

arte



ZÉRO-G

UN VOL SANS GRAVITÉ

UN WEBDOCUMENTAIRE DE VINCENT RAVALEC (2013)

MISE EN LIGNE MARDI 10 SEPTEMBRE 2013

GRAVITE-ZERO.COM



Prenez les commandes d'un vol Zéro-G avec l'écrivain Vincent Ravalec, pour une expérience subjective en impesanteur, immergé dans un univers sonore et visuel en 3D.



©NOVESPACE

ZÉRO-G UN VOL SANS GRAVITÉ

UN WEBDOCUMENTAIRE DE VINCENT RAVALEC

UNE COPRODUCTION : ARTE FRANCE, FRANCE INTER, CNES, LES FILMS DU GARAGE

AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DE LA RÉGION AQUITAINE ET L'ACCOMPAGNEMENT D'ÉCLA AQUITAINE (2013)

BANDE ANNONCE

EN LIGNE LE 10 SEPTEMBRE 2013 SUR GRAVITE-ZERO.COM

Sélectionné lors d'un appel à résidence lancé par l'Observatoire de l'Espace du CNES auprès d'artistes pour participer à des vols en impesanteur aux côtés d'équipes scientifiques, l'écrivain et cinéaste Vincent Ravalec retranscrit cette expérience inédite dans un webdocumentaire. Mêlant vidéos, création sonore et écriture, il partage avec nous l'effet de l'impesanteur, sous une forme sensible, poétique et ludique.

IMPESANTEUR OU APESANTEUR ?

Au terme apesanteur, utilisé dans le langage courant, on préfère aujourd'hui celui d'impesanteur, en raison de la confusion orale entre « la pesanteur » et « l'apesanteur ». Par ailleurs, l'impesanteur est un état théorique et idéal qui n'existe pas en réalité : il subsiste toujours des forces parasites, donc une pesanteur résiduelle.

AUX COMMANDES DU WEBDOCUMENTAIRE

Tout en entreprenant ce voyage subjectif, les internautes sont invités à prendre les commandes du tableau de bord, et à parcourir la courbe parabolique réalisée par l'avion *Zéro-G*. Cet avion, utilisé par le CNES pour ses équipes scientifiques, recrée les conditions de l'impesanteur et du vol dans l'Espace.

Ils expérimentent, virtuellement, un vol en impesanteur grâce à l'immersion du son spatialisé et l'interface en 3D, entre ciel et terre.

Ils évoluent le long d'une parabole mimant un vol en impesanteur en découvrant les vidéos, sons et textes retraçant l'aventure extraordinaire de Vincent Ravalec. Pour s'orienter dans cet espace, ils prennent en main le tableau de bord, à l'aide de la souris, ou naviguent à l'aide des touches du clavier, et se laissent guider par la voix de la base.

À l'issue du voyage, les internautes sont invités à proposer leur propre projet artistique à l'Observatoire de l'Espace.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

«Un jour, on me proposa de devenir un peu cosmonaute. Il s'agissait de monter dans un avion qui se déguisait en fusée, se hissait dans le ciel, très haut, aussi haut que là où habitent les anges et peut-être même Dieu, et en redescendait encore plus vite.

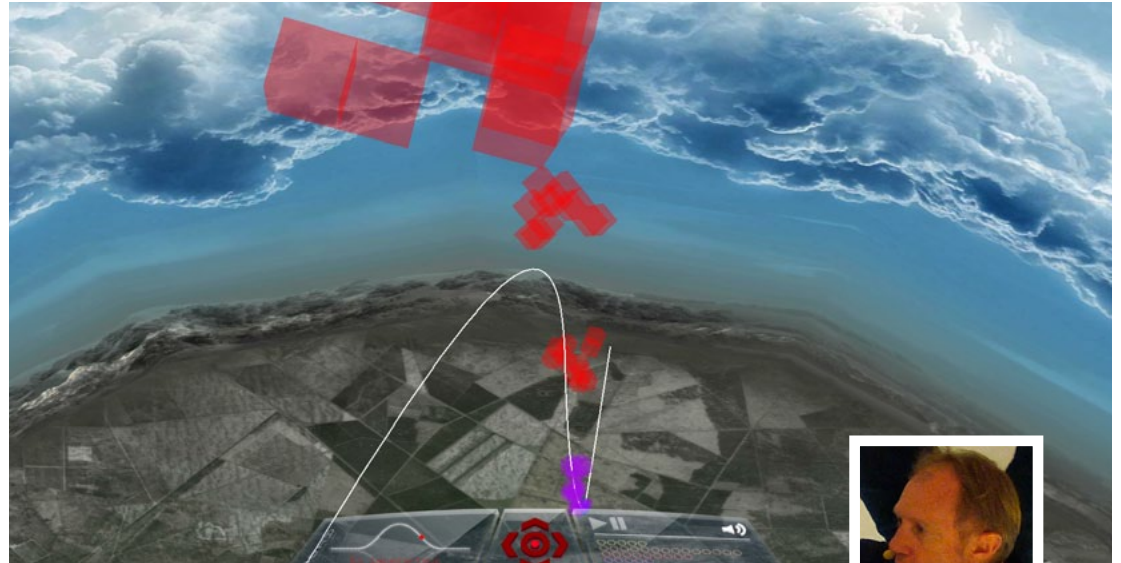
Par un artifice mystérieux, mettant en jeu les rouages non moins mystérieux des forces qui reliaient nos pieds au sol de notre planète, la gravité s'annulait, et l'on pouvait flotter, dégagé pour quelques instants de son propre poids.

