

A historical scene showing a line of Napoleonic soldiers in a field. The soldiers are wearing dark uniforms with white breeches and tall bicorne hats. Some are holding rifles, and one in the foreground is looking through a telescope. The background shows a vast field with more soldiers and a hazy sky.

arte

Après *Le Destin de Rome* et *Au nom d'Athènes*, Fabrice Hourlier nous plonge au coeur d'une campagne qui a changé le destin de l'Europe, grâce à une nouvelle technique alliant la Stop Motion à la photogrammétrie.

# NAPOLÉON

## LA CAMPAGNE DE RUSSIE

UN DOCU-FICTION EN 2 PARTIES DE FABRICE HOURLIER  
(2014, 2X52MN)

**SAMEDI 10 JANVIER 2015 À 20.50**

ET SUR **arte** 

SAMEDI 10 JANVIER 2015 À 20.50

# NAPOLÉON

## LA CAMPAGNE DE RUSSIE

UN DOCU-FICTION EN DEUX PARTIES DE FABRICE HOURLIER  
UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOCSIDE PRODUCTION,  
EN ASSOCIATION AVEC INDIGENES PRODUCTIONS (2014, 2X52MN)

**Après Trafalgar, Le Destin de Rome et Au nom d'Athènes, Fabrice Hourlier signe avec Napoléon, La campagne de Russie une nouvelle épopée historique racontant six mois de combats épiques qui ébranlèrent l'Europe, avec les éclairages d'historiens français, russe et anglais.**

En 1811, Napoléon domine l'Europe de la Méditerranée au fleuve Niémen. Pour s'opposer aux Anglais, il compte sur le soutien des Russes. Depuis sa victoire sur le Tsar Alexandre 1<sup>er</sup> à Friedland en 1807, et le traité de Tilsit, la France et la Russie sont officiellement alliées. Mais Alexandre reproche à Napoléon sa politique expansionniste. Et au mépris de leurs accords, Alexandre autorise l'accès de ses ports aux navires de commerce anglais. Pour Napoléon, la Russie se comporte donc en ennemie de la France. Il veut une campagne-éclair, une démonstration de force qui suffira, croit-il, à ramener le Tsar à la raison. Il veut parachever son rêve : faire de tous les peuples d'Europe le même peuple.

Juin 1812, coup d'envoi par Napoléon de la campagne de Russie : issue de vingt nations, la plus grande armée européenne jamais rassemblée, franchit le Niémen pour se diriger vers Moscou. Un demi-million d'hommes, des civils, un kaïdoscope de nationalités : l'Empire est en marche... vers le désastre.

*« Je n'ai pas mené cette campagne comme un Don Quichotte en quête d'aventures, non ! La seule différence entre moi et les autres souverains, c'est que les difficultés les arrêtent quand j'aime à les surmonter. Surtout quand le but est grand, noble, digne de moi et de la Nation. »*

NAPOLÉON 1<sup>ER</sup>



## UNE TECHNIQUE AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Avec ***Napoléon, La Campagne de Russie***, Fabrice Hourlier propose une technique et une esthétique totalement inédites en docu-fiction : **l'usage de la Stop Motion alliée à la photogrammétrie. Il s'agit de la création complète de séquences 3D figées en pleine action, d'une étonnante intensité, dans lesquelles la caméra se promène et s'attarde sur ses protagonistes**, pour laisser au spectateur le soin d'en saisir toute l'émotion. Il découvre ainsi en Stop Motion la bataille de Borodino (la Moskova) et ses multiples combattants, l'incendie de Moscou, l'effondrement du pont de la Bérézina et ses noyés, la tragique retraite de la Grande Armée avec ses milliers d'hommes tourmentés... L'histoire présentée à l'état brut devient alors plus intime, ancrée dans une réalité quotidienne. **Une perception visuelle inédite** pour mieux saisir les six mois d'une campagne tragique, vécue de l'intérieur.

À 20.50

ÉPISODE 1

## LA MOSKOVA

Napoléon a besoin d'une victoire rapide, décisive, qui contraindra le Tsar à capituler. Mais les Russes refusent le combat et pratiquent la politique de la terre brûlée, pour épuiser, affamer, enliser l'envahisseur. La Grande Armée progresse ainsi, sous une chaleur étouffante, de Kaunas à Smolensk, à la poursuite d'un ennemi insaisissable... La chute de Smolensk, cité historique livrée aux flammes et dont la population civile n'est pas épargnée, provoque une grave crise chez les Russes. Le Tsar doit regagner l'estime de son peuple, qu'il s'efforce d'unir face à l'occupant, « l'antéchrist ». Des milliers de serfs sont arrachés à leur famille et enrôlés pour faire front aux Français qui ne sont plus qu'à trois jours de marche de Moscou, la Ville Sacrée. L'effroyable bataille de Borodino, ou bataille de la Moskova, entretient l'illusion d'une campagne triomphale pour Napoléon. Les Russes battent en retraite et le 14 septembre 1812 la Grande Armée entre dans Moscou. Napoléon découvre une cité abandonnée de ses habitants. Un cadeau empoisonné et fatal, car des incendies éclatent aux quatre coins de la ville. Ces flammes qui s'élèvent dans le ciel, c'est le piège qui se referme...





