

A woman with long brown hair is shown in profile, looking out over a large stadium filled with spectators. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The stadium's architecture and the crowd are visible in the background, though slightly out of focus.

VIRAGE NORD

UNE MINI-SÉRIE RÉALISÉE PAR VIRGINIE SAUVEUR
(FRANCE, 2014, 3X52')

JEUDI 12 FÉVRIER 2015 A 20.50

ET SUR **arte** (+7) **V** **O** **D**

UN MEURTRE DANS UN STADE ET C'EST TOUTE LA VIE
D'UNE PETITE VILLE DU NORD QUI BASCULE.

arte

PRIX DE LA MEILLEURE SÉRIE
AU FESTIVAL DE LA FICTION TV
DE LA ROCHELLE 2014

VIRAGE NORD

A man and a woman are shown in profile, facing each other inside a car at night. The man is on the left, looking towards the woman on the right. The woman is holding a mobile phone to her ear. The background is dark with some blurred lights, suggesting an outdoor setting at night.

Une mini-série qui joue avec les codes du polar et plonge dans les coulisses d'un club de football.

ÉPISODE 1

C'est le match de la dernière chance pour le club d'une petite ville du Nord, menacé de relégation. Au moment où son équipe inscrit le but qui va la sauver, un jeune supporter est assassiné dans les tribunes. Alexandra Perruci, officier de police parisien, est appelée par son père, qui est aussi l'entraîneur de l'équipe : sa sœur Mathilde est soupçonnée du meurtre...

ÉPISODE 2

Nicolas, le frère footballeur du jeune supporter assassiné, s'aperçoit qu'il lui avait laissé un appel à l'aide sur son portable peu avant le match fatal. Il tente de persuader Alex de ne pas repartir à Paris et de participer à l'enquête jusqu'au bout.

ÉPISODE 3

Nicolas se demande s'il existe un lien entre le trucage du match décisif et le meurtre de son frère. Un article dans la presse locale révèle que la police se pose exactement la même question. Le club est en ébullition...

TROIS PERSONNAGES CLÉS



ALEXANDRA PERRUCCI

L'héroïne de la série est avant tout une personnalité déterminée que rien ne semble pouvoir infléchir dans ses décisions. Sa volonté de fer lui a permis de gravir les échelons dans la police, où elle occupe, à 30 ans, le grade de capitaine. Lorsqu'elle apprend que sa sœur est soupçonnée de meurtre, elle n'hésite pas à revenir dans son Nord natal pour se mêler d'une enquête dont elle n'est officiellement pas chargée. Mais si elle marche sur les plates-bandes de ses collègues et s'avère plutôt rétive à la discipline, ses intuitions et ses initiatives font merveille : c'est elle, qui, bravant les risques et les interdits, permet à l'enquête de rebondir. Un personnage original dans un univers du polar en général très masculin.

JUDITH DAVIS

Je ne suis pas mort (film réalisé par Mehdi Ben Attia - 2013)

Je te mangerais (film réalisé par Sophie Laloy - 2009)

Jacqou le croquant (film réalisé par Laurent Boutonnat - 2007)



NICOLAS COUTURIER

Avant tout frère inconsolable de Yorick, le jeune homme assassiné, il va au fil de la série prendre une épaisseur dramatique peu commune. Le carton rouge que reçoit ce footballeur impulsif lors du match funeste ne sera pas sans incidence dans l'enquête. Son premier contact avec Alexandra Perruci est désastreux mais peu à peu leurs relations se réchauffent... Plus ambigu qu'il n'y paraît, Nicolas semble porteur d'un secret inavouable... surtout à sa nouvelle conquête. Un doute le taraude : aurait-il sans le vouloir joué un rôle dans la mort de Yorick ? Un personnage clé, symbole de tous les non-dits qui entourent parfois la gestion d'un club de foot.

NICOLAS CAZALÉ

1, 2, 3 voleurs (fiction réalisée par Gilles Mimouni - 2012)

Mensch (film réalisé par Steve Suissa - 2009)

Le Fils de l'épicier (film réalisé par Eric Guirado - 2007)



MATHILDE PERRUCCI

La sœur de la policière Alexandra Perruci a tout contre elle : on la retrouve dans les travées du stade en pleurs, un couteau ensanglanté dans la main, qui se révélera être l'arme du crime. De plus, ses SMS semblent indiquer une liaison avec la victime. Mais si elle trouve en «Alex» une alliée efficace, elle apparaît au final comme un des personnages les plus tragiques de la série, prise au piège d'une vie qui ne cesse de l'éprouver.

OLIVIA ROSS

White lie (film réalisé par Nyima Cartier - 2013)

Je l'aimais (film réalisé par Zabou Breitman - 2009)

Tout est pardonné (film réalisé par Mia Hansen-Løve - 2007)

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE ET COAUTEURE VIRGINIE SAUVEUR

Interview droit au but avec la réalisatrice de *Virage Nord*, Virginie Sauveur, à qui l'on doit plusieurs épisodes de la saison 4 d'*Engrenages* ainsi que les fictions *Frères* (2010) et *La Veuve tatouée* (2008).

Virage Nord est-elle une série sur le football ou sur le Nord ?

Virginie Sauveur : C'est avant tout un polar qui s'attache à des destins, à des personnages forts. Nous n'avions ni l'envie ni la prétention de raconter ce qu'est le football de haut niveau. Le milieu sportif constitue ici un décor dramatique, comme le stade où a eu lieu le meurtre du gamin. Nous avons fait attention à écrire une intrigue qui tienne la route dans ce cadre-là, avec des situations troublantes et excitantes.