Cette aventure, car il s'agissait bien d'une aventure, m'était proposée par l'Observatoire de l'Espace du CNES. Elle s'effectuait en compagnie de scientifiques expérimentant les mystères de l'impesanteur et de cosmonautes s'entraînant.

Si elle était pour l'instant réservée à un petit nombre de privilégiés, il n'en était pas moins vrai qu'elle était incroyablement cinégénique et résonnait de toute une mythologie de l'espace qui avait bercé ma génération, tout en appelant des devenirs qui seraient peut-être le quotidien d'un futur proche.

Pour toutes ces raisons, et aussi parce qu'il était vraiment incroyable de se sentir à ce point léger, de voler, et de retrouver ensuite le poids du monde et ses pieds sur la terre, j'en avais fait un webdoc, forme, me semblait-il, la plus à même de faire partager cette curieuse expérience.»

Vincent Ravalec



VINCENT RAVALEC

Ecrivain et cinéaste hors-norme, il connaît un vrai succès d'estime dès la parution de son premier texte, *Un pur moment de rock'n'roll*. Son livre *Cantique de la racaille*, prix de Flore 1994, devient un best-seller et un long métrage, qu'il réalise lui-même en 1998. En 2002, il publie *L'Effacement Progressif des Consignes de Sécurité*, tout en effectuant un tour du monde du chamanisme. Parallèlement à son activité littéraire (*Les filles sont bêtes, les garçons sont idiots, Hépatite C*), il écrit aussi pour la BD et le cinéma (*15 ans et demi, JCVD*). On l'a retrouvé récemment sur les devant de la scène littéraire avec notamment la sortie de *Cantique de la racaille 2* et de *Proprio*. Il a également réalisé pour ARTE.TV la web-série *Addicts* (2010) et collabore comme scénariste avec de nombreux réalisateurs.



LE SON BINAURAL UN TRAVAIL SONORE NOVATEUR

Le son est une composante essentielle de ce webdocumentaire, l'immersion sonore permettant de faire éprouver physiquement l'expérience intime de l'impe-santeur.

Dans cette perspective est proposé un dispositif innovant de spatialisation du **son en binaural, procédé qui consiste à traiter le son multicanal de sorte que le cerveau de l'auditeur reconstitue l'espace sonore en 3D au moyen d'une simple stéréo, d'une simple écoute au casque.** Ces créations sonores mêlent sons de l'expérience du vol et sons du métabolisme du personnage principal (battements du cœur, respiration...), et plongent intensément l'internaute au

cœur de l'expérience. Pendant une semaine, un technicien de Radio France a réalisé des prises de son avant, pendant et après le vol, constituant ainsi la matière d'une immersion totale de l'internaute dans les conditions de l'expérience *Zéro-G*.

Un récit documentaire purement sonore de 11 minutes, en son binaural, est proposé aux internautes via la version mobile du site, disponible sur smartphones et tablettes. Cette création sonore est également diffusée sur le site de Radio France <http://nouvoson.radiofrance.fr>, consacré aux réalisations en son spatialisé.

ARTE / RADIO FRANCE

Après *Webdog*, la première coproduction entre ARTE et Radio France, qui a vu le jour en janvier 2013, *Zéro-G - Un vol sans gravité*, est le deuxième projet qui s'inscrit dans le cadre d'initiatives communes entre ces deux médias du service public. Avec ce rapprochement des équipes des Nouveaux médias, il s'agit à la fois d'explorer l'image, le son et les nouveaux modes de narration, avec des sujets bien ancrés dans les lignes éditoriales des deux partenaires.

