ELISABETH
MOSS

PETER
MULLAN

HOLLY
HUNTER

TOP OF THE LAKE

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR
JANE CAMPION ET GERARD LEE

arte

LES JEUDIS 7 ET 14 NOVEMBRE 2013 À 20.50

ET SUR arte +7 V D-DVD

TOP OF THE LAKE

(ROYAUME-UNI/AUSTRALIE/ÉTATS-UNIS, 2012, 6X58', VOSTF/VF)

JEUDI 7 NOVEMBRE À 20.50 : ÉPISODES 1, 2 ET 3
JEUDI 14 NOVEMBRE À 20.50 : ÉPISODES 4, 5 ET 6

Avec *Top of the Lake*, Jane Campion signe un thriller sur la disparition d'une jeune fille au cœur des somptueux paysages de Nouvelle- Zélande. Une série atypique, mêlant tragédie psychologique et polar féministe, par la cinéaste oscarisée de *La Leçon de piano*.

Tui, une enfant de 12 ans enceinte, disparaît près d'un lac. Robin Griffin, une enquêtrice spécialisée dans les crimes sur mineurs, revient alors dans sa ville natale sur les traces de son passé pour sauver la jeune fille, avec l'aide de l'inspecteur Al Parker. Cette disparition va faire resurgir dans la vie de Robin son ancien petit ami Johnno et la confronter au père de ce dernier et de Tui : Matt Mitcham, un baron local de la drogue.
L'enquête débute près d'un campement à « Paradise », où vit une tribu de femmes revenues de tout et délaissées de tous. Leur gourou GJ est une sexagénaire à la longue chevelure argentée qui dégage d'étranges ondes…

- PROJECTION DES DEUX PREMIERS ÉPISODES AU FESTIVAL DE CANNES 2013, EN OUVERTURE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS.
- PROJECTION SPÉCIALE À LA BERLINALE 2013 ET AU FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE 2013.
- HUIT NOMINATIONS AUX EMMY AWARDS 2013.

UN CASTING PRESTIGIEUX, DES ÂMES TOURMENTÉES

ELISABETH MOSS, révélée dans *Mad Men*, est ROBIN GRIFFIN.

« Robin est l'un de ces extraordinaires rôles de femme qu'on rencontre très rarement : c'est un personnage fort, féminin qui connaît un cheminement affectif incroyable. (...) Pour elle, il est essentiel de rechercher la vérité sur une affaire quoi qu'il en coûte, et c'est ce qui la distingue de la plupart des personnages de cet univers. »

ELISABETH MOSS

PETER MULLAN, figure emblématique du cinéma britannique (Ken Loach, Danny Boyle...), est MATT MITCHAM.

« Matt vit dans son monde, avec ses propres règles et ses démons. Il est habité par une forme de narcissisme, une certaine haine de lui-même, un rapport assez complexe à sa mère et à ses enfants. Il croit que le monde lui est redevable, d'une certaine manière. »

PETER MULLAN

HOLLY HUNTER, primée à Cannes en 1993 pour son rôle dans *La Leçon de piano*, est GJ.

« GJ est un personnage androgyne, difficile à cerner. Elle a un vrai pouvoir d'attraction sur les gens un peu perdus ou mal en point, qui la suivent dans l'espoir qu'elle puisse leur apporter une réponse, les aider – que cela lui plaise ou non. (...) Je pense que pour GJ, il y a une certaine ironie à être dans cet endroit nommé « Paradise », entourée de femmes que la vie n'a pas épargnées. Elle ne croit pas à l'illumination. »

HOLLY HUNTER

arte .TV

SUR ARTE.TV/TOPOFTHELAKE : LA CARTE INTERACTIVE DU LAC

Naviguez autour du lac où la visite de chaque lieu emblématique de la série (le campement « Paradise », le commissariat, la maison de Robin…) permet de lancer des vidéos partageables sur les réseaux sociaux, sous forme de mystérieuses cartes postales.

ÉGALEMENT :

À VOIR : la masterclass de Jane Campion et Michel Ciment, Cannes 2013

À LIRE : les interviews d'Elisabeth Moss, Holly Hunter, Peter Mullan

TOP OF THE LAKE : PROPOS DE JANE CAMPION

Mondialement connue pour *La Leçon de piano* ou encore *Bright Star*, Jane Campion décline son univers en série avec *Top of the Lake*, son deuxième projet pour la télévision après *Un ange à ma table* en 1990. Jane Campion a présenté *Top of the Lake* au dernier Festival de Cannes, lors d'une masterclass animée par le critique Michel Ciment. Extraits.

VIOLENCE AU PARADIS

COMME UN ROMAN

Alors que j'étais en train d'achever *Bright Star*, j'ai développé différents projets de ce que j'appellerais un roman. C'est l'une de mes formes narratives préférées : une histoire qui se développe par chapitres, tout simplement. Je lis beaucoup, j'aime peut-être encore plus les livres que le cinéma. J'avais envie d'écrire une histoire d'aujourd'hui et j'étais inspirée par ce que je voyais de la télévision faite en Amérique, que je trouve plus audacieuse et plus libre que beaucoup de films de cinéma.

