

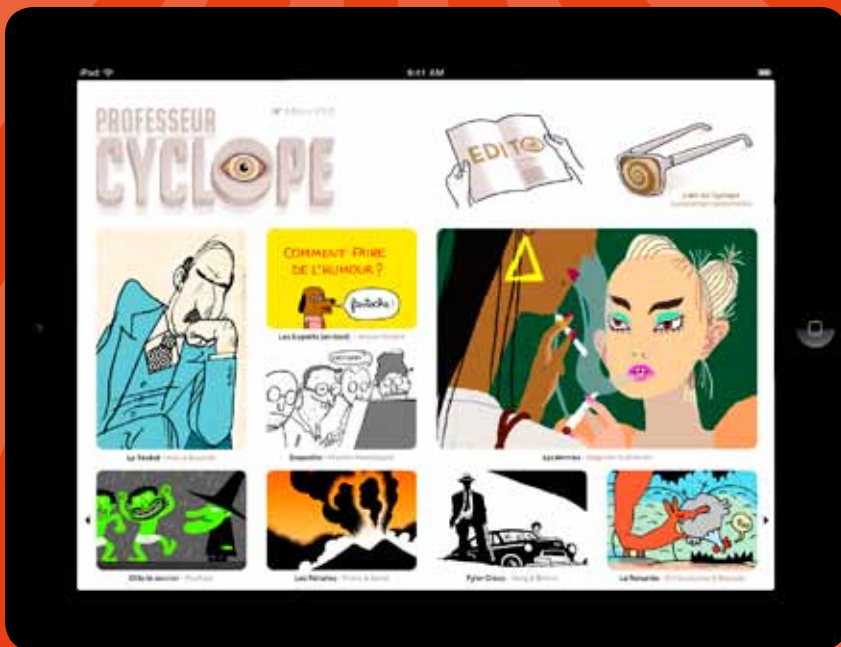
PROFESSEUR CYCLOPE

LE PREMIER MENSUEL NUMÉRIQUE DE BANDE DESSINÉE

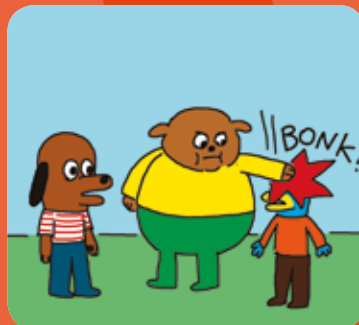
EN LIGNE LE 1^{ER} MARS 2013

arte.tv/professeur-cyclope

arte



OTTO LE SORCIER PLUTTARK



LES EXPERTS (EN TOUT) ANOUK RICARD

LYCÉENNES STEPHEN VUILLEMIN

PROFESSEUR CYCLOPE

Grâce à *Professeur Cyclope*, le mensuel de bande dessinée et de fiction numérique, la BD s'invite et s'invente sur tous vos écrans, en français et en allemand.

Avec le web, la BD est entrée dans une nouvelle ère : sur les tablettes, elle devient tactile, sensible. Un terrain de jeu inédit pour des auteurs en recherche de nouveaux modes d'expression, tels Cyril Pedrosa (*Portugal, Trois ombres*), Fabien Vehlmann (*Spirou, Seuls*), Gwen de Bonneval (*Messire Guillaume, Les Derniers jours d'un immortel*), Brūno (*Atar Gull, Lorna*) ou Hervé Tanquerelle (*Les Racontars, Les Faux Visages*). Autour d'eux, des dizaines de scénaristes et de dessinateurs ont fait le pari d'un projet collectif en lançant avec ARTE un mensuel de bande dessinée et de fiction numérique : *Professeur Cyclope*.

L'arrivée de la tablette a changé les modes de lecture en offrant plus d'interactivité. La qualité du dessin, la couleur et l'intensité des noirs et blancs se révèlent époustouflantes sur ce type d'écran. La tablette permet aussi de proposer des BD avec

des effets d'animation ou en *scrolling* vertical, des formats en rupture avec les modes de narration habituels.

Professeur Cyclope se veut être un espace d'expérimentation, ouvert au travail d'auteurs au regard singulier, hors des codes de narration de la bande dessinée classique.

Il s'agit d'animer le marché de la bande dessinée numérique, à la traîne en France, malgré un vivier de blogueurs créatifs et talentueux, et de tirer parti des possibilités qu'offrent les nouveaux supports multi-média.

Donner naissance à un magazine, c'est créer des rendez-vous et de la complicité entre les auteurs et les lecteurs, les auteurs entre eux... et avec l'avènement du numérique, tisser du lien sur la toile entre les lecteurs eux-mêmes.



LA RENARDE CHRISOSTOME & BLANDIN

DEUX FAÇONS DE LIRE LE MAGAZINE

SUR ARTE.TV/PROFESSEUR-CYCLOPE

Une version allégée, disponible gratuitement, lisible en ligne sur tablettes et ordinateurs. Les lecteurs auront accès pendant un mois à 60 % d'un numéro intégral. La version allemande, *Professor Zyklop*, est également disponible.

SUR PROFESSEURCYCLOPE.FR

Une version abonnés, avec accès à l'intégralité du magazine et téléchargement multisupports. Les abonnés bénéficieront de contenus supplémentaires qu'ils pourront archiver sur leur tablette iPad dans un premier temps, puis progressivement sur tout type de tablette, smartphone ou ordinateur. Un lien privilégié avec les abonnés sera mis en place. Ils pourront par exemple discuter en direct avec les scénaristes et les dessinateurs, recevoir des goodies...

ABONNEMENTS

11 numéros (1200 pages) : 33 €
6 numéros : 21 €
3 numéros : 12 €
Achat à l'unité : 4,99 €

AU PROGRAMME DU NUMÉRO 1, CONSULTABLE DÈS LE 1^{ER} MARS 2013

Le Teckel, d'Hervé Bouris, *Zapotto*, de Marion Montaigne, *Les Experts (en tout)* d'Anouk Ricard ou encore *Lycéennes* de Stephen Vuillemin... sans oublier le supplément polyme-dia « L'œil du Cyclope ».

FICHE TECHNIQUE

COPRODUCTION > ARTE FRANCE

PÔLE WEB / CHADI ROMANOS
ARTE EDITIONS / ISABELLE PAILLER
SILICOMIX

ÉQUIPE ÉDITORIALE :

Fabien Vehlmann

Gwen de Bonneval

Cyril Pedrosa



Brüno



Hervé Tanquerelle

EN PARTENARIAT AVEC :

TROIS COULEURS **Télérama**.fr

CONTACT PRESSE : NADIA REFSI - PAULINE BOYER / 01 55 00 70 23 / 70 40 - N-REFSI@ARTEFRANCE.FR