

PORTRAIT OF SPANISH PAINTER / PHOTO BY GUN MILL / TIME LIFE PICTURES / GETTY IMAGES / SUCCESSION PICASSO 2013

À L'OCCASION DE LA RÉOUVERTURE  
DU MUSÉE PICASSO PARIS LE 25 OCTOBRE

# JOURNÉE PICASSO

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014**  
**À PARTIR DE 15H40**

ET SUR [ARTE.TV/PICASSO](http://ARTE.TV/PICASSO)



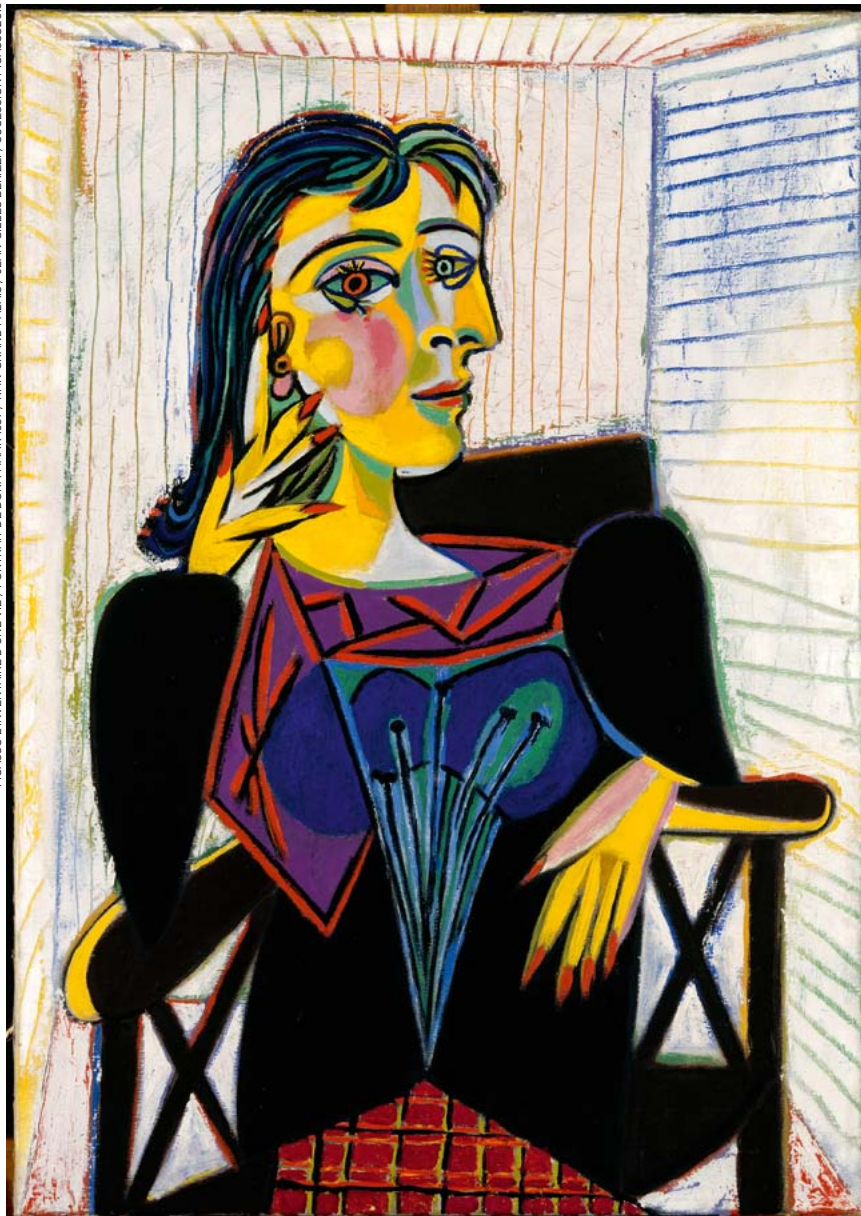
**arte**

# JOURNÉE PICASSO

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014 À PARTIR DE 15H40

À l'occasion de la réouverture du *Musée Picasso Paris*, très attendue après plusieurs années de travaux, ARTE rend hommage au génie d'origine espagnol qui révolutionna l'art moderne à travers une journée exceptionnelle : quatre documentaires inédits pour redécouvrir l'œuvre et la vie de Picasso et un site dédié sur ARTE Creative.

PICASSO L'INVENTAIRE D'UNE VIE / PORTRAIT DE DORA MAAR 1937 / RIN-GRAND PALAIS / JEAN-GILLES BERIZZI / SUCCESSION PICASSO 2013



## EN JOURNÉE

15H40

### PICASSO ET LES PHOTOGRAPHES (+7)

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR MATHILDE DESCHAMPS-LOTHE  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ECLECTIC PRESSE, ECLECTIC PRODUCTION (FRANCE, 2013, 27MN)

Au cours de sa longue vie, Picasso a rencontré de nombreux photographes avec qui il a tissé des liens solides. Mais au-delà de ces relations privilégiées et qu'il soit devant ou derrière l'objectif, Picasso a utilisé la photographie comme un prolongement de son art.

16H10

### MUSÉE PICASSO PARIS, UNE COLLECTION REVISITÉE (+7)

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR AUGUSTIN VIATTE  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES, MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS, WELCOME (FRANCE, 2014, 52MN)

Au mois d'août 2009, le musée national Picasso, à Paris, fermait ses portes au public pour entamer un important chantier de rénovation et d'agrandissement. Du gros œuvre des travaux jusqu'à la conception du nouvel accrochage de la collection, ce documentaire raconte les grandes étapes de cette métamorphose.

17H35

### LES ENGAGEMENTS DE PICASSO (+7)

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR LAURENCE THIRIAT  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ECLECTIC PRESSE, ECLECTIC PRODUCTION (FRANCE, 2013, 52MN)

Picasso, l'engagé ! Révolutionnaire dans son art, Picasso le fut également dans sa vie et ses idées politiques. À tous les événements tragiques qui ont secoué le XX<sup>ème</sup> siècle, il répond à sa façon pour défendre la liberté.



EN SOIRÉE

20H45

## PICASSO, L'INVENTAIRE D'UNE VIE <sup>+7</sup>

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR HUGUES NANCY  
ÉCRIT PAR HUGUES NANCY ET OLIVIER WIDMAIER PICASSO  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES,  
WELCOME, RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND  
PALAIS, AVRO AVEC LE SOUTIEN DE LVMH  
(FRANCE, 2013, 1H50)

**PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT AU FIFA 2014 À MONTRÉAL**

À partir du décès de Picasso, le 8 avril 1973, mort sans avoir laissé de testament, les auteurs mènent une véritable enquête pour nous raconter l'incroyable découverte qu'ont fait ses héritiers. Des milliers d'œuvres d'art dont on ignorait même l'existence, un héritage gigantesque, une succession qui va bouleverser une famille plusieurs fois recomposée et donner lieu à une extraordinaire dation à l'origine du Musée National Picasso.

À partir d'archives inédites et d'interviews exclusives et rares de membres de la famille Picasso, le film nous fait revivre une incroyable saga sentimentale et artistique qui a enfin permis de percer le mystère du génie.

arte **EDITI O NS**

Le DVD du film « Picasso, l'inventaire d'une vie » paraît chez ARTE Éditions le 21 octobre.

Le livre *Picasso, portrait intime* d'Olivier Widmaier Picasso est toujours disponible chez ARTE Éditions.



PICASSO L'INVENTAIRE D'UNE VIE / LA FICIONADO PEINT PENDANT L'ÉTÉ 1917 / DROITS RÉSERVÉS / RPN-GRAND PALAIS / MADELEINE COURSAGET / SUCCESSION PICASSO2013



# INTERVIEW D'OLIVIER WIDMAIER PICASSO, CO-AUTEUR DE « PICASSO, L'INVENTAIRE D'UNE VIE », RÉALISÉ PAR HUGUES NANCY

**Vous dites que, pour vous, Picasso est né le 8 avril 1973, le jour de sa mort.**

Quand mon grand-père meurt ce 8 avril 1973, je l'apprends à la télévision. Jusqu'alors, j'étais un petit garçon qui voyait à la maison des tableaux de Pablo : ma mère y était peinte avec le nez et ses deux yeux du même côté. C'était avant tout amusant. J'avais ce grand-père que je ne voyais pas et n'avais pas conscience de ce qu'il représentait. Et là, brusquement, tout le monde s'intéressait à lui, les Russes parce qu'il avait été communiste, les Américains pour le marché de l'art, les Français parce qu'il vivait sur leur sol, les Espagnols parce qu'il était né à Malaga.

