



arte

# MOLLY, UNE FEMME AU COMBAT (OUR GIRL)

SÉRIE DE TONY GROUNDS

RÉALISÉE PAR DAVID DRURY, ANTHONY PHILIPSON, RICHARD SENIOR

(ROYAUME-UNI, 2014, 7X45MN - VF VOSTF)

LES JEUDIS 7 ET 14 AVRIL 2016 À PARTIR DE 20H50

ET SUR arte 

À PARTIR DU JEUDI 7 AVRIL À 20H50

ET SUR **arte** +7

Le quotidien d'une jeune paumée des quartiers populaires de Londres qui s'engage dans l'armée britannique et part en Afghanistan, où elle brille par son courage. Une série originale qui traite de l'engagement militaire, sur fond de triangle amoureux. Avec la très convaincante Lacy Turner (Molly) et, entre autres, Iwan Rheon vu dans *Game of Thrones* et *Misfits*.



## L'ARMÉE EN QUESTIONS

*Molly, une femme au combat (Our Girl)* se penche sur l'expérience de la vie militaire à travers le parcours de Molly. Jeune fille intelligente et courageuse mais n'arrivant pas à trouver sa place dans la société, elle parvient, grâce à son engagement militaire, à sortir de sa "petite vie de merde", comme elle aime le dire. Désireux de raconter la guerre en Afghanistan du point de vue des (jeunes) soldats, le scénariste Tony Grounds ne manque cependant pas d'en mettre en lumière les conséquences : le retour au pays difficile, les traumatismes indélébiles et, bien sûr, les recrues qui perdent la vie au front.



Lacy Turner

### ÉPISODE 1 :

Molly Dawes, 18 ans, vit à Londres avec sa famille dans un logement social. Sans but, à l'étroit avec un père alcoolique, une mère débordée et un petit ami volage, la jeune Anglaise décide de rejoindre l'armée. Après deux jours de test, et malgré un caractère frondeur, elle est retenue pour la prochaine étape de sélection.

### ÉPISODE 2 :

Molly débute ses quatorze semaines d'entraînement qui doivent lui permettre d'être officiellement intégrée dans l'armée britannique, au service de santé. Devant la difficulté des sessions, elle fait preuve de remarquables aptitudes physiques et surtout d'une force de caractère étonnante. Lors d'une permission, Molly décide de rompre avec sa vie d'avant, au risque de perdre ses attaches familiales.



Iwan Rheon

### ÉPISODE 3 :

Molly est envoyée en Afghanistan pour une durée de six mois, en tant qu'infirmière de terrain. Les premiers jours sont difficiles : prise de haut par ses compagnons d'armes, elle est tétanisée lorsqu'elle se retrouve face à ses premiers blessés. Peu après, quand le soldat « Schtroumpf » est attaqué, Molly prend tous les risques pour le sauver et gagne le respect de ses camarades.

### ÉPISODE 4

Molly se lie d'amitié avec Bashira : une toute jeune Afghane dont le père, qui la frappe, est proche des talibans. Schtroumpf et le capitaine James s'en méfient et la soupçonnent d'être une espionne. Un jour, Bashira prévient Molly qu'une attaque menée par les talibans se prépare. La jeune Afghane va le payer cher.

## ENTRETIEN AVEC TONY GROUNDS, SCÉNARISTE



### Quelle était votre ambition pour la série ?

**Tony Grounds :** Je voulais écrire une fiction dramatique sur le quotidien des soldats envoyés en Afghanistan. La chaîne de commandement est longue dans l'armée. Je me suis dit qu'il serait intéressant de parler de la guerre du point de vue d'une nouvelle recrue, comme la soldate de deuxième classe Molly Dawes, qui, avant d'entrer dans l'armée, ne savait même pas où se situait l'Afghanistan... Et encore moins en orthographier le nom. Dans l'unitaire de l'an dernier [Molly, une femme au combat (*Our girl*), était d'abord un téléfilm, prolongé ensuite en série sur la BBC, NDLR], Molly recevait sa formation militaire de base. Nous suivions une trajectoire relativement linéaire. Avec l'arrivée de Molly en Afghanistan, en tant qu'aide-soignante, la série offre la possibilité d'explorer des enjeux liés aux réalités que les soldats vivent sur place.

