

A sepia-toned historical photograph of the Statue of Liberty during its construction. The statue is partially encased in a wooden scaffolding structure. The background shows a dense urban landscape with multi-story buildings and rooftops.

arte

LA STATUE DE LA LIBERTÉ

NAISSANCE D'UN SYMBOLE

UN DOCU-FICTION DE MARK DANIELS (2013, 90MN)

15.02.2014

SAMEDI 15 FÉVRIER À 20.50 arte (+7)

www.arte.tv/statuedelaliberte

LA STATUE DE LA LIBERTÉ

NAISSANCE D'UN SYMBOLE

Un docu-fiction réalisé par Mark Daniels (2013, 90mn)
coécrit avec Andrew Bampffield
Coproduction : ARTE France, Telfrance, Musée d'Orsay

SAMEDI 15 FÉVRIER 2014 À 20.50

BANDE ANNONCE



RETOUR SUR LE PROJET EXTRAVAGANT DU SCULPTEUR ALSACIEN AUGUSTE BARTHOLDI ET VINGT ANS D'UNE ÉPOPÉE MOUVEMENTÉE PORTÉE PAR UNE POIGNÉE D'HOMMES VISIONNAIRES : LA FABULEUSE SAGA DE LA STATUE LA PLUS CONNUE AU MONDE...

À l'entrée du port de New York se trouve l'un des monuments les plus célèbres au monde. Des millions d'immigrants sont passés sous sa flamme et en ont fait le symbole de la grandeur de l'Amérique. Pourtant, c'est en France qu'est née la Statue de la Liberté.

Le récit de ce projet apparemment aussi absurde qu'extravagant qui, au milieu du XIX^e siècle, naquit dans l'esprit de quelques Français visionnaires. Prévues pour être érigées au milieu du port de New York, pourtant déjà assez encombré, la statue

géante ne devait être rien d'autre que « la huitième merveille du monde » et édiflée sans les subsides d'aucun gouvernement ou structure officielle. Une fois lancée par le républicain Édouard de Laboulaye et reprise par le sculpteur Auguste Bartholdi, cette idée tourna la tête à d'autres visionnaires, personnages illustres, hauts en couleur, français et américains, comme Gustave Eiffel ou Joseph Pulitzer pour donner finalement naissance à l'un des plus grands symboles de notre époque moderne.

« Dans un siècle, nous ne serons alors que poussière, nous serons oubliés. Mais la statue restera. Elle sera le symbole d'une amitié qui bravant les tempêtes du temps, se tiendra là, résistante aux vents qui rugiront autour de sa tête et aux vagues furieuses qui s'écraseront à ses pieds. »

Edouard de Laboulaye



LA STATUE DE LA LIBERTÉ EN QUELQUES CHIFFRES

46 MÈTRES DE HAUT
DE LA TORCHE
À LA BASE
ET **93** MÈTRES AVEC LE SOCLE.

LA MAIN MESURE **5** MÈTRES, LA TÊTE **5,25** MÈTRES.

ELLE EST FAITE DE **300** FEUILLES DE CUIVRE
D'UN MÈTRE SUR TROIS QUI REPOSENT SUR UN PYLÔNE
CENTRAL EN ACIER.

IL A FALLU **210** CAISSES
POUR TRANSPORTER LES
350 PIÈCES DÉTACHÉES
DE LA STATUE VERS LES ÉTATS-UNIS.





LA STATUE DE LA LIBERTÉ UNE ÉPOPÉE QUI A DURÉ 20 ANS!

1865 Edouard de Laboulaye lance l'idée d'un monument à la liberté au cours d'un dîner avec des amis Républicains, pour le centenaire de l'indépendance des Etats-Unis en 1876.

1867 À l'Exposition Universelle de Paris, le sculpteur Bartholdi rencontre Ferdinand de Lesseps, promoteur visionnaire du Canal de Suez.

1869 Bartholdi propose un phare colossal pour l'entrée du Canal de Suez. Le projet est un échec mais il est considéré comme l'avant-projet de la future Statue de la Liberté.

1870 Auguste Bartholdi dessine les premières esquisses de la « Liberté ».

1871 Premier voyage en Amérique. Bartholdi choisit l'île de Bedloe comme site pour la « Liberté ». Les Américains financeront le piédestal, les Français la statue.

1875 Un premier modèle de la statue est approuvé par le Comité de l'Union franco-américaine, créée la même année par Edouard de Laboulaye. La construction de la statue peut commencer aux Ateliers Gaget, Gauthier et Cie, rue de Chazelle à Paris.

1876 Centenaire de l'indépendance de l'Amérique. Rien n'est prêt, et le bras tenant la torche arrive trop tard pour les célébrations du 4 juillet.

1878 La tête de la statue est exposée à l'Exposition Universelle de Paris.

1879 Le financement de la statue est enfin achevé. L'architecte Viollet-le-Duc meurt, Gustave Eiffel le remplace. Mais le financement du piédestal, lui, piétine...

1883 Edouard de Laboulaye meurt.

4 juillet 1884 Après 9 ans de construction, la statue se dresse enfin terminée au-dessus des toits de la rue de Chazelle, à Paris. L'acte de propriété de la statue est présenté à l'ambassadeur des Etats-Unis en France.