Vous êtes-vous inspirée de faits réels pour imaginer l'histoire de corruption sportive ?

Non. Avec mes coauteures, Raphaëlle Roudaut et Clara Bourreau, nous avons décidé de ne pas brider notre imagination. Mais nous avons demandé à Vincent Duluc, un très bon journaliste de *L'équipe*, de relire notre scénario. Nous voulions être certaines que nos ressorts dramatiques fonctionnaient. Nous doutions notamment qu'un entraîneur puisse réellement ignorer les magouilles de son président. «*Si*, nous a dit Vincent Duluc, *ça arrive souvent !*» Depuis quelques semaines, des affaires de corruption ont d'ailleurs éclaté dans certains clubs de Ligue 2, comme à Nîmes ou à Dijon. Est-ce la réalité qui rejoint la fiction ou le contraire ?

Certaines villes sont-elles trop dépendantes du football ?

Oui. C'est ce que nous avons vraiment envie de montrer : comment une petite ville peut survivre grâce à un club ; puis comment ses habitants se retrouvent déboussolés, mis à mal, si celui-ci s'effondre. D'ailleurs, nous avons dû inventer le nom d'une municipalité imaginaire, car aucune ville ne voulait apparaître dans un film où l'honneur d'un club était sali. Nous avons décidé de ne pas utiliser les termes «Ligue 1» et «Ligue 2», car ce sont des marques déposées. Nous sommes revenus à «D1» et «D2», j'espère que les spectateurs ne vont pas attribuer cela à notre ignorance !

Vos personnages semblent pris au piège de leur propre milieu. Pour qu'ils s'en sortent, ils doivent partir. Est-ce caractéristique du Nord ?

Non, dans le Sud, l'histoire aurait été la même, sauf que nous n'aurions pas eu la même lumière. Mais moi, je préfère travailler dans le froid plutôt que dans la chaleur. Mon équipe me demande toujours pourquoi on tourne en hiver... L'émancipation passe souvent par le départ. Partir, c'est aussi prendre son destin en main, surtout dans une ville comme celle que nous avons montrée, très repliée sur elle-même.

PROPOS RECUEILLIS PAR PASCAL MOUNEYRES



NOTE DES PRODUCTEURS

Virage Nord s'inspire des films britanniques et des polars nordiques que nous aimons.

Une ville ouvrière à forte identité, un terrain social contrasté pour toile de fond, des personnages hauts en couleurs : notre mini-série plonge dans les secrets d'une petite ville et en révèle les sentiments les plus enfouis.

Avec Virginie Sauveur et ses coauteures, nous voulions montrer la ferveur populaire autour du football dans ce qu'elle a de plus passionnel, loin des clichés rebattus du hooliganisme, dans un monde où les femmes auraient autant la parole que les hommes.

3 épisodes, 3 heures d'une fiction haletante et documentée, où les révélations et les rebondissements s'enchaînent, sans perdre de vue l'essentiel, la dimension charnelle et humaine de notre histoire, servie par un casting d'exception fait de découvertes et de retrouvailles. Bienvenue à Arcanville. Bienvenue dans *Virage Nord*.

ARNAUD LOUVET ET FRED BELLAICHE



LISTE ARTISTIQUE

ALEXANDRA PERUCCI **JUDITH DAVIS**
NICOLAS COUTURIER **NICOLAS CAZALÉ**
JESSICA **NINA MEURISSE**
FRANCK PERUCCI **CHRISTOPHE KOUROTCHKINE**
MATHILDE PERUCCI **OLIVIA ROSS**
ALAN **THÉO CHOLBI**
ICHAM **MHAMED AREZKI**
AVEC LA PARTICIPATION DE **NATHALIE RICHARD** DANS LE RÔLE D'EVELYNE LAMBERT

LISTE TECHNIQUE

UNE MINI-SÉRIE RÉALISÉE PAR **VIRGINIE SAUVEUR**
SCÉNARIO ET DIALOGUES **RAPHAËLLE ROUDAUT, CLARA BOURREAU ET VIRGINIE SAUVEUR**
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **ARNAUD LOUVET**
IMAGE **KIKA UNGARO**
MONTAGE **GWEN MALLAURAN**
MUSIQUE **FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT**
COPRODUCTION **ARTE FRANCE, ÆTERNAM FILMS (ARNAUD LOUVET ET FRED BELLAICHE)**
UNE ŒUVRE ÉCRITE AVEC LE SOUTIEN DE PICTANOVO NORD-PAS-DE-CALAIS
ET EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS
AVEC LE SOUTIEN DE L'ANGOA
AVEC LA PARTICIPATION DE TV5MONDE
EN ASSOCIATION AVEC « COFINOVA 10 »
AVEC LA PARTICIPATION DU CNC ET LE SOUTIEN DU CNC - NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCTION
(FRANCE, 2014, 3X51MN)

DIRECTRICE DE LA FICTION
D'ARTE FRANCE **JUDITH LOUIS**
CHARGÉE DE PROGRAMMES **ISABELLE HUIGÉ**

PHOTOS © SÉVERINE BRIGEOT

CONTACT PRESSE :

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM - GRÉGOIRE HOH - 01 55 00 70 46 / 48
D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR / G-HOH@ARTEFRANCE.FR