AU BOUT DU MONDE

J'ai une relation passionnée au paysage de la Nouvelle-Zélande, mon pays d'origine, faite en partie de souvenirs. *Top of the Lake* est une ode à la nature sauvage de l'île sud. Je suis amoureuse de cette contrée, où j'ai eu une cabane pendant seize ans et où j'ai passé beaucoup de temps à explorer les bois. Il y existe vraiment un lieu appelé Paradise, et beaucoup d'autres noms ont la même résonnance biblique : Eden, Rock of Ages, etc. Quand j'y retourne, j'y ressens une forme d'innocence. La taille des montagnes, le fait de se trouver ainsi au bout du monde, c'est une excitation incroyable, je n'ai pas vraiment de mots pour décrire ce sentiment. Ça réveille un désir qui existe en chacun de nous, celui de trouver un endroit idéal, où la vie serait plus simple et plus vraie, où l'on pourrait se purifier psychologiquement. Mais en vivant là, on comprend qu'il s'agit d'un rêve, un peu comme l'amour romantique parfait, et que ce paradis n'existe pas. C'est ce dont parle *Top of the Lake* : comment, au cœur du paradis, il y a la violence.

FEMMES ET CINÉMA

Petite fille, quand je regardais des films, c'était d'abord les personnages d'enfant qui éveillaient mon intérêt. L'identification, c'est une porte d'entrée dans cet autre monde créé par le cinéma. Donc cela m'est naturel de raconter des histoires du point de vue d'une héroïne. Il y a tellement peu de réalisatrices, alors si en plus il faut faire des films sur des hommes… Mais peut-être le ferai-je un jour, qui sait ? La sous-représentation des femmes dans le cinéma, c'est un sujet qui donne envie de bâiller et de grincer des dents à la fois. Que rien n'ait changé depuis tout ce temps, c'est d'un tel ennui ! À mon avis, ce qu'il faudrait, c'est qu'Abraham Lincoln revienne et en fasse un décret : « Que la moitié des films dans le monde soient mis en scène par des femmes. » Mais ça ne risque pas d'arriver.

TEXTURE

Il ne s'agit pas d'un manifeste féministe. Ce que j'aime, dans la série, c'est que c'est une histoire de crime et d'enquête, mais que nous sommes parvenus à mélanger humour et gravité d'une manière assez inattendue. Pour moi, c'est notre plus grande réussite et elle est surtout le fait de Gerard Lee, qui est quelqu'un de très drôle. C'est ce que j'appelle la texture du film, cette manière d'observer les personnages et le plaisir que l'on en retire : le groupe des femmes ménopausées, qui sont vraiment rigolotes et que tout le monde finit par adorer, la bande des policiers complètement nuls, le clan Mitcham… Tout cela, c'est la texture. J'ai eu un véritable bonheur à explorer chacun de ces mondes.

Organisée par la Quinzaine des Réalisateurs, cette masterclass accompagnait la remise du Prix du Carrosse d'or, décerné par la Société des réalisateurs de films à Jane Campion, vingt ans après sa Palme d'or pour *La Leçon de piano*.

PROPOS RETRANSCRITS ET TRADUITS DE L'ANGLAIS PAR IRÈNE BERELOWITCH

LISTE ARTISTIQUE

ROBIN GRIFFIN : **ELISABETH MOSS** (*MAD MEN*)
AL PARKER : **DAVID WENHAM** (TRILOGIE DU *SEIGNEUR DES ANNEAUX*, *AUSTRALIA*)
MATT MITCHAM : **PETER MULLAN** (*CARGO, MY NAME IS JOE, THE MAGDALENE SISTERS, THE FEAR*)
JOHNNO : **THOMAS M. WRIGHT** (*THE BRIDGE*)
GJ : **HOLLY HUNTER** (*LA LEÇON DE PIANO*, *LA FIRME, THIRTEEN*)
MARK MITCHAM : **JAY RYAN** (*BEAUTY AND THE BEAST*)
LUKE MITCHAM : **KIP CHAPMAN**
TUI : **JACQUELINE JOE**
ANITA : **ROBYN MALCOLM**
BUNNY : **GENEVIEVE LEMON**
MELISSA : **GEORGI KAY**

LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR JANE CAMPION ET GERARD LEE
SCÉNARIO : JANE CAMPION ET GERARD LEE
RÉALISATION : JANE CAMPION ET GARTH DAVIS
IMAGE : ADAM ARKAPAW
MONTAGE : ALEXANDRE DE FRANCESCHI, SCOTT GRAY
DIRECTION ARTISTIQUE : FIONA CROMBIE
MUSIQUE : MARK BRADSHAW
UNE PRODUCTION SEE-SAW FILMS EN ASSOCIATION AVEC SCREEN AUSTRALIA, SCREEN NSW, FULCR UM MEDIA FINANCE POUR LA BBC, SUNDANCE CHANNEL, UKTV ET ARTE (ROYAUME-UNI/AUSTRALIE/ÉTATS-UNIS, 2012, 6X58', VOSTF/VF)
DIRECTRICE DE L'UNITÉ FICTION D'ARTE FRANCE : JUDITH LOUIS

PHOTOS : © SEE-SAW FILMS

arte EDITIONS

DISPONIBLE EN
COFFRET 3 DVD
ET COFFRET 2 BLU-RAY
LE 20 NOVEMBRE 2013

Compléments :
› *From the bottom of the Lake* (52 min.) : de l'écriture du scénario à la réalisation
› *Behind the scene* (6 min.)
› *Holly Hunter's story* (2 min.)
› *Elisabeth Moss' story* (2 min.)

CONTACTS PRESSE
HENRIETTE SOUK / 01 55 00 70 83
H-SOUK@ARTEFRANCE.FR
MAÏLYS AFFILÉ / 01 55 00 70 86
M-AFFILE@ARTEFRANCE.FR

CONTACTS PRESSE
DOROTHÉE VAN BEUSEKOM : 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR
GRÉGOIRE HOH : 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR