

arte



LES GRANDES EXPOSITIONS DE LA RENTRÉE

7 DOCUMENTAIRES INÉDITS

DU 6 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2016



La collection d'art de Sergeï Chtchoukine à la Fondation Vuitton, les planches de Hergé au Grand Palais, ou encore les toiles de Bernard Buffet au musée d'art moderne de la ville de Paris... Cet automne, ARTE vous invite à découvrir les expositions majeures de la rentrée grâce à des documentaires inédits qui vous guident dans l'univers des artistes et de leurs œuvres.

AU PROGRAMME

MERCREDI 5 OCTOBRE À 22H10

NOIRE EST LA COULEUR

DIMANCHE 9 OCTOBRE À PARTIR DE 11H30

JOURNÉE MEXIQUE

DIMANCHE 16 OCTOBRE À 16H30

HERGÉ À L'OMBRE DE TINTIN

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 22H50

ROBERT DOISNEAU, LE RÉVOLTÉ DU MERVEILLEUX

DIMANCHE 30 OCTOBRE À 17H

SERGUEÏ CHTCHOUKINE, LE ROMAN D'UN COLLECTIONNEUR

DIMANCHE 6 NOVEMBRE À 17H

BERNARD BUFFET, LE GRAND DÉRANGEUR

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 17H05

SECOND EMPIRE, LE POUVOIR EN SCÈNE

CONTACT PRESSE : **CLÉMENCE FLÉCHARD** / C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR - 01 55 00 70 45

CONTACTS PRESSE ARTE EDITIONS :

HENRIETTE SOUK: 01 55 00 70 83 / H-SOUK@ARTEFRANCE.FR

SABRINA BENDALI : 01 55 00 70 86 / S-BENDALI@ARTEFRANCE.FR

 @ARTEpro

À l'occasion de l'exposition « The Color Line, les artistes afro-américains et la ségrégation aux USA » au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac du 4 octobre 2016 au 15 janvier 2017



BOB THOMPSON

NOIRE EST LA COULEUR LES ARTISTES AFRICAINS-AMÉRICAINS ET LA SÉGRÉGATION

 VOIR UN EXTRAIT

MERCREDI 5 OCTOBRE À 22H10 

RÉALISATEUR : JACQUES GOLDSTEIN (2016-52 MN)
AUTEURS : DANIEL SOUTIF ET JACQUES GOLDSTEIN
UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'ICI, BACHIBOUZOUK

En rencontrant artistes, historiens de l'art, collectionneurs et galeristes, « Noire est la couleur » raconte la longue marche des artistes africains-américains pour leur reconnaissance.

Plus de 150 ans après l'abolition de l'esclavage aux États-Unis, le Museum of Modern Art de New York vient d'engager un conservateur Africain-Américain pour combler une lacune fort embarrassante: l'absence d'artiste africain-américain au sein des collections. Longtemps igno-

rés par les institutions et boudés par les collectionneurs, les artistes noirs font aujourd'hui une percée remarquable sur le marché et dans les grands musées. Aujourd'hui, Jean-Michel Basquiat (1960-1988) n'est plus le seul artiste afro-américain à être entré de son vivant dans les grandes institutions américaines. Kerry James Marshall, Whitfield Lovell ou encore Ellen Gallagher sont également célébrés. À l'heure où la question raciale enflamme à nouveau les États-Unis, ce film raconte à travers des archives rares et les voix d'artistes, d'historiens de l'art, de collectionneurs et de galeristes, la marche des artistes afro-américains pour se réapproprier leur image et la faire vivre.

SUR **arte** CREATIVE

NOIRE AMÉRIQUE

UNE WEBSÉRIE DE FLORENT DE LA TULLAYE, CAROLINE BLACHE ET ALAIN MABANCKOU - (FRANCE, 2016, 8X5MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, BACHIBOUZOUK, LES FILMS D'ICI

Beyoncé et ses danseuses mimant les Black Panthers au Super Bowl, Will Smith boycottant des Oscars jugés trop blancs : un vent de révolte gagne la sphère culturelle de la communauté noire américaine.

arte.tv/noireamerique



arte EDITIONS

EN DVD le 18 octobre 2016
Une coédition ARTE Editions, RMN



PROGRAMMATION MEXIQUE

DIMANCHE 9 OCTOBRE (+7)