À 21.45

ÉPISODE 2

## LA BÉRÉZINA

L'incendie de Moscou prive la Grande Armée d'abris et de vivres. Mais Napoléon, convaincu que son adversaire est exsangue, continue de croire en sa bonne étoile et s'éternise dans la ville, avant de se rendre à l'évidence : le Tsar ne capitulera jamais. Le général en chef des forces russes, le maréchal Koutouzov, rejette toutes les offres d'armistice. Il n'y a pour Napoléon d'autre issue que la retraite. Désorganisée, la Grande Armée repart vers l'ouest. Mais elle n'est pas préparée à affronter l'hiver, la neige, et des températures inférieures à  $-30^{\circ}\text{C}$ . Un interminable calvaire commence. Le manque d'herbe comestible affaiblit les chevaux. On les achève pour nourrir les soldats affamés. La viande de cheval venant à manquer, c'est de la chair de ses camarades morts qu'on se nourrit. La devise : chacun pour soi. Point d'orgue de cette déroute : la rivière Bérézina. Malgré l'héroïsme des pontonniers et la victoire tactique de Napoléon sur Koutouzov, c'est un cataclysme humanitaire : bousculades tragiques sur les ponts, civils, blessés et malades sacrifiés, piégés du mauvais côté de la rivière... Napoléon ayant appris qu'un certain général Malet a tenté un coup d'Etat à Paris, abandonne son armée et rentre en traîneau, accompagné du Général Caulaincourt. Pour la Russie, durement éprouvée, cette guerre aura permis l'émergence d'un patriotisme fondateur et installera durablement le pays sur la scène internationale.

## QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

**23 MARS 1801** : Alexandre 1<sup>er</sup> devient empereur de Russie.

**18 MAI 1804** : Napoléon Bonaparte est sacré empereur des Français.

**2 DÉCEMBRE 1805** : **Bataille d'Austerlitz** en Autriche : surnommée la « bataille des Trois Empereurs ». Après neuf heures de combats, la Grande Armée de Napoléon I<sup>er</sup> bat les forces austro-russes de l'empereur François II du Saint-Empire et de l'empereur russe Alexandre I<sup>er</sup>.

**14 JUIN 1807** : **Bataille de Friedland** à environ 43 km au sud-est de Kaliningrad : l'armée française sous le commandement de Napoléon I<sup>er</sup> s'impose de manière décisive face à une armée russe dirigée par le comte Levin August von Bennigsen. Traité Franco-Russe de Tilsit.

**4 JUIN 1812** : Début de la **campagne de Russie**.

**7 SEPTEMBRE 1812** : **Bataille de la Moskova** à Borodino, ville située à 125 kilomètre de Moscou. Une victoire décevante pour Napoléon, très coûteuse en vies humaines : côté russe, 45 000 morts, blessés et disparus, plus du tiers des effectifs engagés. Napoléon, lui, a perdu 28 000 hommes.

**14 SEPTEMBRE 1812** : **Occupation de Moscou**, désertée par ses habitants. Napoléon s'installe au Kremlin, avec sa garde et ses services d'intendance. Début de l'incendie ordonné par le gouverneur général de la ville.

**18 OCTOBRE 1812** : début de la **retraite de l'armée française**.

**DU 26 AU 29 NOVEMBRE 1812** : **Bataille de la Bérézina** (une rivière près de la ville de Borisov). À la fois un désastre et une victoire pour l'armée française, la bataille représente une occasion manquée pour l'armée russe, très supérieure en nombre.

**5 DÉCEMBRE 1812** : Napoléon décide de rentrer à Paris, laissant derrière lui la Grande Armée, qui n'en finit pas de battre en retraite. Il n'a perdu aucune bataille, mais il a perdu toute la campagne. Sur plus d'un demi million d'hommes, seuls 30 000 en revinrent.

**30-31 MARS 1814** : **Bataille de Paris**, entrée du Tsar Alexandre 1<sup>er</sup> dans Paris et première abdication de Napoléon.



## LES PERSONNAGES PRINCIPAUX / COMÉDIENS



### **NAPOLÉON 1<sup>ER</sup>** **(Marc Duret)**

(15 août 1769 - 5 mai 1821)

En 1811, Napoléon domine l'Europe. Pour confirmer son hégémonie et pour rappeler à Alexandre 1<sup>er</sup> leurs accords, notamment de faire bloc commun contre l'Angleterre, il décide de faire une campagne-éclair, une démonstration de force pour ramener le Tsar à la raison et réaliser son rêve : faire de tous les peuples d'Europe le même peuple !

