



COLLECTION BLURAY

Compléments de programme :

AU REVOIR LES ENFANTS

Louis Malle 26 fois de Michel Ferry (2005 - 26 MIN)

- > L'émigrant de Charlie Chaplin (1917 - 25 MIN)
- > Les enfants du Père Jacques (extrait - 1990 - 6 MIN)
- > Le personnage de Joseph vu par Guy Magen (2005 - 5 MIN)

ZAZIE DANS LE METRO

- > Entretien avec Jean-Paul Rappeneau (2005 - 10 MIN)
- > Interview de Raymond Queneau dans l'émission "Lectures pour tous" (1959 - 9 MIN)
- > Le Paris de Zazie, Philippe Collin témoigne : (2005 - 15 MIN)
- > Zazie dans le rétro : reportage d'ArteRadio.com, (2005 - 40 MIN)

Prix public estimé pour chaque DVD : 25€

LOUIS MALLE

CINÉASTE NÉ EN 1932 ET DÉCÉDÉ EN 1995, LOUIS MALLE RESTE L'UN DES PLUS GRANDS RÉALISATEURS FRANÇAIS, À LA FOIS CÉLÉBRÉ ET IGNORÉ, IL NE FUT JAMAIS RECONNU PAR LA NOUVELLE VAGUE DONT IL FUT POURTANT LE PRÉCURSEUR. A 24 ANS, IL CONQUIERT UNE PALME D'OR À CANNES. RÉALISATEUR NOTAMMENT DE : LES AMANTS, FEU FOLLET, ZAZIE DANS LE MÉTRO, AU REVOIR LES ENFANTS, LE SOUFFLE AU COEUR, LACOMBE LUCIEN, MILOU EN MAI ET DE GRANDS DOCUMENTAIRES TELS CALCUTTA OU PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, IL DÉCLENCHE SOUVENT LE SCANDALE PAR L'HONNÉTÉ, LA PUGNACITÉ ET LA LUCIDITÉ AVEC LESQUELLES IL TRAITE SES SUJETS. IL CONNAÎT UNE BRILLANTE CARRIÈRE AMÉRICAINE TOUT EN CONTOURNANT LE SYSTÈME HOLLYWOODIEN.

arte
EDITIONS

ZAZIE DANS LE METRO AU REVOIR LES ENFANTS

Deux films de Louis Malle

L'EMPIRE DES SENS

Un film de Nagisa Oshima

EN BLURAY LE 28 NOVEMBRE 2011

ZAZIE DANS LE METRO

1960 – 88 MIN

IMAGE ET SON RESTAURÉS

AVEC CATHERINE DEMONGEOT (ZAZIE),
PHILIPPE NOIRET (ONCLE GABRIEL)...

Zazie, une petite fille de dix ans, débarque à Paris. Sa mère, qui est venue passer le week-end avec son amant, la confie à son oncle Gabriel. Dans le taxi de Charles, Gabriel lui montre les monuments de la capitale, mais Zazie s'en moque. Ce qu'elle veut, c'est connaître le métro. Hélas ! À son grand désappointement, le métro est en grève... Cette adaptation de l'oeuvre célèbre de Raymond Queneau est au cinéma ce que le roman fut à la littérature : inventif, drôle et bourré de gags, le film joue avec les formes, les sons, les couleurs comme le livre avec les mots, la syntaxe et l'orthographe. « *En même temps que je reconnais Zazie dans le métro en tant que livre, je vois dans le film une oeuvre originale dont l'auteur se nomme Louis Malle, une oeuvre à l'insolite et à la poésie de laquelle je suis moi-même pris* » R. Queneau
Sur un scénario co-écrit par Jean-Paul Rappeneau, premier film couleur de Louis Malle, *Zazie dans le métro* est un film culte.

AU REVOIR LES ENFANTS

Lion d'or au festival de Venise 1987

7 Césars

1987 - 101 MIN

IMAGE ET SON RESTAURÉS

AVEC GASPARD MANESSE, RAPHAËL
FETJÖ, FRANÇOIS NÉGRET, PHILIPPE
MORIER-GENOUD.

En cet hiver de l'année 44, Julien, 11 ans, voit son collègue accueillir un pensionnaire supplémentaire, Jean Bonnet. Vis à vis du « nouveau », traité comme intrus, Julien éprouve tout d'abord un sentiment de curiosité mais très vite son animosité première va se transformer en une véritable amitié. La présence de Bonnet cache un terrible secret qui fera exploser le monde de l'enfance de Julien...



arte
EDITIONS

L'EMPIRE DES SENS

Un film de Nagisa Oshima
1976 – 105 min

Interdit aux moins de 16 ans

Disponible en version longue (111mn) et version courte
(105mn)

Compléments de programme :

- **Au delà des sens** Une interview **inédite** de l'acteur Tatsuya Fuji. 2009 - 17 mn
- L'histoire du film : de nombreux documents et des interviews des membres de l'équipe. 2003 - 38 mn
 - 6 mn de scènes coupées.
- Un livret de 44 pages en couleur accompagne cette édition.

Prix public estimé : 25€

Ancienne geisha, Sada, servante dans une auberge de Tokyo, attire l'attention de Kichi, le mari de sa patronne. Très vite, les deux amants sont pris d'une passion charnelle dévorante. Cette recherche effrénée du plaisir les conduira jusqu'aux extrémités de leur amour... :

NAGISA OSHIMA

Après ses études de droit, Nagisa Oshima, orphelin de père à l'âge de 6 ans, entame une carrière dans le cinéma. Il rejoint les studios Shochiku et obtient, alors qu'il n'a que 22 ans, le poste d'assistant réalisateur. Il signe son premier film en 1959, 'Une Ville d'amour et d'espoir', puis tourne 'Contes cruels de la jeunesse'. Il devient l'une des figures emblématiques de la 'Nouvelle Vague' japonaise. En 1965, il fonde sa propre société de production, la Sozo-Sha, ce qui lui permet de faire des longs métrages indépendants. Il fait scandale en tournant des films qui traitent de sujets tabous dans la société japonaise : la peine de mort dans 'La Pendaison', l'après 1945 dans 'Il est mort après la guerre', le crime et le sexe dans 'Les Plaisirs de la chair' et le sulfureux 'Empire des sens', jugé pornographique au Japon. Ce film, qui remporte un immense succès, a vu le jour en 1976 avec l'aide du producteur français Anatole Dauman. Deux ans plus tard, il tourne une suite, intitulée 'L'Empire de la passion'. Il réalise également les films 'La Cérémonie' et 'Une petite soeur pour l'été'. Pour la télévision, il est l'auteur des documentaires 'Kyoto, la ville de ma mère' et 'Cent ans de cinéma japonais'. En 1982, il signe le film anglo-japonais 'Furyo' avec David Bowie et le chanteur nippon Ryuichi Sakamoto, puis 'Max mon amour' et son dernier film en date, 'Tabou', qui traite de l'homosexualité dans une milice de samouraïs.

CONTACTS PRESSE

Arte Editions

Henriette Souk

01 55 00 70 83 / h-souk@arte-france.fr

Maud Lanaud 01 55 00 70 86 / [m-](mailto:m-lanaud@arte-france.fr)

lanaud@arte-france.fr

Assistées de : Alizée Dallemagne 01 55

00 70 85 / st-comdev@arte-france.fr

Toujours disponibles dans la même collection :

La journée de la jupe, La vie Moderne, Paris Texas, Les ailes du désir, La planète sauvage, Les demoiselles de Riochefort, Les parapluie de Cherbourg, Le neuvième jour.