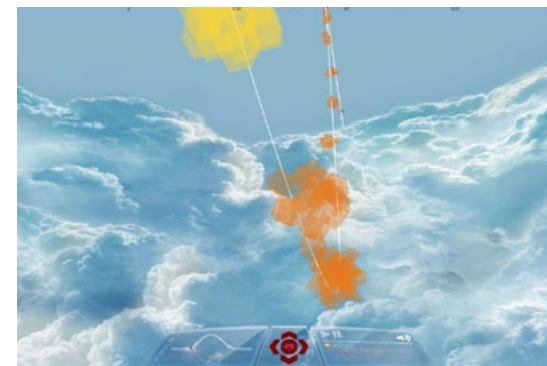
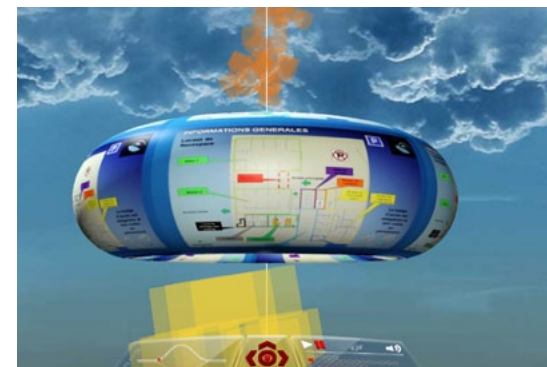
L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

Au sein du Centre National d'Etudes Spatiales, l'Observatoire de l'Espace travaille avec des artistes, des chercheurs en sciences humaines et des institutions culturelles pour partager avec chaque citoyen la richesse de l'aventure spatiale. L'Observatoire de l'Espace propose notamment à des écrivains et des artistes une résidence en impesanteur à bord d'un avion qui recrée les conditions d'un vol dans l'espace. À travers leurs œuvres, artistes et écrivains offrent ainsi au public la possibilité de vivre cette expérience hors du commun généralement réservée aux scientifiques.

LA RÉGION AQUITAINE ET L'ÉCLA AQUITAINE

Avec un budget de près de 2,7 millions d'euros, le développement du cinéma et de l'audiovisuel est un axe fort de la politique du Conseil régional d'Aquitaine. Engagé via un dispositif d'aides sélectives, le fonds de soutien positionne son expertise sur des critères artistiques et économiques, prenant en considération l'industrie de prototype du cinéma et de l'audiovisuel. Ce soutien veut être attentif à l'émergence et à l'accompagnement des talents et de la création dans sa diversité (productions fragiles, co-production à l'internationale, ouverture aux nouvelles formes).

ÉCLA Aquitaine, agence culturelle régionale, traduit dans ses missions les priorités du Conseil régional d'Aquitaine en matière de livre et d'écrit, de cinéma et d'audiovisuel et de labels musicaux indépendants. Elle est chargée de favoriser la promotion de ces secteurs par la mise en place d'actions spécifiques de soutien, d'accompagnement et de valorisation.





ZÉRO-G - UN VOL SANS GRAVITÉ

FICHE TECHNIQUE

UN WEBDOCUMENTAIRE DE **VINCENT RAVALEC** (2013)

FABRIQUÉ PAR **L'AGENCE L'ARBRE KI**

CHRISTOPHE PARRE (CHEF DE PROJET)

UNE COPRODUCTION

ARTE FRANCE

GILLES FREISSINIER (DIRECTEUR DU PÔLE WEB)

MARIANNE LÉVY-LEBLOND (RESPONSABLE DES PRODUCTIONS WEB)

SASCHA HARTMANN (CHARGÉE DE PROJETS WEB)

RADIO FRANCE

FRANCE INTER

PHILIPPE VAL (DIRECTEUR)

LAURENCE BLOCH (DIRECTRICE ADJOINTE)

NOUVEAUX MEDIAS

JOËL RONEZ (DIRECTEUR)

CHRISTILLA HUILLARD-KANN (DIRECTRICE ADJOINTE)

L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

GÉRARD AZOULAY (RESPONSABLE DE L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE)

NATHALIE MELCER (CHARGÉE DE PROJET)

LES FILMS DU GARAGE

VINCENT RAVALEC

BENJAMIN RAVALEC

AVEC LE SOUTIEN DU **CNC**, DE **LA RÉGION AQUITAINE**

ET L'ACCOMPAGNEMENT D'**ÉCLA AQUITAINE**

GRAVITE-ZERO.COM

CONTACTS PRESSE :

ARTE : MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ - 01 55 00 72 90 / 73 25

M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR

RADIO FRANCE : TAOÛÈS ABADA - 01 56 40 17 76 / TAOUES.ABADA@RADIOFRANCE.COM

EN PARTENARIAT AVEC

