



LET'S
DANCE

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE INÉDITE

DIMANCHE 5, 12, 19 OCTOBRE 2014
À PARTIR DE 22.25 ET SUR 

ARTETV/LETS-DANCE

De Nijinski à Katy Perry, du pied nu d'Isadora Duncan aux talons aiguilles de Louboutin, de la discrimination raciale à la conquête du droit à un corps différent, *Let's Dance!* regarde un siècle de danse.

arte

LET'S DANCE!

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE RÉALISÉE PAR OLIVIER LEMAIRE
ÉCRITE PAR FLORENCE PLATARETS ET OLIVIER LEMAIRE
COPRODUCTION ARTE FRANCE, AGAT FILMS & CIE (3 X 52 MIN)

Le pari de *Let's dance!* : raconter une histoire de la danse en trois parties à travers le corps des danseurs - le pied du danseur (*C'est le pied !*), les corps nus qui ont marqué le siècle (*À poil !*), et les corps jugés trop atypiques pour leur temps (*Ceci est mon corps*).

Se dénuder sur scène, oser danser dans un corps qui ne colle pas aux canons, envoyer valser la pointe classique pour danser pieds nus ou en basket, claquer des pieds pour résister... La danse elle aussi a vécu ses petites et ses grandes révolutions.

Révolutions politiques, morales, esthétiques ou techniques, qui font écho aux grandes évolutions culturelles et sociales du siècle.

Let's Dance! témoigne de ces bouleversements en regardant partout où la danse a fait bouger les corps : sur scène, mais aussi dans la rue, au cinéma, dans la mode...

LES INTERVENANTS

BENJAMIN MILLEPIED



DIRTY MARTINI



RAIMUND HOGHE



ANGELIN PRELJOCAJ

HÉDI THABET



DITA VON TEESE



STEVEN COHEN



MARIE-AGNÈS GILLOT



DREW DOLLAZ



Et aussi Maguy Marin, Olivier Dubois, Jan Fabre, Blanca Li, Christian Louboutin, Dominique Mercy, Israel Galván, Anna Halprin...

La collection documentaire *Let's dance!* est diffusée au cours de trois soirées spéciales consacrées à la danse. Chaque épisode sera précédé d'une comédie musicale culte qui a marqué le cinéma. Et sur le web, Arte.tv vous offre vos premiers pas de breakdance, de flamenco, de danse indienne ou encore de claquettes... Entrez dans le rythme !

DIMANCHE 5 OCTOBRE

**C'EST
LE PIED!**

ÉPISODE 1

À 22.25

Le pied est l'outil essentiel du danseur, l'élément fondamental de sa virtuosité, de sa puissance et de son élégance. Mais le pied peut aussi revêtir d'autres rôles : il peut se faire musical ou sensuel, épouser la tradition comme résister aux diktats.

De la pointe classique à la basket du hip-hop, du kuchipudi indien au gumboot sud-africain, du pied nu au talon du flamenco, *C'est le pied!* contemple la danse à-même le sol.



PRÉCÉDÉ DU FILM

CHANTONS SOUS LA PLUIE À 20.45

DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY (1952, ÉTATS-UNIS, 103')
AVEC GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN, DONALD O'CONNOR

Comédie culte qui dépeint le Hollywood des années 1920 et la transition du film muet au film parlant à travers le parcours de trois artistes.



DIMANCHE 12 OCTOBRE

À POIL !

ÉPISODE 2

À 22.30

La nudité en danse est aujourd'hui monnaie courante et ne fait plus guère sursauter les censeurs. Mais ça n'a pas toujours été le cas. Tout au long du siècle, la conquête de la nudité a exigé des gestes forts et de fortes têtes. Elle a souvent devancé les grandes mutations morales et politiques de la société occidentale, et accompagné les ruptures majeures de la danse elle-même. D'Isadora Duncan à Dita Von Teese, d'Anna Halprin à Jan Fabre, de *L'Ange Bleu* à *Showgirls*, *A poil !* retrace l'aventure de la nudité en danse.



PRÉCÉDÉ DU FILM

TOUS EN SCÈNE À 20.45

DE VINCENTE MINNELLI (1953, ÉTATS-UNIS, 107')
AVEC FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, JACK BUCHANAN

Tony Hunter, artiste déchu, revient à New York où il est accueilli par ses deux vieux amis, Lily et Ted. Ils se lancent dans la création d'une comédie musicale qui, à sa première représentation, est un échec retentissant.



DIMANCHE 19 OCTOBRE



ÉPISODE 3

À 23.00

Longtemps la danse et son public n'ont autorisé que des corps jeunes, élancés et musclés, presque irréels de perfection et de grâce. Mais peu à peu, d'autres corps ont conquis leur droit à la scène et tiré de leurs différences une danse puissante et belle. Corps noirs exclus des scènes blanches en pleine ségrégation, corps transgenres se réinventant dans le voguing, corps vieux, gros ou handicapés, tous ces corps sont aujourd'hui dans la danse.



PRÉCÉDÉ DU FILM

FAME **À 20.45**

DE ALAN PARKER (1980, ÉTATS-UNIS, 135')
AVEC IRENE CARA, LEE CURRERI, LAURA DEAN, EDDIE BARTH

Ils sont nombreux à passer l'examen d'entrée de la célèbre *High School of Performing Arts* de New York. Très peu y accèdent. À l'issue de ces quatre années de formation, rares sont ceux qui parviennent au firmament du *show-biz*.



CONTACT PRESSE : AUDREY JACTAT / 01 55 00 70 43 /A-JACTAT@ARTEFRANCE.FR