**Marc Duret** qui a interprété en 2012 en grec ancien le rôle de Miltiade dans *Au nom d'Athènes* et, en 2013, le rôle du cardinal Briçonnet dans *Les Borgias*.



### **ALEXANDRE 1<sup>ER</sup>** **(Pawel Delag)**

(23 décembre 1777 - 1<sup>er</sup> décembre 1825)

Grand admirateur de la France et de sa culture, Alexandre 1<sup>er</sup> aime à s'exprimer autant en français qu'en russe. Pour lui, l'ennemi à abattre n'est pas la France, mais Napoléon. Cependant, il est conscient de ne pas être un grand militaire et pour la première fois dans l'histoire russe, il va accepter de ne pas prendre personnellement le commandement en chef de son armée.

**Pawel Delag**, véritable star dans son pays, l'acteur polonais a joué le rôle de Marc Antoine en latin dans le docu-fiction *Le Destin de Rome*.



### **ARMAND DE CAULAINCOURT** **(Jean-Pierre Michaël)**

(9 décembre 1773 - 19 février 1827)

Grand Ecuyer de l'Empereur, Armand de Caulaincourt fut ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg pendant quatre ans. Il connaît parfaitement bien la Russie et tente en vain de dissuader Napoléon de partir en guerre contre l'Empire russe.

**Jean-Pierre Michaël** a interprété en grec ancien le rôle de Thémistocle dans *Au nom d'Athènes* (2012). Il a également joué le rôle principal des deux premières saisons de *R.I.S Police scientifique*. Il est la voix française officielle de Brad Pitt.

### **ET AUSSI**

**CONSTANTIN BALSAN**  
SERGENT BOURGOGNE

**ALEXANDRE MEDVEDEV**  
GÉNÉRAL KOUTOUZOV

**MIGLEN MITCHEV**  
GÉNÉRAL BALACHOV

**ALIX BENEZECH**  
CATHERINE PAVLOVNA DE RUSSIE

## LES INTERVENANTS / HISTORIENS

**MARIE-PIERRE REY**, Professeur d'histoire russe à l'Université Panthéon-Sorbonne, auteur de *L'effroyable tragédie, une nouvelle histoire de la campagne de Russie* (Flammarion, 2012), conseillère historique du docu-fiction.

**THIERRY LENTZ**, Directeur de la Fondation Napoléon

**VIKTOR BEZOTOSNY**, Directeur du Musée National d'Histoire de Moscou

**JACQUES-OLIVIER BOUDON**, Professeur d'histoire, Université de Paris-Sorbonne, Président de l'Institut Napoléon

**PROFESSEUR DOMINIC LIEVEN**, Cambridge University



## LE RÉALISATEUR

Fabrice Hourlier s'est spécialisé dans la réalisation de docu-fictions et d'émissions de télévision mêlant images de synthèse, décors virtuels et plateaux réels. Pour ARTE, il a notamment réalisé en 2011 *Le Destin de Rome*, tourné en latin sur les derniers instants de la République Romaine, et en 2012, *Au Nom d'Athènes*, tourné en grec ancien et persan. La même année, il a adapté pour France Télévisions *Métronome*, le best-seller de Lorant Deutsch. Il continue à réaliser *D'Art d'Art* présenté par Frédéric Taddeï.





## FICHE TECHNIQUE

UN DOCU-FICTION DE FABRICE HOURLIER

SCÉNARIO › FABRICE HOURLIER / MARC EISENCHTETER

IDÉE ORIGINALE › JEAN-MARC ROBERT

CONSEILLER HISTORIQUE › MARIE-PIERRE REY

MUSIQUE ORIGINALE,  
SOUND DESIGN ET MIXAGE › OLIVIER LAFUMA

MONTAGE › FREDDY LOUSSIER

NARRATION › ALEXIS VICTOR

PRODUCTION EXÉCUTIVE › STÉPHANIE HAUVILLE /  
GAËLLE GUYADER

### COPRODUCTION

› DOCSIDE

SYLVIE BARBE, JEAN-MARC ROBERT

› ARTE FRANCE / UNITÉ DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE  
HÉLÈNE COLDEFY (DIRECTRICE), CATHERINE ALVARESSE  
(DIRECTRICE ADJOINTE)

EN ASSOCIATION AVEC INDIGENES PRODUCTIONS  
FABRICE HOURLIER, STÉPHANIE HOURLIER

AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL  
DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE

CONTACTS PRESSE : MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ

01 55 00 72 90 / 73 25 - M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR