



LA GRANDE GUERRE

Le premier jour de la bataille de la Somme de JOE SACCO

Le 1^{er} juillet 1916 débutait la bataille de la Somme, la bataille la plus sanglante de la Grande Guerre, avec près de 20 000 morts dès le premier jour. Joe Sacco a voulu raconter cette terrible journée dans une fresque muette de plus de 7 mètres de long. Se présentant sous la forme d'un accordéon, ce livre panorama est accompagné d'un livret écrit par l'historien britannique Adam Hochschild qui explique heure par heure le déroulement de cette journée tragiquement historique.

Joe Sacco a fait le choix de s'inspirer de la Tapisserie de Bayeux, joyau de l'art médiéval, qui raconte l'histoire de l'invasion de l'Angleterre par les Normands. Il montre ce qui s'est passé ce jour-là, sans avoir recours à aucun commentaire, le déroulé des événements parlant de lui-même quant aux responsabilités du haut-commandement et le sacrifice des soldats.

La forme, le fond et le traitement graphique font de ce coffret une œuvre suprenante, dans laquelle Joe Sacco offre un dessin compact et fouillé, ne négligeant aucun détail.

Livre accordéon 54 pp + livret 32 pp sous coffret
Format : 32 x 24 cm / 25€ TTC
Coédition ARTE Éditions / Futuropolis
Le livre est rédigé en français et en allemand.

avril 2014

« Incroyable. Vraiment fantastique. Le dessin de Joe Sacco en dit tellement plus qu'un film ou une photographie. »

David Hockney

LES AUTEURS

Joe Sacco est né en 1960 à Malte et vit aux États-Unis. Titulaire d'une licence de lettres et de journalisme ainsi que d'une maîtrise d'art, Joe Sacco s'est imposé comme le chef de file de la bande dessinée de reportage, créant l'événement en 1993 avec *Palestine, une nation occupée*. Ses reportages suivants le conduiront en Bosnie durant la guerre en ex-Yougoslavie. De cette expérience, plusieurs livres paraissent dont *Gorazde*, *Le fixer* et *Derniers jours de guerre*. Traduite en 14 langues, son œuvre a été publiée dans *The New York Times*, *Time Magazine*, *Harper's* et *The Guardian*. En France dans *Libération* ou *XXI*. Joe Sacco retourne en Palestine en 2003 afin de réaliser une longue bande dessinée documentaire, *Gaza 1956*, multi-récompensée (Prix Regards sur le monde 2011, Prix France Info de la bande dessinée d'actualité 2011, Prix du magazine *Lire*).

Adam Hochschild, diplômé en histoire à Harvard, est journaliste. Il a notamment publié *Les fantômes du roi Léopold* (Belfond). Il écrit pour *The New Yorker*, *Harper's Magazine*, *The New York Times* et *The Nation*. Il vit aujourd'hui à San Francisco et enseigne à Berkeley (Californie).

« Un aperçu convaincant d'une page poignante de l'Histoire. Impressionnant. »

BdGest