



#### LISTE ARTISTIQUE

LAURENT LUCAS : HUGO  
NATACHA RÉGNIER : HÉLÈNE  
ÉMILE ABOSSOLO M'BO : COLONEL ABOUBACAR  
DANIEL MARTIN : VILLIERS  
JOHANNA BAH : CORALIE  
FRÉDÉRIC PIERROT : JEAN-MICHEL  
STEPHAN WOJTOWICZ : MONTIGNAC  
PATRICK DESCAMPS : VERDIER  
STÉPHANE JOBERT : BEAUGENDRE

#### LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR : FRED GARSON  
SCÉNARISTES : DIDIER LACOSTE ET PAULINE ROCAFULL  
IMAGE : DAMIEN MORISOT  
DÉCORS : VALERIE GRALL  
SON : YVES GRASSO  
MONTAGE : SYLVIE LANDRA  
MUSIQUE ORIGINALE : PASCAL LAFA  
CONÇU ET PRODUIT PAR : DENIS PONCET  
ET MATTHIEU BELGHITI  
UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE, MAHA PRODUCTIONS  
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TELEVISIONS  
ET DE TV5 MONDE

PHOTO © CHRISTOPHE HENRY-MAHA PRODUCTIONS

(FRANCE, 2011, 85MN)

[WWW.ARTE.TV](http://WWW.ARTE.TV)

#### CONTACT PRESSE

ARTE FRANCE  
DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / KAMELIA GRAFF : 01 55 00 70 46 / 48  
D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR

MAHA PRODUCTIONS  
ANNIE MAURETTE : 06 60 97 30 36 / ANNIE.MAURETTE@GMAIL.COM  
STANISLAS BAUDRY : 06 16 76 00 96 / SBAUDRY@MADEFOR.FR



arte

02/12/11

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2011 À 20.40 

**QUI SÈME LE VENT**

RÉALISÉ PAR FRED GARSON

AVEC LAURENT LUCAS, NATACHA RÉGNIER,  
ÉMILE ABOSSOLO M'BO...



## SYNOPSIS

**Le sort de deux otages français devient l'un des enjeux de la renégociation des concessions d'uranium au Niger. Un thriller sans concession qui interroge la raison d'état.**

Deux scientifiques travaillant pour une ONG environnementale ont été kidnappés au Niger à proximité d'une des plus importantes mines d'uranium, exploitée par une société française de premier plan. En pleine renégociation du prix de l'uranium avec le Niger, la France voit cette prise d'otages comme un moyen de pression opportun. S'en suit un thriller politique qui flirte avec l'actualité et dévoile l'engrenage implacable de la diplomatie française auprès de ses anciennes colonies, sur fond de nucléaire et d'indépendance africaine.



## NOTE DU RÉALISATEUR, FRED GARSON

Je savais en m'attelant à ce projet qu'il n'allait pas simplement s'agir de diriger un film mais de le vivre comme une véritable aventure. Avec ses excitations, ses peurs, ses victoires et ses dangers bien réels. « Qui Sème le vent » est une plongée au cœur de la machine diplomatique française. Tout était là pour être explosif : la France, l'uranium, le Niger. Il m'était évident qu'il fallait raconter cette histoire en mouvement, au plus près des personnages. Montrer leurs failles et leurs part d'ombre : les politiques, les hommes d'affaires, Français et Africains. Mais c'est avant tout un thriller que je voulais mettre en scène : un sujet politique à suspens.

On a travaillé pendant près d'une année avec les scénaristes pendant la préparation du tournage. Mes références sur ce type de film se trouvent côté anglo-saxon, : « Constant Gardner », « Syriana » et « Michael Clayton »... L'économie avec laquelle je devais fabriquer le film étant entre 10 et 40 fois inférieure à ces modèles du genre, il fallait transformer ce handicap en avantage. J'ai cadré et me suis donc mis au contact direct et permanent avec mes acteurs, ça m'a permis d'aller vite. Et j'ai utilisé une seconde caméra pour gagner encore plus de temps.

C'était politiquement très compliqué, en France comme sur le territoire africain. Et pour ce qui est d'organiser un tournage de fiction au Niger, très militarisé et surveillé, en ébullition... impossible. Par contre le désert du Sahel s'étend sur plus de cinq pays et du côté Burkina-Faso, à la frontière du Niger, j'avais mon décor ! A seulement quelques dunes de l'interdit...

Et puis en pleine préparation, l'histoire avec un grand H nous a rattrapé. Un kidnapping a eu lieu à Arlit. Se déroulait dans la vraie vie l'horreur de l'histoire qu'on avait imaginé. C'est là que la machine s'est emballée. Après plus d'un an de travail avec consultants politiques et scientifiques de la CRIIRAD, il me paraissait urgent de donner plus de clés sur cette partie du monde.

Côté Casting, j'ai voulu mélanger acteurs de cinéma, comédiens de théâtre et comédiens amateurs. Tout est une histoire de rencontres, pour certains ça a été dans un bureau parisien, pour d'autres une tente Touareg. Le film a ça de particulier qu'il flirt en permanence avec le réel.

## BIOGRAPHIE

**Fred Garson** signe son premier long métrage en 2000, *The Dancer*, un conte musical qui se déroule à New-York. Il est l'auteur d'un grand nombre de « music videos » et la publicité fait vite appel à lui. Fred met ainsi sa caméra au service de marques de renommée internationale en Europe comme aux Etats-Unis. Tourner aux quatre coins du monde devient sa signature. La musique, très présente dans son travail l'amène à fonder avec le compositeur Pascal Lafa, la production musicale Vinyl Studio.

*Qui sème le Vent* est son second long métrage. Pour cette nouvelle réalisation, MAHA Productions s'est avérée être un partenaire naturel, qui a entre autres produit *Un coupable idéal* (Oscar du meilleur documentaire en 2002) ou encore *La justice des hommes* (Prix Albert Londres en 2002).