11h15

DE L'ART ET DU COCHON FRIDA KAHLO & DIEGO RIVERA - NATURE MORTE AUX FRUITS

SÉRIE DOCUMENTAIRE DE XAVIER CUCUEL (2016- 26')
RÉALISÉE PAR CHANTAL ALLÈS
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, 2P2L, PRODUCTIONS DIX

« La mariée effrayée en voyant la vie ouverte » : une huile sur toile de 63cm sur 81cm comme le symbole d'une vie entièrement rassemblée dans l'œuvre que laissera la plus grande artiste mexicaine de l'histoire de l'art : Frida Kahlo. Tels sont les éléments auxquels l'un des chefs mexicains les plus réputés, Gerardo Vasquez Lugo, grand défenseur de la cuisine traditionnelle, va donner une vie singulière. Un clin d'œil non dénué d'ironie puisque le chef va s'atteler à un repas de noce dans la plus pure tradition de son pays en s'inspirant du livre de Guadalupe Rivera Marin, la fille de Diego Rivera, intitulé « les Fêtes de Frida et Diego ».

16h55

CHEZ FRIDA KAHLO

DOCUMENTAIRE DE XAVIER VILLETARD (FRANCE, 2011, 52MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES, REDIFFUSION DU 4/03/2012

Dans les années 1930 au Mexique, la Maison Bleue de Frida Kahlo devient le quartier général d'artistes et de révolutionnaires.

Située dans le quartier Coyoacan dans la banlieue de Mexico, la Maison Bleue fut un lieu de naissance et de mort, de plaisirs et de douleurs, de création et de séparation pour la peintre mexicaine Frida Kahlo. Dans les années 1930, pendant que l'Europe se déchire, son époux Diego Rivera et elle y accueillent André Breton, Léon Trotski et son futur assassin Ramon Mercader, ainsi que nombre d'artistes et de révolutionnaires.

À l'occasion de l'exposition « Hergé » aux Galeries nationales du Grand Palais
du 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017



HERGÉ À L'OMBRE DE TINTIN

 VOIR LE TEASER

DIMANCHE 16 OCTOBRE À 16H30 

UN DOCUMENTAIRE DE HUGUES NANCY (82 MN, 2016)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES, MOULINSART SA, RTBF, RMN-GRAND PALAIS
AVEC LA PARTICIPATION DE TV5 MONDE, RTS, CURIOSITYSTREAM, VIEWCOM, CNC ET PROCIREP-ANGOA

Alors que le Grand Palais lui consacre une exposition à partir du 28 septembre, ce documentaire retrace la vie de Georges Remi, dit Hergé, dessinateur belge de génie et perfectionniste visionnaire, moins célèbre que sa créature qui a surpassé son maître.

Raconter Hergé, c'est d'abord raconter l'histoire d'un pionnier de la bande dessinée dont le parcours se confond avec l'invention puis l'avènement d'un art mineur devenu majeur.

Raconter Tintin, c'est raconter l'histoire d'un personnage devenu universel et insaisissable, emporté par l'effervescence du monde au point de presque dépasser son créateur et de devenir une figure familière qui a marqué plusieurs générations d'enfants à travers le monde.

Raconter ce duo créateur/créature, c'est raconter l'incredible histoire d'un grand œuvre, qui a fait entrer le couple Hergé/Tintin dans l'histoire de l'art.

Un couple infernal au point que Hergé ira jusqu'à détester par moment l'emprise qu'aura sur sa vie son personnage et ses aventures.

Hergé aura vécu sa vie d'artiste comme un artisan, condamné à œuvrer aux aventures d'un héros immortel, né en 1929. Alors qu'Hergé mettait un point d'honneur à donner de lui une image lisse et consensuelle à l'instar

de son héros de papier, Georges Remi était en réalité un homme bien plus tourmenté et complexe.

« *Tintin c'est moi. Ce sont mes yeux, mes poumons, mes sens, mes tripes !* » expliquait-il pour justifier son refus que qui que ce soit puisse poursuivre les aventures de son héros de papier après sa mort.

Georges Remi, dit Hergé, est mort le 3 mars 1983 et a emporté avec lui Tintin dont la dernière aventure a été publiée en 1976.

