



LA VIE CACHEE DES OEUVRES

Une collection documentaire inédite
de Juliette Garcias et Stan Neumann (5x43mn)

EN DVD LE 18 AVRIL 2012

**Diffusion sur ARTE chaque dimanche du 11.03 au
8.04.2012 à 17.00**

Au programme :

RAPHAËL
REMBRANDT
POUSSIN
WATTEAU
LÉONARD DE VINCI

VERSIONS :

FRANÇAIS, ENGLISH

Durée des films

5 x 52 min

**Son Dolby Digital Stereo
Couleur**

Prix public estimé : 25€

Choisir un grand peintre dans les collections du musée du Louvre. Décrocher tous ses tableaux des murs. Les sortir de leurs cadres et les poser sur des chevalets à hauteur du regard. Les rassembler tous dans une même salle. Faire venir du monde entier des conservateurs, des historiens, des restaurateurs, des scientifiques – en un mot, les plus grands spécialistes de l'œuvre du peintre. Les réunir dans la salle avec les œuvres. Les laisser étudier et discuter en toute liberté pendant deux jours.
Voilà la recette.

DETECTIVES DE L'ART

À l'initiative du Musée du Louvre, les plus grands spécialistes mondiaux de Raphaël, Rembrandt, Poussin, Watteau et Léonard de Vinci se sont réunis pour redécouvrir et étudier les œuvres de ces maîtres, décrochées des murs et décadrées.

Une situation exceptionnelle, même pour ces experts. Une enquête collective où chacun va tenter d'élucider les énigmes des œuvres. Une rencontre unique entre les hommes et les œuvres et une belle occasion de découvrir les métiers inconnus du musée.

L'ANIMATION AU SERVICE DES OEUVRES

Comment transmettre et expliciter certaines notions d'histoire de l'art ? Comment traduire les termes des spécialistes ? Un glossaire ludique présente des séquences d'animation qui illustrent joyeusement les propos des experts.

Du même réalisateur sont également
disponibles chez ARTE ÉDITIONS : *la collection*
ARCHITECTURES

CONTACTS PRESSE :

Henriette Souk

01 55 00 70 83 / h-souk@artefrance.fr

Maud Lanaud

01 55 00 70 86 / m-lanaud@artefrance.fr

RAPHAËL

Raphaël (1483-1520) commence Sa carrière à l'ombre des deux plus grands artistes de l'époque : Michel Ange et Léonard de Vinci. Très vite, il devient le peintre le plus courtisé des dignitaires de l'église et des souverains d'Europe.

Le musée du Louvre a invité les plus grands spécialistes du maître, venus des États-Unis, d'Italie, d'Angleterre, et de France à venir ausculter « ses Raphaël ». Soit une des plus belles collections du peintre qui compte certains de ses plus grands chefs-d'œuvre :

Le portrait de Baldassare Castiglione, l'énigmatique ***Autoportrait avec un ami***, ou encore un grand format rescapé de cinq siècles de traumatismes, ***Le Grand Saint Michel***.

REMBRANDT

La journée Rembrandt (1606-1669) se consacre à l'étude du grand maître hollandais du XVII e siècle et à son cercle, ses élèves, ses collaborateurs, ses amis.

Alors qu'au XIXe siècle, la France était le pays où Rembrandt était le plus collectionné et étudié, la collection du Louvre est restée depuis à l'écart. Ces journées d'étude permettent de la réveiller et de la ramener au cœur des débats.

POUSSIN

Nicolas Poussin (1594-1665) est le plus grand peintre français du XVII e siècle. Mais c'est à Rome qu'il a passé l'essentiel de sa vie d'artiste et peint ses plus beaux tableaux. Un monde idéal où dieux, héros et philosophes antiques côtoient les figures de l'ancien et du nouveau testament. La journée d'études « Poussin » est toute entière consacrée à l'œuvre ***La fuite en Egypte*** qui a connu une histoire exceptionnelle. Pendant quatre siècles on l'a cru disparue. Elle n'a été retrouvée que dans les années 80, mais là, surprise, au lieu d'y en avoir une, il y en avait deux...

WATTEAU

Né à la fin du XVII e siècle, sous le règne de Louis XIV, Antoine Watteau (1684-1721) a rencontré de son vivant un succès immédiat et sans égal chez ses contemporains.

Même si sa carrière fut brève – il est mort à 37 ans – son œuvre est considérable. Il y a un paradoxe Watteau : toutes ses grandes œuvres sont entourées de mystère et posent des questions non résolues quant à leur origine, leur sens et leur histoire. Pour qui et pour quoi a été peint son fameux Gilles ? Et comment faut-il interpréter le célèbre Pèlerinage pour Cythère ?

LÉONARD DE VINCI

Génie universel, inventeur et philosophe de la Renaissance, Léonard de Vinci (1452-1519) a beaucoup voyagé, beaucoup écrit, beaucoup inventé, mais il a peu peint. Une quinzaine de tableaux seulement, mais une quinzaine de chefs d'œuvre. Le musée du Louvre en compte sept, la plus importante collection de Vinci au monde. Elle comprend La Belle Ferronnière, La Sainte Anne, La Joconde ou encore Le Saint Jean Baptiste, et permet par sa diversité de parcourir l'ensemble de la carrière de ce peintre d'exception.

Dossier spécial sur arte.tv/la-vie-cachee-des-oeuvres