**Le nom Picasso fait quasiment partie du domaine public ?**

Huit musées dans le monde portent son nom, des dizaines de lycées, des avenues, des rues, des stations de métro. Picasso appartient un peu à sa famille et beaucoup à tous les autres. Il signifie quelque chose pour tout un chacun que ce soit un petit garçon au Japon, une jeune femme à Hawaï ou un artiste aux États-Unis. Ce grand-père, qui a quitté Malaga dans un wagon 3<sup>e</sup> classe avec des banquettes en bois et qui a mis deux jours et demi pour rejoindre Paris en 1900, a aujourd'hui un aéroport à son nom à Malaga. Cela me fascine toujours autant.

**Le marché de l'art fait fantasmer parce que c'est un des derniers marchés qui est non régulé et spéculatif.**

Absolument, et c'est un marché dans lequel Picasso est champion. Dans les œuvres vendues en ventes publiques, il y a quatre Picasso parmi les dix plus grosses enchères. Toute fierté mise à part, c'est un portrait de ma grand-mère Marie-Thérèse qui est, à ce jour, le record de vente aux enchères chez Christie's en 2010 pour 106 millions de dollars. En ventes privées, celles qui sont révélées, c'est à nouveau le record avec le fameux tableau *Le Rêve* qui a été vendu en 2013 pour 155 millions de dollars.

**Qu'attendez-vous de la réouverture du musée Picasso ?**

Le musée va réinstaller l'œuvre dans un musée agrandi avec 37 salles, une quinzaine de plus qu'actuellement. Il prendra en compte l'évolution du regard que les spécialistes ont sur Picasso. Le musée Picasso a été installé en 1985 en insistant sur les premières périodes de Picasso : la période bleue, la période rose, le cubisme. Le musée va compléter les autres périodes et faire ainsi un lien avec le 21<sup>e</sup> siècle. Picasso est le père de certains artistes apparus il y a une trentaine d'années et, aujourd'hui, en haut de l'échelle. Je vois Jean-Michel Basquiat comme un enfant de Picasso. À la fin de sa vie, Picasso jette de la peinture sur la toile et c'est comme si Basquiat avait récupéré cette peinture et l'avait lui aussi jetée sur la sienne. Le Musée Picasso Paris sera une révélation et une révolution. Une redécouverte de Picasso.

**On a reproché à Picasso d'avoir été un génie destructeur. Vous avez choisi de retenir le génie. Pourquoi ?**

Picasso a pu heurter son entourage. Mais les femmes, parce que ce sont surtout elles qui ont souffert de Pablo, étaient aussi consentantes, plus ou moins. Celles qui ont connu Picasso tôt comme Olga ou Marie-Thérèse l'ont découvert et ont été séduites : être immortalisée sur un portrait, c'est fascinant. Celles qui ont suivi comme Dora Maar, Françoise Gilot ou Jacqueline Roque connaissaient le passé de Picasso et savaient qu'elles mettaient le doigt dans un engrenage difficile. Dora trouvait que Picasso représentait l'accomplissement de ses attentes surréalistes. Françoise, elle aussi artiste, avait trouvé en Pablo un professeur. Jacqueline, qu'il épousera en 1961, savait qu'elle allait accompagner un homme âgé, avec une notoriété et une autorité énormes. Ces femmes ont été, je crois pouvoir le dire, des victimes consentantes. Mais Françoise est la seule qui lui a dit : « Je m'en vais ». Réponse de Picasso « On ne quitte pas un homme comme moi ». « Wait and see », lui a-t-elle répondu. Elle a osé le faire. Vivre avec un génie n'est certainement pas facile !

**PROPOS RECUEILLIS PAR CLAIRE ISAMBERT**



arte CREATIVE

PICASSO AU CUBE

Trois façons de se réapproprier l'œuvre du maître : une dizaine de courts métrages sur la présence de Picasso dans notre imaginaire, une application pour créer et partager son autoportrait, et une dizaine de films courts de jeunes artistes réinterprétant ses gestes.

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES

[arte.tv/picasso](http://arte.tv/picasso)

CONTACT PRESSE : CLÉMENCE FLÉCHARD 01 55 00 70 45 / [C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR](mailto:C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR)

SUERTE DE MULETA / RMN-GRAND PALAIS / THIERRY LE MAGE / SUCCESION PICASSO 2013  
DEUX FEMMES COURANT SUR LA PLAGE (LA COURSE) 1922 / RMN-GRAND PALAIS / JEAN-GILLES BERIZZI / SUCCESION PICASSO 2013  
LA FAMILLE DE SALTIMBANQUES / AKG-IMAGES / SUCCESION PICASSO 2013