ont fermé plus d'une dizaine de sites, pourquoi? Pas suffisamment rentable, pas rentable. Ayez toujours en perspective, les dix neuf milliard d'euros de bénéfices. Liège et Florange ont aussi contribué à gonfler ce bénéfice.

MICHEL LIEBGOTT DÉPUTÉ PS DE MOSELLE, À PROPOS DE LA FERMETURE DES HAUTS FOURNEAUX DE FLORANGE ET DE LIÈGE.

Mais, en réalité, c'était plus subtil que ça. Il avait décidé de les faire tourner à 100% alors que même les gens d'Arcelor les faisaient tourner à 70-80% et quand vous prenez votre voiture et que vous roulez à 100% sans jamais, effectivement, la laisser récupérer, vous la faites crever. En quelque sorte, c'est ce qu'il a fait. Il a fait crever les hauts fourneaux finalement mais il les a utilisés jusqu'au bout.

CONTACTS PRESSE ARTE : RIMA MATTA / PAULINE BOYER 01 55 00 70 41 / 40

R-MATTA@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR

CONTACT PRESSE CAPA : MICHÈLE SEBBAG 0686447745 MICHELESEBBAG@JOURJCOMMUNICATION.FR