Pour raconter cette histoire, des archives et des dessins originaux rares, de l'animation et des témoignages de dessinateurs comme François Schulten ou Frederik Peeters.



arte  EDITI  NS

EN DVD le 5 octobre 2016
Une coédition ARTE Editions, RMN



ROBERT DOISNEAU, LE RÉVOLTÉ DU MERVEILLEUX

 VOIR UN EXTRAIT

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 22H50 

UN DOCUMENTAIRE DE CLÉMENTINE DEROUDILLE (2016- 77')
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS, INA

À partir d'archives inédites, ce film écrit et réalisé par sa petite-fille dresse le portrait intime de l'homme et de l'artiste, qui a joyeusement mêlé sa vie familiale et professionnelle pour bâtir une œuvre exemplaire.

Robert Doisneau : le révolté du merveilleux raconte comment cet enfant de banlieue parisienne est devenu l'un des plus célèbres photographes du monde.

Connu par tous, célébré partout, pour des photographies devenues celles d'un monde d'hier, en noir et blanc, d'écoliers en culottes courtes au fameux baiser de l'Hôtel de ville. Le film dévoile ainsi un Doisneau différent. Passionné par la couleur, qu'il a inlassablement pratiquée, par les

nouvelles formes d'architecture des banlieues modernes, le photographe a tout photographié: des usines Renault au bal vénitien en passant par les milliardaires de Palm Springs aux paysans d'URSS...

Le documentaire chapitré par les dessins d'Emmanuel Guibert, donne la parole à ses filles, Annette Doisneau et Francine Deroudille, à quelques uns de ses amis, la photographe Sabine Weiss et l'écrivain Daniel Pennac, à des personnalités ayant écrit sur ses images, de Philippe Delerm à François Morel.

De Paris à New York en passant par Tokyo, le parcours exceptionnel, surprenant et atypique d'un humaniste forcené, qui n'aura eu de cesse toute sa vie d'être un pourvoyeur de bonheur.

UNE EXPOSITION AUTOUR DE ROBERT DOISNEAU ET DES ARTS DU CIRQUE
SE TIENDRA AU MUSÉE DES ARTS FORAINS À PARIS EN DÉCEMBRE 2016

À l'occasion de l'exposition « Icônes de l'art moderne. La collection Sergueï Chtchoukine »
à la Fondation Louis Vuitton du 22 octobre 2016 au 20 février 2017



SERGUEÏ CHTCHOUKINE, LE ROMAN D'UN COLLECTIONNEUR

DIMANCHE 30 OCTOBRE À 17H (+7)

RÉALISATION : TANIA RAKHMANOVA (2016, 52MIN)

AUTEUR : NATALIA SEMENOVA

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, SLOW PRODUCTIONS, FONDATION LOUIS VUITTON

 VOIR LE TEASER

Pourquoi les plus belles œuvres de Matisse et de Picasso se trouvent-elles en Russie? Grâce à la passion d'un homme, Sergueï Chtchoukine. Ce documentaire retrace la vie du mythique collectionneur russe du début du XX^{ème} siècle.

À Paris, au début du XX^{ème} siècle, il n'est pas un peintre ou un marchand d'art qui ne connaisse ce riche commerçant russe amateur de peinture.

De 1898 à 1914, Chtchoukine rassemble chez lui, à Moscou, une collection de 258 tableaux qui deviendront les classiques du XX^{ème} siècle : 38 Matisse, 49 Picasso, des Gauguin, des Van Gogh, des Cézanne, des Monet... Et quand Chtchoukine ouvre sa collection au public, il crée tout simplement le premier musée d'art moderne au monde.

Mais après la Révolution de 1917, Chtchoukine doit fuir Moscou, laissant son musée derrière lui.

Sa collection sera d'abord nationalisée puis dispersée. Et pendant soixante-dix ans, le pouvoir soviétique fera tout pour effacer Chtchoukine de l'Histoire.

Un siècle d'oubli plus tard, ce documentaire déploie le roman d'une vie traversée par les soubresauts de l'Histoire et raconte le tragique destin de cette extraordinaire collection et sa redécouverte. Et à travers cet héritage, renaît la figure de son créateur, Sergueï Chtchoukine, celle d'un collectionneur qui a façonné l'art de son temps.