17 juin 1886 Après une longue traversée en bateau, la statue arrive enfin à New York. Grâce à la campagne de presse de Joseph Pulitzer, les 100 000 dollars manquants pour le piédestal sont trouvés.

28 octobre 1886 New York fête le Bartholdi Day et l'inauguration de la statue, en présence du président Cleveland. Le public découvre enfin la statue au milieu de Bedloe Island.



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

EN FRANCE

AUGUSTE BARTHOLDI

De sensibilité républicaine, Auguste Bartholdi est sculpteur. C'est lui qui portera le projet de la Statue de la Liberté du début à la fin durant 20 ans.

EDOUARD DE LABOULAYE

Républicain modéré, juriste et grand admirateur de la démocratie américaine, il lance l'idée d'offrir aux Etats-Unis «une statue pour la liberté». Il fonde le Comité de l'Union franco-américaine pour financer la statue.

FERDINAND DE LESSEPS

Entrepreneur français légendaire, il a fait construire le canal de Suez. Il remplacera de Laboulaye à la tête du Comité de l'Union franco-américaine.

GUSTAVE EIFFEL

Ingénieur de la «Révolution de fer», c'est lui qui reprend le chantier de la Statue de la Liberté et lui donne une structure intérieure révolutionnaire capable d'affronter vents et marées par-delà les siècles.

EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC

Un des grands architectes du XIX^e siècle, il fut le premier en charge du projet avant de mourir sans laisser de plan.

CHARLOTTE BARTHOLDI

La mère d'Auguste Bartholdi. Très proche de son fils, elle le soutiendra toute sa vie dans ses projets artistiques.

EMILIE BAHEUX DE PUYSEUX

Etait-elle le modèle d'Auguste Bartholdi? Elle devint sa femme en 1875 dans des conditions restées mystérieuses.

AUX ÉTATS-UNIS

JOSEPH PULITZER

Self-made man devenu grand patron de presse new-yorkais, il lança une grande et ingénieuse campagne de presse pour financer le piédestal de la statue. De fait, une campagne de financement participatif avant l'heure!

RICHARD MORRIS HUNT

Architecte new-yorkais réputé, il se charge de concevoir le piédestal pour la statue.

PRÉSIDENT GRANT

Il a autorisé l'utilisation du site de l'île de Bedloe pour l'emplacement de la statue.



LA STATUE DE LA LIBERTÉ

NAISSANCE D'UN SYMBOLE

FICHE TECHNIQUE

(FRANCE, 2013, 90MN)

UN FILM DE

MARK DANIELS

PRODUIT PAR

CHRISTINE LE GOFF

SCÉNARIO

MARK DANIELS
ANDREW BAMPFIELD

COMMENTAIRE ÉCRIT PAR

MARK DANIELS
FLORE KOSINETZ

INTERPRÉTÉ PAR

VALÉRIE LEVY

IMAGE

MATHIEU CZERNICHOW

DÉCORS

LAURENCE BRENGUIER

MONTAGE

FABRICE SALINIÉ
CATHERINE MABILAT
CHRISTIAN GIRIER

PREMIER ASSISTANT

RÉALISATEUR

ALEXIS MANUEL

AVEC

AUGUSTE BARTHOLDI
THIBAUT LACOUR

EDOUARD-RENÉ LEFÈVRE
DE LABOULAYE

ENRICO DI GIOVANNI

JOSEPH PULITZER

TOM CORDIER

FERDINAND DE LESSEPS

CHARLES REALE

ISMAÏL PACHA

SÉBASTIEN BIZZOTTO

GUSTAVE EIFFEL

ANTOINE ROMANA

JOHN LAFARGE

ROBERT DAUNEY

MARGARET LAFARGE

STÉPHANIE SLAMA

CHARLOTTE BARTHOLDI

MYRIAM DERBAL

UNE COPRODUCTION

ARTE FRANCE -

UNITÉ DÉCOUVERTE

ET CONNAISSANCE

HÉLÈNE COLDEFY

CATHERINE ALVARESSE

TELFRACTANCE

CHRISTOPHE NOBILEAU

LAËTITIA RECAYTE

MUSEE D'ORSAY

GUY COGEVAL

MARTINE KAUFMANN

SASKIA BAKHUYS VERNET

AVEC LA PARTICIPATION DE

RTS, RTBF, PLANETE+,

CNC

AVEC LE SOUTIEN DE

PROGRAMME MEDIA,

PROCIREP-ANGO, A,

LA CUS, RÉGION ALSACE,

CNAM, MUSÉE BARTHOLDI

(COLMAR)

PHOTOS@J-M LEGENDRE/ TELFRANCE

COUVERTURE@CNAM/MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

CONTACTS PRESSE :

ARTE: Martina Bangert / Charlotte Forbras - 01 55 00 72 90 / 73 25 /
m-bangert@artefrance.fr / c-forbras@artefrance.fr

Telfrance: Ludivine Svaldi - 01 53 78 21 95 / svaldi@telFrance.fr