### Qu'est-ce qui change chez Molly au fil de la série ?

Ce séjour en Afghanistan la fait grandir. Elle n'a jamais été à l'étranger auparavant et ne sait donc pas à quoi s'attendre. Quelles que soient les idées qu'on puisse avoir de ce pays par le biais des médias, on le découvre différemment à travers les yeux de Molly : elle le perçoit comme le plus bel endroit qu'on puisse imaginer. Par ailleurs, comme chez toutes les personnes impliquées dans une guerre, l'expérience change la jeune Anglaise pour toujours. Ses camarades de la section 2 deviennent comme une famille pour elle, notamment parce qu'ils sont les seuls capables de comprendre les réalités de sa nouvelle vie. Son âme a été marquée de manière indélébile par l'Afghanistan et par ses camarades.

### Une romance se profile-t-elle pour Molly ?

Molly tombe follement amoureuse du capitaine James, qui dirige la section 2. La jeune fille s'entiche de l'univers nouveau qu'il incarne, et n'aurait jamais imaginé que quelqu'un comme lui puisse poser les yeux sur elle. Molly voit bien que James se trouve à un tout autre niveau par rapport à ses petits amis passés, ou même à un garçon comme «Schtroumpf», lui aussi amoureux d'elle. Évidemment, cela représente un énorme tabou pour les personnages : il est interdit d'avoir une relation intime avec une personne de sa section – et à plus forte raison son officier supérieur. C'est une faute qui vaut une expulsion de l'armée.

### Il règne un fort esprit de camaraderie au sein de la section. En était-il de même entre les acteurs ?

Honnêtement, on aurait cru voir une vraie section. Les acteurs ont passé six mois ensemble sans s'être jamais rencontrés auparavant, comme dans l'armée. Ils ont subi une période d'entraînement, courte mais intense, pour se

préparer mentalement à la vie militaire. Il fallait qu'ils s'entendent bien, qu'ils tissent des liens et qu'ils travaillent ensemble pour ressembler le plus possible à une section. Nous avons voulu tirer parti de leur énergie juvénile, et cela a fonctionné.

### Qu'espérez-vous que les téléspectateurs retiennent de cette série ?

On aimerait qu'ils comprennent ce que cela doit faire de débarquer en Afghanistan à cet âge, et qu'ils ressentent ce qu'éprouve Molly, soudainement jetée dans un univers nouveau et déconcertant. Cette série dépasse la question de l'engagement dans l'armée. On aimerait que le public ait de l'empathie pour les soldats mais aussi qu'il se mette à aimer l'Afghanistan, avec un peu d'espoir en l'avenir.

Propos extraits d'une interview donnée par Tony Grounds à la BBC, qui a produit la série.



## LISTE ARTISTIQUE

Molly Dawes ..... **Lacy Turner**  
Dave Dawes ..... **Sean Gallagher**  
Caporal Geddings ..... **Matthew McNulty**  
Artan ..... **Dan Black**  
Mary ..... **Frieda Thiel**  
Schtroumpf ..... **Iwan Rheon**  
Captain James ..... **Ben Aldridge**  
Bashira ..... **Becky Eggersglusz**  
Badrai ..... **Aubrey Shelton**

## LISTE TECHNIQUE

Série de **David Drury, Anthony Philipson,**  
..... **Richard Senior**  
Scénario ..... **Tony Grounds**  
Image ..... **Simon Richards, Nick Dance**  
Montage ..... **Ben Drury, Crispin Green,**  
..... **Stephen Haren**  
Musique ..... **Niraj Chag**  
Production : **BBC Drama Production**

Directeur de la Fiction D'ARTE France : **Olivier Wotling**  
Directeur adjoint de la fiction en charge  
de l'international : **Alexandre Piel**

