

The logo for the television channel ARTE, featuring the word "arte" in a bold, lowercase, orange sans-serif font. The background of the entire page is a photograph of large, jagged icebergs floating in a dark blue sea under a clear sky. The sun is low on the horizon, creating a bright reflection on the water's surface.

arte

MARS 2017

LA SCIENCE SUR ARTE ... C'EST TOUTES LES SCIENCES !

Biologie, environnement, physique, archéologie, médecine...

Sur le terrain comme dans les laboratoires, ARTE décrypte la science en marche. Documentaires, grandes investigations, magazines, ARTE partage avec tous les publics les grandes découvertes actuelles et suit au plus près les révolutions technologiques.

arte FUTURE 

The logo for "arte FUTURE", where "arte" is in orange and "FUTURE" is in blue. To the right, there is a blue circular icon containing a white stylized letter 'E'.

DANS LES GLACES DE L'ARCTIQUE

SAMEDI 4 MARS 2017 À 22.25 **INÉDIT****DANS LES GLACES
DE L'ARCTIQUE**DOCUMENTAIRE DE PIA GRZESIAK ET DIRK WEILER
PRODUCTION : BRAND-X FILM (ALLEMAGNE, 2017, 52MN)

Habité au cours de l'année par une famille française, le voilier arctique Vagabond est particulièrement facile à manœuvrer. Il est donc très prisé des scientifiques du monde entier qui l'utilisent régulièrement pour des expéditions. Pendant trois semaines, le climatologue Jochen Halfar a sillonné à son bord l'océan Arctique afin de recueillir des données sur l'évolution du climat au cours des 1 000 dernières années. Au cœur de l'une des régions les plus inhospitalières et fascinantes de la planète, ARTE l'a suivi dans ce périple de l'extrême.



SAMEDI 11 MARS 2017 À 00.25

**FUKUSHIMA, CHRONIQUE
D'UN DESASTRE**DOCUMENTAIRE DE STEVE BURNS, AKIO SUZUKI
ET AKIHIKO NAKAI
PRODUCTION : NHK INTERNATIONAL INC. (JAPON, 2012, 47MN)
RD DU 07/03/2013

S'appuyant sur des simulations et sur les témoignages d'ingénieurs présents dans la salle de contrôle au moment du drame, ce documentaire retrace l'enchaînement des événements qui ont mené à l'explosion du réacteur de la centrale atomique de Fukushima le 11 mars 2011.



SAMEDI 25 MARS 2017 À 22.50

**RÉGALEC,
PREMIERS CONTACTS
AVEC LE POISSON ROI**DOCUMENTAIRE DE BERTRAND LOYER
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, SAINT-THOMAS PRODUCTIONS
(FRANCE, 2015, 52MN) - RD DU 17/04/2015

À l'origine du mythe du serpent de mer, le régaléc, plus grand poisson osseux du monde, a été filmé pour la première fois dans son habitat naturel par une équipe de scientifiques. Retour sur une expédition hors norme.

Ses dimensions extraordinaires (jusqu'à onze mètres de long) et sa forme de ruban argenté ont inspiré le mythe du serpent de mer. Jusqu'à récemment, les chercheurs n'avaient jamais observé ce poisson, aussi appelé roi des harengs, dans son milieu naturel. Mais depuis quelques années, des bouées scientifiques immergées en mer Méditerranée attirent les régalecs. Emmenée par le spécialiste mondial de l'espèce, Tyson R. Roberts, et des plongeurs chevronnés, une expédition scientifique a permis de percer les secrets de cet énigmatique ambassadeur des abysses.



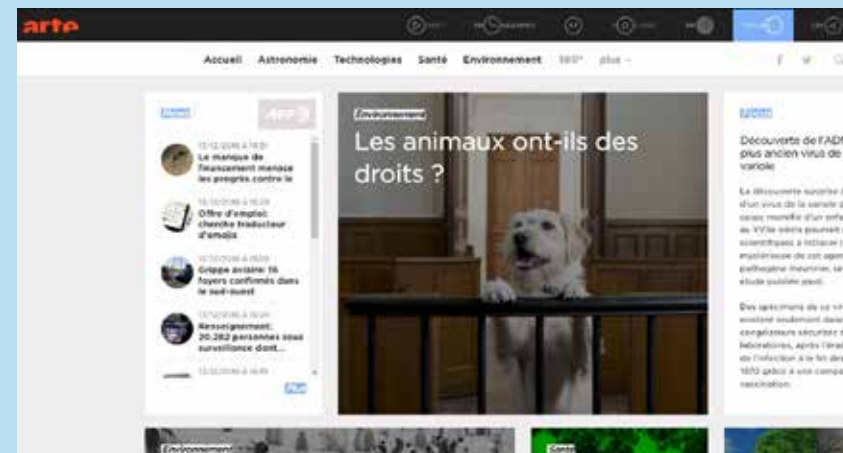


DU LUNDI AU VENDREDI À 17.20

XENIUS

PRÉSENTÉ EN ALTERNANCE PAR CARO MATZKO ET GUNNAR MERGNER,
DÖRTHE EICKELBERG ET PIERRE GIRARD,
ÉMILIE LANGLADE ET ADRIAN PFLUG
COPRODUCTION : ZDF, WDR, BR, NDR, HR
(ALLEMAGNE, 2016, 26MN)

En alternance, Dörthe et Pierre, Caro et Gunnar ou Emilie et Adrian sillonnent l'Europe à bord du « Xenibus » pour répondre aux questions que nous nous posons tous, petits et grands. Rencontres avec des spécialistes, expériences in situ ou séquences d'animation, Xenius, le magazine de la connaissance, explore, informe et explique la science de manière simple et accessible.



arte FUTURE 

L'OFFRE ARTE FUTURE

Environnement, sciences, technologies... :
un éclairage accessible et original du monde
d'aujourd'hui et de demain.

future.arte.tv



CONTACTS PRESSE : MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ
01 55 00 72 90 / 73 25 - M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR