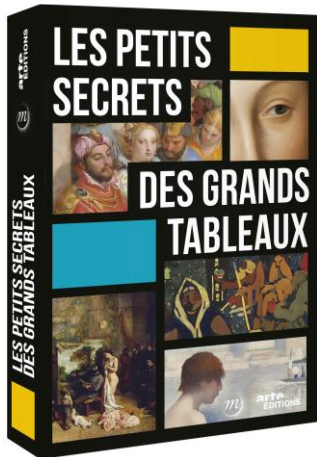


Les petits secrets des grands tableaux, une collection de films de 26 minutes, montre comment toute œuvre d'art fait écho à l'esprit de son temps. Chaque film révèle le potentiel poétique, sociologique et politique du tableau en pénétrant à l'intérieur de l'œuvre et en soulignant les détails grâce à un travail d'infographie qui anime dans un espace 3D, personnages, objets, et décors. Des plans fourmillants de personnages et de détails liés à de multiples récits captivants donnent au spectateur un aperçu beaucoup plus général de la place de l'artiste dans son époque.



## PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX Saison 1

Une série proposée par Elisabeth Couturier, adaptée par Thomas Cheysson, racontée par Clémentine Céliarié, réalisée par Carlos Franklin et Clément Cogitore  
2015 – 10 x 26 mn

Une coédition ARTE Editions / RMN

**EN DVD LE 3 NOVEMBRE 2015**

Diffusion sur ARTE tous les dimanches à 12h du 1<sup>er</sup> novembre au 3 janvier 2015

Egalement disponible en VOD sur [www.arteboutique.com](http://www.arteboutique.com)

Une collection de 10  
films pour voyager  
dans le temps à travers  
les grands tableaux

**Durée totale**  
260 mn

**VERSIONS**  
Version française, anglaise,  
allemande, sous-titrée pour  
sourds et malentendants

**Prix public estimé**  
29,99€

### LE PESEUR D'OR ET SA FEMME (1514)

**Quentin Metsys**

Dans son tableau Quentin Metsys dresse un portrait d'Anvers au XVI<sup>e</sup> siècle. Sous des airs de simple scène de genre, le peintre nous révèle une critique subtile du monde enflammé par la vanité des marchands.

### L'ATELIER DU PEINTRE (1855)

**Gustave Courbet**

Ce tableau nous projette au cœur du Second Empire. Gustave Courbet, quelques années après la révolution de juillet 1848, nous y offre sa vision de la société à travers un réalisme critique dénonçant le pouvoir autoritaire de Napoléon III.

### UNE BAINADE A ASNIÈRES (1884)

**Georges Seurat**

Georges Seurat invente le pointillisme et, derrière les paisibles bords de Seine, saisit par sa technique novatrice les bouleversements économiques et sociaux d'une époque qui se vouent sans limite à la religion du progrès.

### LES MÉNINES (1656)

**Diego Velázquez**

Le peintre accumule les reflets vertigineux et les échos énigmatiques sur la vie de cour du roi d'Espagne Philippe IV et nous dévoile une peinture qui interroge le pouvoir aussi bien du monarque que celui de l'artiste. Entre illusion et réalité.

### LES NOCES DE CANA (1563)

**Paul Véronèse**

Le peintre transpose le récit biblique du premier miracle du Christ sur la scène d'un fastueux banquet vénitien. Il glorifie sa cité millénaire, festive et débridée.

### LE MARTYRE DE SAINTE APOLLINE (vers 1450)

**Jean Fouquet**

De son minuscule et délicat pinceau, Jean Fouquet appose les fils d'or d'un humanisme timide et dévoile les lueurs de l'époque moderne tapies derrière l'horizon du Moyen-Âge.

### LA DAME AU BAIN (vers 1571)

**François Clouet**

Ce tableau témoigne d'une période où les plaisirs des sens et de l'esprit se mêlent aux conflits religieux pour donner naissance aux canons despotiques de la beauté.

### MARIE-ANTOINETTE DE LORRAINE HABSBURG, REINE DE FRANCE ET SES ENFANTS (1787)

**Elisabeth Louise Vigée Le Brun**

La Révolution gronde : il est urgent d'en finir avec les pamphlets orduriers qui visent « l'Autrichienne ». Elisabeth Louise Vigée Le Brun tente une opération de séduction. Mais il est bien trop tard pour regagner l'amour d'une opinion publique déchaînée.

### FEMMES D'ALGER DANS LEUR APPARTEMENT (1834)

**Eugène Delacroix**

Alors que la guerre de colonisation rugit, Eugène Delacroix est le premier peintre à franchir la Méditerranée. Le naturalisme de son tableau nous fait pénétrer dans le calme et la simplicité d'un harem tel qu'il l'a vu de ses yeux.

### LA VIE MELANGÉE (1907)

**Vassily Kandinsky**

Les racines de l'œuvre comme celles de Vassily Kandinsky sont solidement ancrées dans la terre russe millénaire. Et pourtant, le tableau contient tous les éléments qui accompagneront le peintre dans la plus grande révolution de l'histoire de l'art : le saut dans l'abstraction.

### Dans la collection « ART »



**CONTACT PRESSE ARTE EDITIONS:**

Henriette Souk: 01 55 00 70 83 / [h-souk@artefrance.fr](mailto:h-souk@artefrance.fr)