POUR SUIVRE VOTRE DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION CHTCHOUKINE

sur **arte**  **NCERT** et **arte**  **CREATIVE**



arte EDITIONS

EN DVD le 2 novembre 2016

À l'occasion de l'exposition « Bernard Buffet » au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris du 14 octobre 2016 au 26 février 2017



BERNARD BUFFET, LE GRAND DÉRANGEUR

▶ VOIR UN EXTRAIT

DIMANCHE 6 NOVEMBRE À 17H +7

UN DOCUMENTAIRE DE STÉPHANE GHEZ
SUR UNE IDÉE DE FRANÇOISE DOCQUIERT
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ANAPROD (2016,52MN)

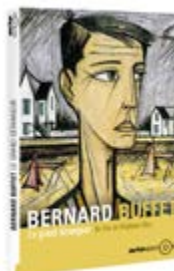
Aussi célèbre en son temps que Picasso, le peintre Bernard Buffet a connu une gloire précoce puis le bannissement jusqu'à son suicide en 1999. Jeune prodige de 20 ans, adoubé par Giono et Cocteau, Bernard Buffet fut le peintre vedette de l'après-guerre, celui dont le trait noir a marqué la sensibilité et le regard de la France des Trente Glorieuses.

Aujourd'hui encore l'essentiel de sa production monumentale (environ 8000 toiles) reste largement méconnue et il aura fallu plus de 60 ans pour redécouvrir en France l'ensemble de son œuvre grâce à l'exposition que lui consacre le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris à l'automne.

Le succès populaire de Bernard Buffet, sa fortune ostentatoire et son rejet de l'art abstrait le rendirent suspect au regard de la critique qui le cantonna aux clowns tristes et aux bouquets de chardons qu'elle lui reprochait de produire en série. Bernard Buffet devint un sujet de « national embarrassment » pour reprendre les termes de son biographe anglais Nicholas Foulks.

Pour tenter de décrypter ce rejet et redécouvrir l'homme derrière l'œuvre, son fils **Nicolas Buffet** a accepté de partager et de commenter des archives inédites. Pour la première fois, **Pierre Bergé** qui fut son compagnon présente sa collection personnelle d'œuvres du peintre.

Pour Bernard Buffet la reconnaissance vint finalement de l'étranger. Au Japon, nous découvrons le seul musée qui lui soit entièrement consacré. Avec le street artist C215, **Udo Kittelmann** le directeur de la National Galerie de Berlin et **Fabrice Hergott** du musée d'Art Moderne de la ville de Paris, une nouvelle génération reconsidère aujourd'hui l'œuvre de Bernard Buffet et salue en lui un précurseur du Pop Art.



arte EDITIONS

EN DVD le 18 octobre 2016



SECOND EMPIRE, LE POUVOIR EN SCÈNE

 VOIR UN EXTRAIT

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 17H05 

UN DOCUMENTAIRE DE LAURENCE JOURDAN (2016, 52MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS,
LE MUSÉE D'ORSAY

Le Second Empire (1852-1870) peine à se départir de sa « légende noire ». Jamais pourtant, un pouvoir n'a autant travaillé à la mise en scène de son image. Napoléon III n'a de cesse d'asseoir son prestige sur la scène internationale et d'éblouir par ses réalisations, ce qui ne doit pas faire oublier l'envers social du décor.

Aussitôt proclamé, l'Empire de Napoléon III qui se veut vitrine d'une France festive et raffinée, innovante et prospère, n'a de cesse d'asseoir son prestige sur la scène internationale. Les résidences impériales deviennent le théâtre de festivités splendides dont les artistes sont appelés à transposer les scènes. L'art officiel fait alors autorité au détriment de l'art indépendant dont l'académie récuse la forme picturale comme les sujets. Confiés au Baron Haussmann,

de grands travaux de modernisation et d'embellissement révolutionnent la géographie et la vie sociale de la capitale, tandis que l'Empire accueille deux Expositions Universelles spectaculaires (1855 et 1867) pour forcer l'admiration mondiale par son agriculture, son industrie et ses arts. La France qui brille masque toutefois une grande détresse sociale et la montée des oppositions. Mais c'est une guerre qui sonnera le glas de l'Empire : défait par les Prussiens à Sedan en 1870, l'Empereur est fait prisonnier.

Aussi foisonnante que paradoxale, l'histoire du Second Empire intrigue. Pour en explorer la mise en scène si singulière du pouvoir, ce documentaire s'appuie sur une iconographie d'une diversité et d'une richesse rares, entrecoupée d'extraits de films de fiction et de textes d'écrivains, d'artistes et d'hommes politiques de l'époque.