

A man in a grey coat and hat is seen from behind, walking through a multi-level office building. The building has many cubicles, some with people working. The man is holding a black umbrella. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, creating a moody atmosphere. The text is overlaid on a white, angular shape in the upper left.

CYCLE TATI

À PARTIR DU 21 DÉCEMBRE 2015

arte.tv/tati

arte

CYCLE TATI

LES LUNDIS 21 ET 28 DÉCEMBRE 2015 ET VENDREDI 8 JANVIER 2016

5 FILMS, UN DOCUMENTAIRE INÉDIT, COURT-CIRCUIT, ET UN JEU INTERACTIF

ARTE rend hommage à Jacques Tati, acteur de génie, metteur en scène virtuose et visionnaire, dont l'univers poétique et burlesque a marqué l'histoire du cinéma. Tati fut aussi un fin observateur, inquiet et fasciné, de l'évolution de la France des Trente Glorieuses, attentif aux progrès et aux problèmes humains et écologiques liés à l'industrialisation, le culte de la voiture, la pollution...Au programme : **5 films, un documentaire inédit, court-circuit et un jeu interactif.**

LUNDI 21 DÉCEMBRE

20.50 LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

1953, FRANCE, 85'

PRIX DE LA CRITIQUE, CANNES 1953 ET PRIX LOUIS-DELLUC



Ce classique de la comédie française invente un personnage récurrent dans la filmographie de Tati, double rêveur, solitaire et maladroit du cinéaste, destiné à devenir aussi célèbre que son créateur : Monsieur Hulot, qui réapparaîtra dans tous ses films suivants.

Dans une petite station normande, pendant l'été, les pensionnaires habituels d'un hôtel sont troublés par l'arrivée de Monsieur Hulot, excentrique vacancier. Tati part d'un phénomène socioculturel – les congés payés et la ruée vers les plages – pour mettre en scène avec une précision infinie une série de gags poétiques et élégants.

22.20 ⁺⁷ TATI EXPRESS

DOCUMENTAIRE D'EMMANUEL LECONTE ET SIMON WALLON
COPRODUCTION ARTE FRANCE, DOC EN STOCK, LES FILMS DE MON
ONCLE, INA (2015, FRANCE, 57')



Dans ce documentaire inédit, les réalisateurs proposent une traversée déjantée des six films de Tati, de la fin de la guerre aux chocs pétroliers des années 70, qui mêle à 100 à l'heure, images de fiction et archives de l'époque. Car observer

ce monde qui s'emballe sous le regard de Tati, c'est mieux comprendre la vitesse et l'intensité des bouleversements sociaux et culturels qui ont saisi la France et l'Europe. C'est aussi l'occasion de revoir les scènes les plus visionnaires d'un cinéaste injustement cantonné au registre burlesque. Et c'est apprendre à se moquer de nous-mêmes: comme en feuilletant un album de famille qui nous dirait joyeusement d'où l'on vient pour répondre 70 ans plus tard à cette grande question qui habite l'œuvre de Tati : «Faut-il être moderne?».

Disponible sur **arte**  NEMA jusqu'à fin février 2016

23.30 TRAFIC

1971, FRANCE/ITALIE, 93'

Monsieur Hulot, dessinateur pour un petit constructeur



automobile, est chargé d'acheminer vers le salon de l'Auto qui se tient à Amsterdam le nouveau modèle de la firme, un camping-car révolutionnaire bourré de gadgets. Mais la route est semée d'embûches et le convoi arrivera trop tard à destination. Tourné en décors naturels, *Trafic* est le dernier film de Tati. Cette satire de la domination automobile marque aussi l'accomplissement d'un burlesque expérimental qui n'appartient qu'à lui.



20.50 MON ONCLE 1958, FRANCE/ITALIE, 111'
OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1959

Monsieur Hulot rend visite à sa sœur et sa famille qui habitent une maison ultramoderne. Son beau-frère essaie de lui trouver un emploi dans son usine et sa sœur essaie de lui faire rencontrer sa voisine. L'humour de *Mon oncle* repose entièrement sur l'inadaptation d'un homme « normal » mais timide et lunatique dans un monde qui a perdu tout sens de la raison et de la mesure, malgré son obsession de la rentabilité et du fonctionnalisme. Satire du snobisme et des délires architecturaux (la villa Arpel est l'autre personnage du film), d'un univers pavillonnaire aliénant, *Mon oncle* est avant tout un feu d'artifices de trouvailles de mise en scène, avec une nouvelle fois l'invention d'un burlesque moderne qui exploite le moindre objet, sans parler du perfectionnisme formel de Tati sur la couleur, qu'il utilise pour la première fois.



22.45 JOUR DE FÊTE 1949, FRANCE, 77'

Avec ce premier long métrage, Tati invente une forme de burlesque gestuel et visuel inédit en France, où l'humour est souvent synonyme d'art du langage et de mots d'esprit. Dans cet hymne à la bicyclette, le facteur indolent (Tati lui-même) d'un petit village de l'Indre voit dans une fête foraine un documentaire, *La Poste en Amérique*, et décide de changer sa méthode de travail pour gagner en efficacité. *Jour de fête* qui faillit devenir le premier long métrage français en couleur (cette version sera restaurée dans les années 90), est aussi le seul des films de Tati à s'intéresser à la France rurale, avec déjà l'idée des effets saugrenus de la modernisation dans le monde ancestral de la campagne française.

0.00 PLAY TIME 1967, FRANCE, 119'

Tati va consacrer plusieurs années de sa vie à l'élaboration de son chef-d'œuvre, *PlayTime*, qui nécessite la construction du décor immense d'une métropole moderne, Tativille, dans laquelle évoluent Hulot et une jeune touriste américaine, perdus au milieu de la foule - et de la folie - d'une grande métropole. Ce film, ambitieux et époustoufflant, fut aussi un gouffre financier qui va provoquer la faillite de Tati et de sa société de production.



TATI EXPRESS, LE JEU

UN JEU INTERACTIF CONÇU PAR NICOLAS BOLE ET CHARLES AYATS
COPRODUIT PAR LE PÔLE WEB D'ARTE FRANCE ET DOC EN STOCK



Sur arte.tv/tati-express

À partir des six films de Tati, six jeux interactifs dans lesquels il faut s'adapter au rythme du plus inventif des cinéastes. Une fois réussis par l'internaute, ces mini-jeux deviennent des GIF animés partageables et des anecdotes sur les tournages des films se débloquent.



Sur le blog d'**Olivier Père**, directeur du cinéma d'ARTE France, retrouvez les critiques des films de Tati.

VENDREDI 8 JANVIER AUTOUR DE MINUIT COURT-CIRCUIT N° 777



L'ÉCOLE DES FACTEURS

COURT MÉTRAGE DE JACQUES TATI (FRANCE, 1947, 15')

Cette savoureuse séance de taylorisation postière inaugura les aventures de François (le facteur de *Jour de fête*) et marqua le début de la carrière de Jacques Tati.

Suivi d'une analyse du film par Stéphane Goudet, critique et universitaire.

SHORT CUTS

Un résumé en 90 secondes et en animation de *Jour de fête* de Tati par le réalisateur Zaven Najjar



MR. HUBLOT

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE LAURENT WITZ ET ALEXANDRE ESPIGARES (LUXEMBOURG/FRANCE, 2013, 11')
OSCAR 2014 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Monsieur Hublot, vieux garçon célibataire, vit dans un monde où le gigantisme de la mécanique et l'acharnement à la récupération règnent en maître....

HISTOIRE(S) DU COURT

Les cinéastes Bruno Podalydes et Thomas Salvador reviennent sur le cinéma de Jacques Tati, grand maître du gag visuel et sur ses influences.

SOIR DE FÊTE

COURT MÉTRAGE FICTION DE DAVID ROBERT (FRANCE, 2013, 15')

Infirmier dans un hôpital psychiatrique, Joachim s'apprête à aller réveillonner en famille. Mais ses patients sont bien décidés à ne pas le laisser partir...

CONTACT PRESSE ARTE : Agnès BUICHE MORENO / Cécile BRAUN - 01 55 00 70 47 / 73 43
a-buiche@artefrance.fr / c-braun@artefrance.fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro