

A photograph of three dancers in motion against a graffiti wall. A woman in a blue jumpsuit is jumping in the air on the left. Two men are on the right, one in a white shirt and grey shorts performing a high kick, and another in a blue shirt and dark shorts in a dynamic pose. The background is a brick wall with various graffiti, including a portrait of a woman. A large green triangle is overlaid on the left side of the image.

arte

LET'S  
DANCE

(SAISON 2)

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE (3X52 MIN)  
VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016 À 22.25 ET VENDREDI 18 NOVEMBRE À 22.20 ET SUR arte 

# LET'S DANCE (SAISON 2)

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE ET FLORENCE PLATARETS,  
RÉALISÉE PAR OLIVIER LEMAIRE  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AGAT FILMS & CIE  
2016 (3X 53 MINUTES)

**VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016 À 22.25 ET 23.15  
ET VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 À 22.20**

ET SUR **arte** **+7**

 **VOIR LE TEASER**

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus... »  
C'est sur cette citation de Pina Bausch que s'ouvre  
le deuxième volet de la collection documentaire *Let's  
Dance*. Filmer ceux qui dansent, voilà son pari.

**Cette deuxième trilogie de *Let's Dance* regarde la danse à travers trois de ses grandes figures : la danse en groupe, le duo et le solo.** Elle offre une immersion inédite dans la pratique même de la danse et cherche à capter au plus près l'effort et la rigueur, la sensualité et l'énergie, la peur et la jubilation, la réflexion et les doutes qu'imposent ces trois formes. Elle en retrace aussi leur généalogie. Le solo a une histoire qui se confond avec la modernité et les grandes luttes du XXème siècle, le duo n'est pas qu'affaire de séduction et d'accord, et un groupe qui danse a servi toutes sortes de gestes artistiques, toutes sortes de causes...

Que peuvent bien avoir à se dire un couple de danseurs de tango argentin et de Lindy hop ? Quel ADN commun partagent une soliste classique et une pop star ? L'unisson d'une chorégraphie de Bollywood sonne-t-il pareil que dans un ballet classique ?

*Let's Dance* (Saison 2) offre un voyage d'une danse à l'autre, d'un continent à l'autre, d'une tradition à l'autre, tisse filiations et ressemblances, et tente des rapprochements inattendus.

arte CREATIVE

## LET'S SWING!

RÉALISÉ XAVIER SAYANOFF  
COPRODUCTION ARTE FRANCE - BRAINSWORKS  
(7X3 MIN)

Energie débordante, improvisation libre, rythmique endiablée... La passion du swing par des aficionados ultra-lookés. Comment le grand public se réapproprié-t-il les danses rétro : Charleston, Lindy Hop, Jive ?

[ARTE.TV/LETSSWING](http://ARTE.TV/LETSSWING)

## VENDREDI 11 NOVEMBRE

À 22.25

### TOUS EN SCÈNE

Qu'il soit composé de 3 ou de 30 danseurs, le groupe qui danse est commun à tous les genres chorégraphiques, des danses scéniques aux danses folkloriques ou tribales. De la farandole à la chorus line, de la rigueur du corps de ballet à la flamboyance de Bollywood, partout la danse de groupe affiche une énergie commune et hautement communicative. Danser ensemble, partager la musique et l'espace, faire corps ou rupture, danser à l'unisson ou en dissonance, faire le show ou la démonstration de sa puissance... autant d'enjeux soulevés par la danse en groupe.

23.15

### SOLO

Danser seul. Travailler seul. Etre l'unique centre de l'attention. N'avoir aucune épaule sur laquelle s'appuyer, aucun corps-à-corps possible. Se dévoiler sans retenue... Voilà quelques-unes des difficultés que tout danseur qui se confronte seul à la scène doit un jour ou l'autre affronter. Le solo est toujours un geste fort, une prise de risques, l'affirmation de soi. Aussi son histoire se confond-elle avec les grandes révolutions chorégraphiques et politiques du XX<sup>ème</sup> siècle.

## VENDREDI 18 NOVEMBRE

À 22.20

### A DEUX

Un regard qui interpelle, une main qui se tend, une taille qu'on enlace ou un corps porté aux nues... Le duo est toujours une invitation, la possibilité d'une danse. Figure essentielle du ballet classique ou des danses de salon, il reste pour tout danseur la base même du travail chorégraphique. Qu'on fasse du tango en Argentine, du Uprocking à New York ou un pas-de-deux à Paris, le duo se mesure toujours à l'aune de la relation de deux êtres humains qui se rencontrent, se touchent, se frôlent, s'enlacent, s'ignorent ou se défient. Du duo érotique au duel, danser à deux, c'est toujours repenser la question du couple.

CONTACT PRESSE AUDREY JACTAT / 01 55 00 70 43 / A-JACTAT@ARTEFRANCE.FR

 @ARTEpro

### LES INTERVENANTS



ET AUSSI : MAGUY MARIN. LAURA HECQUET, MYRIAM OULD-BRAHAM, BORIS CHARMATZ, FRANÇOIS ALU, PIERRE LACOTTE, DADA MASILO...