

arte

© LES POISSONS VOLANTS

© WWW.BRIDGEMANART.COM

LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE EN MOTION DESIGN*

ÉCRITE PAR ÉLISABETH COUTURIER, ADAPTÉE PAR THOMAS CHEYSSON

RÉALISÉE PAR CARLOS FRANKLIN ET CLÉMENT COGITORE

10X26 MINUTES

CHAQUE DIMANCHE À 12H

DU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016 **INÉDIT**

ET SUR **arte** CREATIVE **+7**

© WWW.BRIDGEMANART.COM



LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX

CHAQUE DIMANCHE À 12H

DU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016 ET SUR **arte** CREATIVE **+7**

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE EN MOTION DESIGN*

ÉCRITE PAR ÉLISABETH COUTURIER, ADAPTÉE PAR THOMAS CHEYSSON

RÉALISÉE PAR CARLOS FRANKLIN ET CLÉMENT COGITORE

RACONTÉE PAR CLÉMENTINE CÉLARIÉ

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES POISSONS VOLANTS, RMN GRAND PALAIS, CANOPÉ-CNDP (2014/2015, 10X26MN)

Grâce à l'animation numérique, les chefs d'œuvre de l'histoire de l'art prennent vie et nous dévoilent la vie des artistes et les soubresauts de leur temps.

La collection *Les petits secrets des grands tableaux* explore l'histoire de l'art autrement. Chaque film est une aventure, une enquête et un voyage, de l'art médiéval à l'art moderne, à travers toute l'Europe, de Rome à Amsterdam, en passant par Venise et Florence, de Madrid à Moscou, de Paris à Berlin.

Grâce aux techniques d'animation numérique 2D et 3D, le tableau prend vie, l'animation abolit les limites du cadre et nous entraîne au cœur de la toile pour nous projeter dans son époque et son histoire. Les grandes œuvres du passé deviennent ainsi de foisonnants témoignages. Derrière la

surface de la peinture, les détails s'éveillent pour raconter l'esprit du temps et les soubresauts de l'histoire : les guerres, les révolutions, les transformations économiques, les découvertes scientifiques, les croyances et les courants d'idées.

Entre invention graphique et création artistique, exigence historique et scientifique, ces films s'attachent à révéler par l'image les secrets des œuvres majeures : une vision ludique et vivante de l'histoire de l'art à l'heure du tout numérique.

*Le « motion design » est une forme d'art visuel consistant à créer des œuvres animées.

CHAQUE DIMANCHE À 12H, DU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016



© WWW.BRIDGEMANART.COM

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

LE PESEUR D'OR ET SA FEMME

DE QUENTIN METSYS (1514)

Le peseur d'or et sa femme dresse un portrait d'Anvers au XVI^e siècle. Sous des airs de simple scène de genre, le peintre Quentin Metsys nous révèle une critique subtile du monde enflammé par la vanité des marchands.



DIMANCHE 8 NOVEMBRE

L'ATELIER DU PEINTRE

DE GUSTAVE COURBET (1855)

L'atelier du peintre nous projette au cœur du Second Empire. Gustave Courbet, quelques années après la révolution de juillet 1848, nous y offre sa vision de la société à travers un réalisme critique dénonçant le pouvoir autoritaire de Napoléon III.



DIMANCHE 15 NOVEMBRE

UNE BAIGNADE À ASNIÈRES

DE GEORGES SEURAT (1884)

Avec *Une Baignade à Asnières*, Georges Seurat invente le pointillisme et, derrière les paisibles bords de Seine, saisit par sa technique novatrice les bouleversements économiques et sociaux d'une époque qui se voue sans limite à la religion du progrès.



© WWW.BRIDGEMANART.COM

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

LES MÉNINES

DE DIEGO VELÁZQUEZ (1656)

Dans *Les Ménines*, Diego Velázquez accumule les reflets vertigineux et les échos énigmatiques sur la vie de cour du roi d'Espagne Philippe IV. Entre illusion et réalité, une peinture qui interroge autant le pouvoir du monarque que celui de l'artiste. .



DIMANCHE 29 NOVEMBRE

LES NOCES DE CANA

DE PAUL VÉRONÈSE (1563)

Dans *Les noces de Cana*, Paul Véronèse transpose le récit biblique du premier miracle du Christ sur la scène d'un fastueux banquet vénitien. Il glorifie sa cité millénaire, festive et débridée.



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

LE MARTYRE DE SAINTE APOLLINE

DE JEAN FOUQUET (VERS 1450)

De son minuscule et délicat pinceau, Jean Fouquet appose les fils d'or d'un humanisme timide sur *Le martyre de Sainte Apolline* et dévoile les lueurs de l'époque moderne tapies derrière l'horizon du Moyen-Âge.



© WWW.BRIDGEMANART.COM

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

LA DAME AU BAIN

DE FRANÇOIS CLOUET (VERS 1571)

La dame au bain, de François Clouet, témoigne d'une période où les plaisirs des sens et de l'esprit se mêlent aux conflits religieux pour donner naissance aux canons despotiques de la beauté.



DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

MARIE-ANTOINETTE DE LORRAINE HABSBOURG, REINE DE FRANCE ET SES ENFANTS

D'ELISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (1787)

La Révolution gronde : il est urgent d'en finir avec les pamphlets orduriers qui visent « l'Autrichienne ». Avec *Marie-Antoinette de Lorraine Habsbourg, Reine De France et ses enfants*, Elisabeth Louise Vigée Le Brun tente une opération de séduction. Mais il est bien trop tard pour regagner l'amour d'une opinion publique déchaînée.



DIMANCHE 27 DÉCEMBRE

FEMMES D'ALGER DANS LEUR APPARTEMENT

D'EUGÈNE DELACROIX (1834)

Alors que la guerre de colonisation rugit, Eugène Delacroix est le premier peintre à franchir la Méditerranée. Le naturalisme de *Femmes d'Alger dans leur appartement* nous fait pénétrer dans le calme et la simplicité d'un harem tel qu'Eugène Delacroix l'a vu de ses yeux.



DIMANCHE 3 JANVIER

LA VIE MÉLANGÉE

DE VASSILY KANDINSKY (1907)

Les racines de *La vie mélangée*, comme celles de Vassily Kandinsky sont solidement ancrées dans la terre russe millénaire. Et pourtant, le tableau contient tous les éléments qui accompagneront le peintre dans la plus grande révolution de l'histoire de l'art : le saut dans l'abstraction.

SUR **arte** CREATIVE

« Le petit détournement des grands tableaux »

ARTE Creative pose un autre regard sur les chefs-d'œuvre de la série en leur attribuant des légendes drôles et décalées.

arte.tv/lepetitdeturnement



arte EDITIONS

SORTIE DVD LE 3 NOVEMBRE

10X26MIN

CONTACT PRESSE ARTE ÉDITIONS

HENRIETTE SOUK / 01 55 00 70 83

H-SOUK@ARTEFRANCE.FR

CONTACT PRESSE : CLÉMENCE FLÉCHARD
01 55 00 70 45 / C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro